ميتوبيثي البيكتريك ميتوبيثي البيكتريك الاهداصوماً • الأكثر رواحا لدى كافئة الباعة



THE PERSONAL PROPERTY OF THE PERSONAL PROPERTY

♦ الكويث ١٠٠ فلس ﴿ قطر ريان ﴾ الأمارات درهم ﴿ البحرين ١٠٠ فلس ﴿ العراق ١٠٠ فلس ﴿ تونس ١٥٠ مليم ﴿ المحرائر دينار ﴿ المعرف ﴾ المعرف ﴿ المعرف ﴿ المعرف ﴿ المعرف ﴿ المعرف ﴿ المعرف ﴿ المعرف ﴾ المعرف ﴿ المعرف ﴿ المعرف ﴾ المعرف ﴿ المعرف ﴾ المعرف ﴿ المعرف للمعرف ﴿ المعرف المعرف ﴿ المعرف ﴿ المعرف المعرف المعرف ﴿ المعرف المعرف المعرف ﴿ المعرف المعرف المعرف ﴿ المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف ﴿ المعرف المعرف

طهران: باريس: وكالأت الانباء: وقع صباح امس انفجار مروع وسط أيران أسقر عن مصرع وأصابة ٣١٨ شخصنا معظمهم من الاطفال واعلنت مجموعة مؤيدة للملكية تعيش

﴿ المُنفَى مُستُولِيتُهَا عَنَ الحَادث. ولاد ارتفع عدد غمصايا الانفجار الذى وقع وسط طهران، الى ١٨ قتيلاً واصابة

الرسمية ان من بين القتل العديد من الأطفال الذين كانوا يتواجدون في ساحة

وذكرت ان قوات الامن وسيارات الاسعاف هرعت الى مكأن المأدث

ثكر من العاهل البلم

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

المندى برانية شكر جوابية من جلالة الملك

بدران ملله بلجيكا ردا على البرانية التي

بعث بها جلالته له بمناسبة ذكري اليوم

وباسم حكومة وشعب بلجيكا عن تهانيه

وتمنياته القلبية لجلالة اللك القدى متمنيا

لجلالته واشعب الملكة التقدم ومزيدا من

الامير بندربن سلطان

مدينة دالاس

بندر بن سلطان سفير الملكة (الولايات

التحدة الامريكية بعمدة مدينة دالاس

ستارك تيلور وذلك في نطاق لقاءات صموه

بأعضاء العزب الجمهوري الامريكي.

روابط الصداقة بين البلدين.

الوطني لبلاده.

الختلفة في العاصمة.

۳۰۰ اخرین بجروح

وقالت وكاللة الانباء الايسرانية الإيرانية

واخذت في نقل الجرحى الى المستشفيات وقالت أن حوال عشرين محلا تجاريا امبيت باضرار بالغة فيما تحطمت ١٢ سيارة مدنية اخرى كانت تقف في بلمة

وتطليرت نواقذ المباني المجاورة لجو وسقطت على بعد مائة متر من وقوع الانفجار الذي هز طهران عند الساعة الثامنة وخمسين دقيقة من وقالت وكالة الانباء الإيرانية

الانفجار احدث حفرة بعمق ١٥ مترا وان العبوة الناسفة كأنت مزروعة وال المبير الرطبات والعصير في المنطقة الواقعة شمكة

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية أمس رئيس

بلدية بيت لحم الياس فريج الذي يزور

مصرح رئيس بلدية بيت لمم عقب

القابلة الكالة الانباء السعودية بأنه تم

استعراض شامل للأرضاع الراهنة في

وقال انه رجد تفاهما عميقا وادراكا

كاملا من سموه للأوضاع المالية هناك وأعرب عن شخره واعتزازه بالدعم الذي

يوليه جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين القضية الفلسطينية وللشعب الفلسطيني وخاصة سكان المناطق المحتلة

واستنكر الياس فريج المارسات

التعسفية التي يمارسها العدو المحتل ضد الشعب الفلسطيني في الأراضي الفلسطينية

غلال عده الايام وذلك غممن نطاق الحركة

كما يتراوح عدد رحلات الصع بين مائة

ل كانة ألمالات السياسية والمادية.

المناطق المحتلة والطاع غزة.

وشهدت العامسة الابرانية منذ يونيو الماضي عدة انفجارات قوية عنذ عام ١٩٨٠ من بينها انفجار وقع في مقر الحزب الجمهوري الاسلامي الحاكم (٨٧ يونيو عام ١٩٨١ واسفر عن مصرح ٧٤ شخصا من بينهم رئيس المحكمة العليا والرجل الثاني أية الله محمد

عام ١٩٨١ إلى مبنى البرلمان الإيراني واسفر عن مقتل الرئيس الإيراني السابق على رجائي ورئيس الوزراء چواد باهوئار. كما وقع انفجار مماثل في سكة حديد طهران ﴿ تُوفَعِيرُ عَامَ ١٩٨٧ واسفر عَنَ

مقتل عدة اشخاص واعلنت مجموعة الملكية تعيش في المنفى تدعى (أريا) ابس مسلوليتها عن حادث الإنفجار الذي وقع صباح امس في ساحة السكك



تعالى مساء هذا اليوم الجمعة في تمام الساعة الثامنة والتصف الاسبوع قادما من خارج الملكة حفظ الله سموه في حله بالرياض صاحب السمو الملكي

تقررها خِثل هذه اللقاءات.

السعوديين الدارسين في المارج لم يكن

باللقاء الروتيني السطمي الذي يمر منزلقا كفيره من الوقائم.. اللقاء كان مصارمة في

العمق تناوات الماض والمستقبل. البدا الذي بنيت عليه الملكة والمطلة التي

تنتهجها، لم یکن حدیثا من جانب واحد، بل

مهازا مسئولا واحها متعدد الجوائب. وفنع فيه الفهد ابذاءه امام مسئولياتهم الكبرى عن صرح عربي اسلامي له تاريخه وتراجهه تحديات عظمي، الكبان

الذي يدا من الصفر ليصبح الآن ركنا هاما في القرة الغربية ومقتاحاً في الاقتصاد

بيروت/ا.ف.ب:

وبسأد هدوء ، هش صيباح امس (الخميس) طرابلس عاصمة شمال لبنان بعد يومين من الاشتباكات بين الميليشيات الموالية والميليشيات المناهضة اسوريا التي ادت الى مقتل نحو ماثة شخص واحدابة

المنحف اللبنانية. ولم يستطع وليد جنبلاط حضور اجتماع مجلس الوزراء بسبب تظاهرات قام بها اهالي المقودين اثناء الحرب الأملية في لبنان وقد أعلن عن عربه على اذا ماانطدت دائما في بعيدا التي تعد غير املة في رأيه. ويذكر في هذا المسيد أن

للجيل تتعثر حوالها جهوره مجلس الورداء منذ عدة اسابيع ووقعت غبسة اللجارات متفرقة في الإحياء الأرمثية الواقعة في الفيطر الشرقي من ييروت الليلة قبل المامية واستهدات مؤسسات تجارية وسيارة مننية لراطنين

شارع اراكس في منطقة يرج حمود (احد اكبر التجمعات الارمنية في لينان) واستهدات محالا لبيع الابسة الا ان

لم يتحقق تقدم في عملية التطبيع. وعاد التوثر السياسي مرة اخرى الى لبنان بعد الاتهامات التي وجهها أمس الأول احد ممثل المعارضة من الزعيم الدرزي وليد منبلًا والرد المازم من الرئيس امين

نحو ١٠٠ أخرين.. وذلك طبقا لتقديرات

غياب وليد جنبلاط منع الحكومة من اقرار المرطة الاولى من خطة امنية بالنسبة

من الطائلة الارمنية عنا. ودون ثلاثة من عده الانقمارات أو

المللي. وقالت الحرب/ تحدث الفهير عن النقط والأوبية، والأرمة المالية والمكاساتها العربية.. هاجم الجليع الذي يدفع دول الغرب اسياسة الضيط وتشرين الثقط.. ولس اسياس هبوط الاسعان وتشفيض أنتاج الاوبيك واعلن بتواشع غريب

صحيفة عربية تصدر في لندن:

پرميا. وأضاف المعدر انه ليست هناك أيا طائرات موتولة أو محجوزة على الأطلاق في مطار اللك عبدالعزيز الدولي بجدة

مصدر مسئول معجوزة في مطار الملك عبدالعزيز بجدة

جدة _ واس: ا يدا على سوال لندرب وكانة الأنباء السعودية حول ما ذكرته وسائل الاعلام

تندأ احتماعاتها غدا

تبدأ في عمان يهم قد السبت اجتماعات اللقمايا الهامة وفي مقدمتها دعم عدد من الشريعات الميوية ل القدس للمثلة لي

عن وقف رحلات معينة. قال مضدر مسئول في رئاسة الطيران المدني بأن غرفة العمليات الجوية قد تضطر احيانا الى

تاجيل مرعد رمنول أن اللاع بغض الزهالات القادمة من العراصم الاسلامية . بسبب الضغط الشديد الذي تواجهه اللجنة الاردنية أجهزة مطار اللك عبدالعزيز الجوي بجدة

الفلسطينية المشتركة اللَّبِيَّةُ الْأَرْبُدِيِّةُ الْفُلْسِطِيدِيِّةِ الْمُسْتِرِكُةُ لَدِهُمْ صِمود الأهالِيَّ إِنَّ الرَّهِلِيِّ الْمُسْلِ وستيمث اللبنة في المتماعها عددا من

الحار حمايتها من مؤامرة التهويد.

الإشبية كاست سرد دواهد الدوات الماليد وسر

الرينان

سوسيدة ميوسيسي

همه وعرض المسابقة المهامنة والموالية مند الى مرتب (م) (البوسية عن الم) (

والدر فيلز الأوادة

مستسطات امین میکالی امین شلطان

الجست. الموهانشان

بهور الداري

مبائر مسائر المسلم الاستاري المسلم المسائرة

المنظمة المنظمة

ا الاستوار معمد الاستوار الاستوارات المستوارات

مَا لَمْنِهَا السِّلِ الدِّمْنِيا -

التظيمية الجرية حيث يبلغ عدد الحركات اليهمية ما يتارب خسسانة وعشرين حركة

وستين الى مائة وخمسة وستين رحلة تنقل ما يزيد على الإربعة وثلاثين ألف حاج أغترارها التصبرت على الماديات ثم ادى اللجار رابع في منطقة اللبعة الى تدمير مؤسسة تجارية لبيع الاحذية يملكها مواطن ارمني

امتطدمت بجبل فاشتعلت فيها النيران ومن بين الضحايا ايضا العليد نحرة شالهمي قائد الكتيبة السابعة. مترقفة في منطقة الروضة في القسم الشرقي من العاصمة ليل امس الأول.

بلقاءات جلالة الملك فهد المفتوحة مع ابنائه الطلبة راشارت مسعيلة العرب ﴿ تَعْلَيْلُ لَهَا والنضا من الحبوب المبتعثين تحت عنوان دبرلان مصغر بين الفهد والمبعرثين، إلى النتائج الهامة التي

الامير سلمان بن عبدالعزيسز

حفظه الله قادما من جدة بعد

ان وصل اليها في مطلع هذا

من جهة اخرى ذكر مصدر بوليسي في

شمال لبنان ان العماد نديم حكيم رئيس

هيئة اركان حرب الجيش اللبناني

الدرزي / قتل بعد ظهر امس ال حادث هليكوبنر شمالي لبنان وقع بين قريتي اهدن

واشناف المندر تقسه أن الهليكريتر

الضَّفُوطُ لَابِقَافُ بِنامِجِ التَّطْوِيرِ الزَّرَاعِيِّ فِي المَلَكَةُ بِحَمِّةً انهُ غَيْرِ التَّصَادِي وَأَنْ السعودية يمكنها استيراد القنع بنسف كلفة زراعته (يَ شبه المزيرة رِكَان ري الرياض الهاديء دائما.

مهادًا لوحدث يوماً لسبب ما مدم بين اللمع للله، هل يمود، طبعيل جرها، واهمانت تقول: اليوم كلمع الملكة في توفير طعامها مما تزريخ وتبني وتعتمد على ماتمبنع، والاهم من كل ذلك انها تبني بالعقيدة الاسلامية والعلم المديث رجالا للد هم تروتها المثينية.

ن هذه الامور البالغة الضبورة يغيرها بكلم الفهد مع ابنائه ولمدة ساعات متواصلة لم يترك تتطة للبحث الا باتشنها وكانه يقدم وراثة عمل للاجبال القادمة مادما لهم طريق المداركة المدية على المهم والاعتباع المهادي المهادي الرام ين المهادي

らいろう

تونس/ کونا

ببدا المجلس الاقتصادي

والاجتماعي العربي يوم الاحد

اللقبل في العاصمة الاردنية عمان

اعمال دورته السابعة والثلاثين

وستعقد كل من هيئتي (الإتفاقية

التي سنستمر خمسة ايام.

من ناحية اخرى، افادت الأنباء

سلطات الاحتلال الاسرائيلي شرعت

منذ يوم امس في اقامة مستوطنتين

جديدتين الأولى في جبال الخليل

وتدعى / خرمى تسور / جنوبي

مستعمرة كفار عتصبون، والثانية

وتدعى / بدوال / في جبال نابلس

المستوطنتين الاسرائيليتين ارض

الجمهوري الذي يستند البه

السرئيس الاصريكي في حملته

الانتخابية عنوان (مستقبل امريكا

اسرائيل في الشرق الاوسط ويصفها

بانها (الحصن) الاساسي ضد ما

وصف بالتوسع السوقياتي ق

ويخلو البرنامج من اي ذكر عن

الدعم الأمريكي لأهداف التنمية ل

دول الشرقُ الاوسط ويتجاهل لُ

الوقت نفسه التعاون الامني مع

بعض الدول العربية لكنه يصف

ودعا البرنامج حكومة الولايات

حر وامن)

distal

عربية مساحتها الف دونم

وقد خصصت لسهاتين

536 - A. P. C. B. C. B. C.

• نجح الباحثون في نيودلهي في

انتاج غشاء من البوليستر يتمكم و

مرور اشعة الشمس عبر توافد

السيارات وجدران المبلني. ويأيد هذا الغشاء في تخليض

نظات التكبيف لانه يمنع ٧٠٪ من

حرارة الشمس من أختراق نوافذ

لسيارات كما أنه يقلل الأشعة فوق

البناسجية من ضوء الشمس

بنسبة ٧٧٪ ويحمى السلائس

• يقوم ثلاثمة من العلماء

الأمريكيين بالأشاقة الى ٣٥ خبيرا

من مختلف الدول الإوروبية باجراء

تحرية ضخمة لم يحر مثلها من قبل

في غابات الإمازون بأمريكا الجنوبية لدراسة الثار الدنية الزاهفة على

مناطق الغلبات حيث براقبون ويسجلون خطوات انقراض

النباتات والاتواع المقتلفة من

الحيوانات والطيور التى تعيش ن

تم اعتقال امراة ف الرابعة

والسبمين من العمر بعد وقت قصير

من قيامها بنشل محفظة امراة أ

الثانية والثمانين من العمر في احد

وكانت المحلطة تحتوى على مبلغ

وتجدر الإشارة الى أن هذه للراة

قد جرى اعتقالها ١٧ مرة بتهمة النشل منذ عام ١٩٣٩م عندما كان

سنجل متسابق الدراجات السويسري ماكس هورزيار رقا قياسيا جديدا للمحترفين عندما قطع مسافة مائة كيلومار في مدة قدرما

ساعة و ۱۷ تقیقة و ارز دانیة |

وبلغ متوسط سرعته ۸۳ کیلو

مترة في الساعة. وكان الرقم القياسي السَّلق مَنْ ساعة و ١٣ دقيقة و ١٣٠٠ دانية. • انهارت مجموعة من القاطا

الناء اهد عروض السيراة في مدينة إ

اصابة ١٥ شيمنا بجروح

وقيد أدخل يعض المسلين

وهد انهار المارج قبل نقائق من

يدء العرض وسقط المتارجون من

• المادت دراسة نشرت اس بان

المنفسط واحداً بن عل دلالة من الفرنسيان يقطى من طدان واليفات فما أن واشدا من فين كل المقدين أملك من المنعوبات الالتملدية

سول دواد سسان خمصد المخاص ملاحق وي المدو كان أن طريقه من مطاله ال روما المنس واستوان العل الا الاحت ورمديا له ودوا العلمار إل

اللهزوان والكن السلوليون أن جملة اللهزوات كاس يجلس أن الإلال ادن

الدولارات

المحلات التجارية في طوكيو.

هذه الغلبات.

۳۷ دولارا.

augh 14 mis.

مترا في الساعة.

الستقطى العلاج

ارتفام مترين.

والسجاد من التلف.

العرب التقرير الاقتصادي العربي وكالة الإنباء الكويتية هنا امس من فلسطين المحتلة أن زعماء حزب الليكود الذين اصبحوا الان يخشبون من فقيدان السلطية يخططون حاليا للقيام بهجمة جديدة للاستيلاء على مائة الف دُونُم من الأراضي العربية في الضفة الواردة من الأرض المحتلة أن

> الاسرائيلية الجديدة. وتشير هذه المعلومات أن هدف الليكود من وراء هذه الهجمة

الاستبطانية هو زيادة العبء على

العربية وعددا من المساكل الاقتصادية الرئيسية الدولية من اجل بلورة موقف عربي مسترك ازاءها وذلك من خلال الخطاب الموحد الذي سيلقبه وزير التخطيط التونسي باسم المجموعة العربية ق الاجتماعات السنوية لصندوق

المعادثات

مدن باكستانية

استلام اياد/ واس: مادية خطيرة

الرسمي بان الزلزال صرب مدن بيشاور واسلام أباد ولامور ومصفر أباد، لدة ثوان تليلة وقال بان مركز الزازال يقع على لِنْعَدِ ١٧٥ مَيْلاً شَمَالَ بِيشَارِر عَلَى سَلْسَلَةً جِبَالَ مَيْدِكُونَى وَانْ

وقال ان موضوع قصف الاراضي الباكستانية من قبل طائرات افغانية سوف لن يبحث في المفاوضات غير

المباشرة الَّتِي سَتَجرى في جنيفُ اليوم المجمعة. وتوقع مساعد السكرتير العام غلامم المتحدة تشنون افغانستان ديبغو كوردوفيزيوم الثلاثاء الماضي تحقيق نجاح حول امور جوهرية خلال الحولة الثالثة من المفاوضات بين كابول واسلام اباد.

وقال ان هناك تصميما من المتحاورين لتحقيق تقدم ازاء القضية الإفغانية. وسَـوف يجلّمـع الـوفـدان المتحاوران في مقر الأمم المتحدة وسيقوم كوردوفيز بالانتقال من غرقة الى غرقة.

وكانت جولتان من الفاوضات عقدتا في عام ١٩٨٢م وفي الربيع الماضي أكثهما لم تسارا عن نتائج

ومن المقرر ان يقوم كوردوفيز في خشام المفاوضات التي تستغرق حوالي اسبوع بزيارة طهران لاطلاع المسئولين الايرانيين على نتائج

Absorption & Advantage as all the Property and and

تضرب خمس

المجلس الاقتصادى والاجتماعي العربي يجتمع الأعد القادم لبحث انعكاسات التطورات الانتصادية

الموحد فعام ١٩٨٤ الذي يقع في اكثر من ۲۵۰ صفحة والذي أعدته الإمانة العامة لجامعة الدول العربية بالتعاون مع صندوق النقد العربى والصندوق العربى للانماء

اهم أعدات

وتاليون التوميان الارتضيطيين

زعهساء الليكود يفسططون للقيسام بهجمسة جديسدة للاستهلاء على هائة الف دونم من الأراضي العربية بالضفة

حكومة المعراخ ومنعها من تقديم اللة تتازلات اقليمية للعرب تؤكد المعلومات التى تلقتها ويعتبر زعماء الليكود في هذه الفترة أن الاستبطأن و المدن العربية سيكون بمثابة ضربنة فاسية للمعراخ الذي يعارض الاستيطان داخل المدن العربية

> الفربية وقطاع غزة المحتلين قبل تشكيسل البوزارة الاسسرائيلية الجديدة لإغراض الاستبطان والزراعة والصناعة وتوفير احتياطي من الإراضي العربية لأقامة المزيد من المستعمرات الاستبطانية

ويشان وحمال وشدة والي البيانة الدينور الدوسي الالارس

النقد الدولي والبنك الدولي للانشاء

ويضّم التأرير ثلاثة اجراء رئيسية.. يتناول أولها التطورات الاقتصادية الدولية في الدول الصناعية المتقدمة والدول النامية والدول الاشتراكية وثنانيها التطورات الاقتصادية في الوطن العسربي.. وثالثها التطورات الاقتصادية في الارض المعتلة

وسيناقش المجلس كندلك انعكاسات النطورات الاقتصادية الدولية على الاوضّاع الاقتصادية

غادر وزير الخارجية الباكستاني صاحب زادة يعقوب خان هذا صباح امس متوجها الى جنيف للمشاركة في جولة فالله من محادثات غير مباشرة بين بلاده وافغانستان حول المشكلة الافغانية نعقد في سويسرا اليوم.

وقال السيد خان قبيل مغادرته انه سوف ببذل قصاری جهده للسعي من أجل ايجاد تسوية سلمية قلازمة الإفغانية التي وصفها بانها فضية معلدة وماسأوية.

وذكر ان بلاده تريد حلا سريعا

البيوم القاريشين

Schwichters (1984年) (1984年) [1985]

خبرب زارال اسلام اباد واربع مدن باكستانية أخرى فجر أمس ألا أنه لم ترد تقارير عن رقوع بحسائر بشرية أو. وارضح راديو باكستان

قوته بلغت مرة بتقيس زختن

الاقتصادي والاجتماعي ومنظمة الاقطار العربية للنفط

الموضع المصربحي

الموحدة لاستثمار رؤوس الاموال العربية) و (التجارة العربية) اجتماعهما يوم الاحد.. فيما سيعقد المجلس اجتماعاته على مستوى الخبراء بومى الاثنين والثلاثاء وعلى المستوى البوزاري يومي الاربعاء والخميس المتبلين. ويتضمن جدول اعمال المجلس

۲۲ بندا موزعة على محورين رئيسين.. يتناول احدهما الشؤون والعلاقات الاقتصادية الدولية.. وتانيهما الشؤون والعالقات الاقتصادية العربية. ونشاط مؤسسات العمل العربى المُشترك. وبالإضافة الى مناقشة تقرير الإمان العام لجامعة الدول العربية حول نشاطات الجهاز الاقتصادي للجامعة ومتابعة تنفيذ قرارات

المحلس السابقة.. فسيبحث وزراء الاقتصاد والشؤون الاجتماعية والتعمير.

رهو التورد السابح والذلاتون يعو ALCO PIET SU LA COMP ريان جي طري (نعار الانجياز العارجية (

للمشكلة الإفغانية لكثه رفض اجراء مفاوضات مباشرة مع حكومة الرئيس الأففاني بابراك كارمال

مصر بانها قوة ايجابية من اجل الإستقرار ف الشرق الأوسط حمل الرئيس الامريكي رونالد ريغان بشدة على قيادة الحرب المتحدة الإمريكية ال عدم الاعتراف السيماراطي الامريكي المنافس واتهمهم بأنهم ينشرون الهزيمة

امريكا في الستقبل.

والر مندويو الحزب الجمهوري

خلال مؤتمر بداوه يوم الثلاثاء

درشيح الرئيس ريفان لولاية ثانية

يناسه ليها عل البيت الإبيض

مرشح الحرب الديمقراطي المعارض

وتحظ وثيلة برنامج الحزب

امس الاول: إلى سوريا.

السامنات أثناءات الراسع

100

ALL STREET

بمنظمة التحرير الفلسطينية طالما تصر المنظمة على عدم الاعتراف باسرائيل وترفض قراري مجلس وقال ﴿ كلمة القاما اللبلة قيا. الامن الدولي رقم ٢٤٢ و ٣٢٨ كما يدعو الى زيادة التعاون مع الماضية لدى وصوله مدينة دالاس اسرائيل وتعزيز الصناعات التي أغتيل فيها الرئيس الامريكي العسكرية الاسرائيلية وايجاد الاسبق جون كنيدي عام ١٩٦٣ أنه سوف يفوز في الانتخابات المقبلة.

السرنيس الابسريكسي وتسانيسه يحمسلان

عطسى الأفلبيسة لاعبادة انتخصابههما

منطقة حرة بين الجانبين واضاف أ حشد من اعضاء وطالب البرناميج الادارة الحزب الجمهوري الامريكي الذي ينتمي اليه بمناسبة قبوله ترشيح نفسه رسميا لمنصب رشاسة الامريكية بالتركيز على التفوق النوعي والتكنول وجي لمواجهة التكنولوجيا السواياتية. واعلنت سكرتارية الصزب الجمهورية المرة الثانية أن الحزب الجمهوري والى نهاية المطاف حزب

الجمهوري ان سفراء ٧٣ دولة سوف بحضرون مراسيم ترشيع البرئيس ريفيان لنصب رئيس الجمهورية للفترة الثانية. وقال ناطق باسم الحارب الجمهوري الامريكي الحاكم أن ن غضون ذلك اخدرات تظاهرة الرئيس ريغان وذائبه جورج حصلا عبل الاغلبية المطلقة لاعبدة

طلابية احد شوارع مديئة دالاس وهم يرفعون شعارات تناهض سياسة الرئيس رونالد ريغان. وتوجه المتظاهرون النين ينتمون ألى حرب الشباب الدولي ألى مركز الحزب الجمهوري الحاكم الا ان الشرطة تعالث دون ومنولهم اليه واعتقلت منهم حوالي تسمين

اجتمساع حسدام وجنبلاط في دمشيق ذكرت الدوائر الميطة بوليد

السياس ف لبنان وتطبيق خطة اعادة السلام ل الجيل اللبناني. جنبلاط اس (الخميس) ان عبد الحليم مدام تائب الرئيس وعلم من مصدر موثوق به آن السوري أستقبل مساء الاربعاء خدام وجنبيلاط استبانفيا في دمشق وليد حنبالاط ورير مباحثاتهما. أمس (الخميس). الاشهال العنامية والنقيل وتحدر الأشارة الى اله كان والسياحة اللبناني ورثيس المزب الثادمي الاقسراكي من اللرر إن ثنم الرافقة على الرحلة الاولى من حملة أعادة (الدروز) الذي وصبل فينيل مساء السلام في الجيل جلال اجتماع مجلس الرزرام يوم (الارتعاء) والمنتح المندر السنه ان بيد ان الاجتماع لم يتعقد نظرا

لنفس جسلامان المسادي

المناح المرق عيليتان فدانيتان صدالمدو في

تندمير سيارة جيب واصابية عدد بن المنود

وتأبع بان النيران شوهدت وهي

واضاف ان اربع طائرات مروحية اسرائيلية حلقت في سماء النبطية

وحطت اثنتان منها في مكان العملية

واشار الى ان المروحيتين اللتين

استمرتا بالتحليق اطلقتا النار عشوائيا

على بسائين قريبة في مدينة النبطية

وحلقت على علو منخفض جدا فوق

الاستية السكنية متعمدة ايقاع الذعر في

واضاف ان الجنود الإسرائيليين انتشروا في ساحة الدينة عقب

العمليتين وأطلقوا النار عشوائيا مما

ادى الى اصابة بعض المواطنين الذين

وافاد ان شوارع المدينة قد خلت من

المارة عقب الهجومين كما اقفلت المحال

التجارية مخلية سوق المدينة الرئيسي للقوات الاسرائيلية التي تطوق المنطقة

وذكر المراسل ان اكثر من ۲۰۰ جندي

اسرائيلي يقومون حاليا بعملية تمشيد

ودهم واعتقال في مدينة النبطية الذي

أقفل الاسرائيليون معابرها ومنعوا

الاتصال بينها وبين البلدان المجاورة.

تكون من اضخم العمليات التي تعرضت

لها القوات الاسرائيلية في النّبطية منذ

اجتياحها لبنان عام ١٩٨٢.

وتابع الراسل بان هذه العملية قد

لاجلاء بعض المصابين

صقوف الاهال.

كانوا بمرون بالصدقة.

الجمعة ٢٧ نو القعدة ١٤٠٤ هـ - ١٤ الحسطس ١٩٨١ م _ العدد ١٩٠٦ _ السنة العشرون

مختلف الاسلحة الرشاشة والقذائف بيرين. شهدت مدينة النبطية في جنوب لبنان المحتل صباح امس عمليتين ضد القوات الدفعية الاسرائيلية (مكان واحد وبفارق زمني تندلع من اليات اسرائيلية غطتها سحب

> وافاد مراسل وكالة الانباء الكويتية إِنْ الجِنوبِ امس ان عبوة تأسقة أَنْفَجِرَتُ بِدُورِيةَ اسْرَائِيلِيةَ كُأَنْتَ تَمَرَ فِي شَارِعِ الحسيني في مدينة النبطية في ساعة مبكرة من صباح اس أدت الَّي اصابة عسكريين اسرائيليين وتدمير سيارة جيب. واعترف راديو العدو باصابة جنديين اسرائيليين.

وانقحرت عبوة اخرى قرب حاجز للقوات الأسرائيلية بيعد ٥٠ مترا عن مكان الانفجار الاول أسفرت عن اصابة جندي اسرائيلي ومواطن لبناني كان يمر قرب المكان بجراح طفيفة.

واشناف المراسيل ان القوات الاسرائيلية شنت حملة تمشيط ال البساتين المجاورة واطلقت النأر عشوائياً في اتجاهات مختلفة الا انها لم تتمكن من اعتقال واضعى العبوتين اللذين تواريا عن الانظار.

واضاف نقلا عن شهود عيان ان تبادلا لاطلاق النار استمر زهاء نصف ساعة واسفر عن سبع اصابات بين قتيل وجريح في صفوف العسكريين الاسرائيليين واعطاب اليتين للدورية. وتابع بان سيارات اسعاف شوهدت وهي تنطلق بسرعة لاخلاء المساين. واشار الى أن تعزيزات اسرائيلية وصلت ألى النطقة تعرضت وهي على بعد ٥٠ مترا عن مكان الهجوم الأول لكمين حيث فتحت عليها الثار من

الثعب المغربي يستعد تلتصويت على موطوعين هامين

الرباط _ كونا: يستعد المواطن المغربي هذه سيدل بصوته ف نهاية هذا الشهر فيمًا يُخْصُ الاستفتاءُ على معاهدة

كما سيدلي بصوته مرة اخرى لانتخاب اعضاء مجلس النواب المغربي في منتصف الشهر القادم. ويتعكس ذلك سواء فيما يراه الناس في المغرب هذه الأيام من لاقتات وملصقات في الشوارع تحثه على الاجابة بنعم على الاستقتاء على الاتحساد أو في التجميعيات والمهرجانات الخطابية التي تقوم بها الأحزاب السياسية لشرح ما يخفى على المفارية فيما يخص الاستفتاء أو الانتخابات فيما تقوم وسائل الاعلام الختلفة يدورها

منظمية المزتمب الاملامي تدبث انتهاكات القدات

فقي صباح يوم ٢١ من الشهر

الأيام للادلاء بصوته على موضوعين رئيسيين هامين في ظرف اسبوعين يعلق عليهما أمالا كبيرة حيث الاتحاد بين المغرب وليبيا.

بحملة لحث الإفراد على شرورة أختيار الانسب في هذا وذاك.

دأنت الامانة العامة للظمة المؤتمر

لاسلامي انتهاكات القوات السلحة

الافغائية اللمواء الباكستانية التي

تحدث دون مبني والتي تمفضت عن غسائر جسيمة في الارواح البشرية

واعلنت الامانة مسائدتها لباكستان

أ تصديها للمبغط الخارجي والذي

يسلهدف تصعيد الضيغوط على باكستان

كي تتخلص من مواقفها الدينية من القضية الإفغانية

وأكد الامين العام للمنظمة الحبيد

الشطي في بيان امتدره امس أن موقف

بالسنان من القفية الإنفائية ينسم مع

جدة/ واس:

الاثماد أيما تجد الاحزاب السياسية نفسها مشغولة في اليوم الذي يليه في تسجيل اللوائح الانتخابية المرشمين وبعد ذلك ستاخذ الحملات الانتخابية طابعها الجدي حيث ستبلغ اوجها ف ظرف اسبوع واحد ليجد المقاربة أنفسهم

الجاري سيجد المغاربة انفسهم مشغولين في التصويت على معاهدة

من جدید فی صباح یوم ۱۴ سبتمبر مطالبين بالاقتراع لانتخاب ثلثي اعضاء مجلس النواب البالغ عدد غضون عشر ساعات. المقاربة مصيرهم ومستقبل

مسئول يمني يغادر دمشق

غادر دمشق امس السيد عبدالفنى عبدالقادر سكرتع اللجنة المركزية للصنب الاشتراكي الحاكم بجمهورية رسمية لسوريا استغرقت ثلاثة ايام قام خلالها بنقل رسالة عَطْية ألى الرئيس السوري حافظ الابند من الرئيس النمني على ناصر محمد لتعلق بالارضاع الرامئة أل المطقة والقضايا ذات الاهتمام

دمشق/و.١.خ:

كنا التقى السئول اليمني خلال الزيارة مع عدد من كبار السنولين السوريين ويعض قادة قصائل المقاومة الفلسطينية واستعرض معهم التطورات العربية الحالية بشكل عام والانفساع المنتجدة عسل المناحة القلسطينية بشكل . خاص

الجميل يدعو الزعماء اللبغانيين الى مراجعة ضمائرهم بورقيبة وتكسريس طاتساتهم لانهماء الاهتسلال الاسرانيلي يستقبل السبسي

ألربيهاش الاسبومي

تونس/و.١.خ:

تلقى البرئيس التونسي

الحبيب بورتيبة تقريرا من

السيد الباجي قائد السبسي

وزير الشئون ألخارجية التونسي

حول نتائج الزيارة التي قام بها

مؤخرا الى الجزائر وألمحادثات

التي اجراها مع الرئيس

الجزائري الشاذلي بن جديد

والسيد أحمد طالب الابراهيمي

وزير الخارجية الجزائري

كما أطلع السيد السبسي

الرئيس التونسي خلال اجتماع

عقد بينهما هنا امس على نتائج

المحادثات الجارية مع الوفد

الليبي الذي يزور تونس حاليا أي

اطار اعمال لجنة المتابعة

والمستولين هناك.

أذيع مساء الأربعاء أنه لاجدال في جنوب لبنان.

دعاً الرئيس اللبضائي امين الجميل الزعماء اللبنائيـين الى مراجعة ضمائرهم وناشدهم التغلب على نزعاتهم الشخصية وتكريس جل طاقاتهم وامكاناتهم من أجل

العمل على أنهاء الاحتلال الاسرائيل مهما كانت التضحيات الميذولة. كما حذر الرئيس اللبناني من انه بدون هذه الجهود لن يكون هناك لبنان ولا جنوب لبنان.

امام حكومة اوسع نطاقا.،

والزم وايزمأن حزبه ياحاد الذي

ينتمى الى الوسط والذي فاز بثلاثة

مَقَاعِدُ فِي الكَنْيِسِتِ الإسرائيلِي بِتَابِيدِ

ببريز في كتلة برلمانية وأحدة مع

خَيَار ضَّم كامل قبل الانتخابات

وقال وايزمان في مراسم التوقيع أمل أن هذه الخطوة ستعجل

بعملية تشكيل حكومة ذات قاعدة

واسعة في اسرائيل وعلى اي حال

تبدأ عملية حل المشاكل الملحة.

للفزيوني أنه بامل بان بتولى وزارة

وكان حزب العمل قد حصل على 12 مقعداً في انتخابات ٢٣ تموز

يوليو الماضي وحصلت كتلة ليكود

وقال أن وقت لاحق في حديث

العامة المقبلة.

التونسية الليبية. واكد الرئيس اللبناني في بيان يثكل هكومة العدو تتريبنا نسوقيع تشكيسل انتبلاف على نسطان طيبن

قال مسئولون ال حزب العمل الاسرائيل أنهم يأملون بتشكيل حكومة في اعقاب توقيع اتفاقية تاييد من عيزر وايزمان وزير الدفاع السابق بعد شهر من الانتخابات

وقالوا ان حزب العمل الذي كان مشتركا في محادثات مطولة مع كتلة ليكود الجاكمة حول تشكيل حكومة وحدة وطنية قد يشكل الأن انتلافا له قاعدة ضَيقة ويحاول في وقت

لاحق توسيع قاعدة الحكومة بالناع ليكود بالانضمام. وقال عبوزي بنارام عضو الكنيست عن حزب العمل في حديث تلفزيوني واعتقد انه خلال أيام سيكون من المكن تشكيل حكومة ضيقة القاعدة مما قد يفتح الطريق

> اعضاله حوالي ٣٠٦ اعضاء في وقد يبدو برنامج المشاركة الشعبية بالنسبة للمقاربة مزدحما بعض ألشيء الأ أن ما يرأه الرء وما يسمعه لا يخرج في اغلب الأحيان عن هذه المواضيع التي يرى فيها

ستواتهم القبلة بعين أن لم تكن

متفائلة فانها تعقد عليها الكثير.

قرارات منظمة المؤتمر الإشبلامي ومنظمة

الامم المتحدة ويتفق مع مبادىء القانون

الدولي والاخلاقيات كما يتمتع بدعم

ونوم للجادلة الباكستانية خلق جو يؤدي الى تسوية سيأسية للمشكلة الإفقائية طبقا للمبادىء المعترف بها

واكد البيان مشاركة منظمة المؤتمر

الاسلامي للبلدان المحنة للسلام ن الملم الدعوة لوقف الهجمات عل

المدود الغربية الباكستانية والتي تعزال البحث عن تسوية سلمية مرضية

المجتمع الدول.

Hadisty Iradias.

الشترك،

ان آسرائيل تتحمل تبعة مايحدث ق جنوب لينان. ثم اردف قائلاً (الا انَّ هذه المسلولية تعد لينانية ﴿ المقام الاول) واضاف أن يعض الرعماء لم يعوا ذلك تعاما بل بضيعون وقتهم في مهاترات رغم خطورة الموقف في

وتسامل الرئيس الجميل. كيف يتبسر لذا ان نرسل الجيش اللبناني ألى جنوب لبنان ونحن غير قادرين على ارساله حتى الشويقات أو خلدة. (وهما قريتان في الضاحية الجنوبية والجنوبية الشراية من بيروت تسيطر عليهما مليشيات امل والدروز) واضاف منسائلا، كيف نطالب اسرائيل بان تضع حدا لمارسانها في جنوب لبنان بينما نحن لم نسيطر تمامًا على الامن إ بيروت نفسها.

مياسية 🕝

واختتم الرئيس الجميل بيانه قائلا: يتعين في هذه الأونة الحرجة التى نمر بها أكتساب ثقة المواطئين كي ينسني لذا مجابهة دول العالم ومطالبتها بناييد قضيتنا التاريخية. واخيرا طالب الرئيس الجميل بتقويم الاخطاء ووضع حد

بعتبر شريكا محتملا في الائتلاف رايضًا خصما من جانب كلا الحزبين الكبيرين. وعلى الرغم من أن الرئيس حابيم هرتزوج عن بيريز الشهر الماضي كرئيس وزراء مكلف الا ان كتلة ليكود اصرت حتى اتفاق وايزمان على أن بوسعها تشكيل التلاف

يميني ديني ومن ثم فهي جديرة برئاسة حكومة وحدة وطنية. وحطم الإجراء الذي قام به وايزمان فرص اسحاق شامع ركيس الوزراء في الاحتفاظ بالسلطة وادان شامير هذا الاجراء بوصفه مناورة اضرت بغرص تشكيل حكومة وحدة

وقال بپریز انه یامل ق ان تتشکل حكومة وحدة وطنية. ومن المقرر أن تجتمع ليكود والعمل مرة أخرى لمعاولة تضبيق هوة الخلاف بشان الستوطنات اليهودية في الأراضي العربية المحتلبة التي تؤييدها ليكود



تعلن مؤسته عبلعز يرمحماليزميش ببرديرة

وايزمان وببريز يتصافحان علب ترانيع الاتفاق بينهما.

عن مبع مكفيطا لمبيض معمود عدال فيها يعسس مرم يربي لجائمية ولص حوائد سفريم ٥٩٧٥١ ما بشدة خروج وعودة ولم لعد وقدا عقبة حدى البيعاري والمؤيسة أتؤز النقامت معه والمستيفلية وترج ومدرويف عنه أثيا الانتكان ما قرين مركز انتطة ب

تغلق مؤسته لمجي للتجارة ولمقاولات تقنه أنضامين مكفولها إسيدر ببيليتيقا هيل سكند مردا هشفق منسية وملامون في ١٥٨٩ ٣٠ + إمارة البية أيام من قليري ٣٠ له رويه الى مستنزا آرمائن ولم بعيدي كالبيئة والمؤسسرة وليض النقامل والبشتر صا عداد



بلدان العالم وباللغات التي

يتخاطبون بها كي ينعموا بجو

روحي مئىء بالذكر والدعاء

مجموعة من المناسك ودليل

الحجاج على سفارات الملكة ل

٤٧ دولة بالتنسيق مع رزارة

الخارجية وستقرم الهيئة بتوزيع

مايزيد عن مليون كتاب عن

التوعية في موسم حج هذا العام. كما سيتم اقامة ٢٥ مركزا في

منى للتوجيه والفتوى اضافة الى

۲۰ مرکزا متجولا طوال ۱۷

ساعة لللجابة عن اسئلة

الحجاج واستقساراتهم وهم ني

اماكن اقاماتهم.

ابراهيم الرادادي. الرئيسية الطويلة المؤدية الى المدينة المنورة بكل ما تحتاجها

انشاء تمعة مراكز مرورية ارشادية في المداخل

المنورة بانشاء تسعة مراكز مرورية ارشادية في مداخل المدينة المنورة واماكن مختلفة بها من اجل ارشاد الحجاج الى الاماكن التي يرغبون بالتوجه اعدتها ادارة مرور منطقة المدينة العام صرح بذلك مدير مرور منطقة المدينة المنورة المقدم

وقال انه قد تم تزويد الطرق

من اليات وافراد واجهزة اتصال سلكية ولاسلكية وذلك الراقبة هذه الطرق وتأمين سلامة الحجاج القادمين عليها ومن بين هذه الطرق طريق المدينة مكة

قلإن صبلائة ونسكى ومحياى وممان لله رب العللين . لاشربلك له وبذلك أمرت وأنا اول المسلمين

يسرالينك الايسلامى للتغية أن يعلن الى حجاج بلت اللرالحرام انه قدتوسط لشراء

مائتي العن رأسب من الضبائ من شركة ناصرم فريدًا لمكيرتين ويشركاه لتقوم ببيع هذه

الاغنام المستوفية لكافة الشروط الشرعية والصحية الى حجاج بيت اللرا لحرام بمجررة

والذي يف مدمجاج بيت الدامل ف التوكيل في الذبيح بمجزة المعيصهم النموذ حتر حيث تباع

لكنيه الأغنام فخت اطارمشريع الافادة من لحوم اليدي والاضاح الذى بسهم البنك الايسرمي للتنميزمع الجبارًا لمغتف في نظيم

لصالح نقرا والمسلمين بحيث تعقيع ذبإ كالعذبة لفقرارا كمريم ومازا دمن ذبائح النسك من الأيواع الأخرى سيقم البثك نيقلها

الى فقراد المسلمان والعليمينين عن الزيفان فخب باكستان ومعسكرات العرجيبية في الأردن والعرجيبين بالسودان ويُشا دوجيون

وتسرحا دهذا المشريع انطلاقيامك اهتمام حكوم المملكة العربيج السعودية بانخاذكل السبل الممكنة لتقديم كل عون لحجاج بيت الداخرام

عدد من المجاز اللغرى . فقدرف أن يقيص الذبح في هذه المجذره لمن يغب في التؤكميل بالذبح في اطار المشروع المشار إليركيسيرا على المجاج

ويتدندن حكوية المملكة العربة السودية مجزرة المعصم للموذج يرباحث المعارة ولاجزة التي تمكن من الافيارة من جميع اللحم التي نذج بها.

ويكن تكل من يرغب في التوكيل في فريح الهية الطغرية الالعضمة الألصرفية المن يدفع عمل الخيروت وعقداره ثلاثما لرراك

سعودى نقط آهب بشركة أكرا جنحب للصرافية والتجارة ديشهرالعشيمة بالدنع وذلك ابتيادمن تاريخ هذا الاعلان علما

بًا ن لكذا الثمن بشمل قيمة الخروف وجزد من كلغز الذبح والنقل لتوميل اللحوم الى مستحقيا وموث تسلمها لقتيمة بعدمك بيا ثامت التوكيك لدى شركة الراجم للصرافة والتجارة في كل من مكرًا لمكرم: والمدنية المؤرة والزام

ونظركما لوحظرى حج العام الماضي من ازدحام شديدعلى مجزرة المعيصم النوذجية مساحال دون الافادة المتوقع عفه جود

وينجلا وانتكت لكى ينتفع فقراً؛ المسلمين بهذه اللحث، وسيتم النقل بؤوبم! وجواحُسبما تكون المصلحة . `

ومساعدتهم في تشريبي أواتهم نساسك المو ويبسراعلى المجاج في أداد هذا النسك

السريع _ طريق جدة المدينة _

طريق الرياض القصيم المدينة ..

طريق تبوك المدينة المنورة.

واضاف مدير مرور الديئة

المنررة انه تم توزيع اعداد

كبيرة من الدوريات المرورية

داخل المدينة المنورة والمناطق

الحيطة بها لضبط حركة السير

وتوفير اقصى وسائل السلامة

والامان لضيوف الرحمن وزوار

السجد النبوى الشريف.

المعصم الغوذجية بمبنى

وعدة في أعد القروع الناكية:

اولاً. المطالمية إالمطاللك عبالعزيز الدولية بجرة

(٢) مطار لملك خالد بالرباط ١٢١ مطار الطيران .

مكتبالصالة الشمالية - مكتب لصالة الجنوبية - مدينية مجاج الجو

المانيا: المدوث و ١١١ منة المكرمة والقشاشة والمجوب

العزيزية را لعيبية را لستان والشبكة ومجزوة المعيصم لنموذجيز

١٠) المدينة المسورة . : باب الجيدي شارع العيم . العبرية

(٣) عدة ، في عشاع الملك عبدالعزيز رقابل وباب شريف

" باعب مكنة را لبنك را لينداوية رطريق المبعد الإيكان الجنوبي

البنيه لالمرك وطربوه الجامعة وطربق مكية رالثرفيية رشاع العطام محمد

ين عدالولكات والرولياء وطريق المدينة - عيكس ربي مالك

واللهولجب الثونين سيح

انابيب حرارية السخان

الحرارية التجريبية واختيارها على اجهزة اختيار صنعت

خصيصا للغرض نفسه.

جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

حاليا بتنفيذ بحث علمى لتطوير

وقد اشتمل البحث على

٥٠/ عن المسخن ذي النظام المفشوح فيما بدين درجات الحرارة ۲۰/۳۰ درجة منوية كما وجد ان المسخن ذا النظام المغلق اقل الانواع الشلاثة

وقد اثبتت التجارب ان

المواسير المصنوعة من النحاس

او الصلب الذي لايصدا او

الصلب العادى ذات فعالية

كبيرة كعناصر نقل حراري في

النماذج التجريبية للمسخنات

الحرارية بالطاقة الشمسية

حیث تم تطویر مسخن حراری

شمسي يعمل في جميع الاجواء

يتكون من مجمع مساحته اربعة

امتار مربعة وكذلك حوض مائي قصير نسبيا سعته ١٧٠ لترا

رتم اختباره مع اثنین من

السخنات الحرارية الشمسية

العادية والماثلة في الابعاد ذات

النظام المفتوح والمغلق وقد وجد

ان المسخن الحراري الشمسي

المطور ذو فعالية تزيد بحوالي

معرض لنتحات البحرالاحمر السمكية

كتب/ مندوب الرياض يقيم فندق شيراتون المدينة المنورة مع بداية الاسبوع المقبل مهرجانا يضم مختلف منتجات البحر الأحمر السمكية والتي تشمل عدة انواع من الحيوانات البحرية والاسماك الطازجة. هذا وقد وجه الفندق الدعوة لكافة المواطنين لحضور هذه الايام وسوف تخصص اعداد كبيرة من هذه الاسماك للتسويق من خلال بيعها للمواطنين الزوار الى جانب امكانية حصول اي زائر على اي طبق من صنع الفندق من هذه المنتجات البحرية.

انتداء مخيم الشياب السلم بسيئول

سيثول.. واس: بدا امس بمدينة سيثول المخيم الشبابي الاسلامي والذي تنظمه الندوة العالمة الشيأب الإسلامي بالتعاون مع رابطة الشباب السلم الكودي ريستمر لمدة اربعة أيام.

ويتضمن المخيم الاسلامي والـذي سيكون مومسوعـه الإتصامات الفعالة لحسركة الشباب الكوري السلم - القاء محاضرات وندوات لعدد من المفكرين والعلماء المسلمين من الملكة وخارجها. رياتي هذا المضيم والذي

بشارك فيه حوالي مانة شاب مسلم كوري أن المار النشاطات المتعددة التي تقرم بها الندوة العبالية للشبياب الاسلامي الخدمة الترجيهات السليم للشباب السلم في مختلف مناطق

وزير المج والاوتاف

وارة متواجدون في جميع منافذ الدخول

والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع بأن الملكة العربية السعودية بتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين تبذل قصارى جهدها في تقديم كل التسهيلات التي من شأنها التخفيف عن ضيوف بيت الله الحرام ليؤدوا مناسكهم براحة واطمئنان وذلك بالتعاون والتنسيق التامين بين مختلف الاجهزة العاملة في مجال خدمة الحجاج وقال معاليه في كلمة افتتح بها امس البرناميج الاذاعي في (رحاب الحج) الذي

تعده وزارة الحج والاوقاف بأن

السوزارة تعمل من منطلق

المسؤولية الملقاة على عاتقها وفق

خطة موضوعة لاتنفصل بحال

عن الخطة العامة للدولة وقد

وضعت موضع التنفيذ الفعلى

من قبل كافة الاجهزة التابعة

للوزارة بحيث يتواجد رجالها

عند منافذ الدخول البرية

والجوية والبصرية لانهاء

اجراءات دخول الحجاج وتقديم

المعونة لهم سواء في مدن

الحجاج اومكتب الوكلاء الموحد

ثم تعمل على ترحيلهم حسب

رغبتهم وظروفهم الى مكة المكرمة

او المدينة المنورة وتنظيم وسائل

كما تقييه لهم مراكز

الاستقبال المتواجدة بمكة

المكرمة والمدينة المنورة ومحطة

النقل المريحة والمكيفة لهم.

اكد معالي وزير الحج

هناك تنسيق تام بين هذه المراكز وهيئة الاشراف على الحرمين الشريفين لتكون أل خدمة ضيوف الرحمن ارشادا وتوجيها واصطحاب التائهين منهم الى مقر مطوفيهم وذويهم. وقال بأن هناك مجموعات ارشاد اخرى تابعة للوزارة بكل من منى وعرفات تتبولى ارشاد التائهين بالمشاعر المقدسة وتقديم العون لهم والردعلي استلتهم واستفساراتهم واستدعاء المطوفين لاستلام

واضاف بأن الوزارة اهتمت برعاية الاطفال التائهين فانشأت قسما خاصا بهم وزودته بكل مايحتاج اليه من وسائل الرعاية المحية والاجتماعية حيث عهدت بالعمال فيه الى اخصائيات اجتماعيات وطبيب مقيم وممرضات ومشرفات على خدمة الطفل وتقديم كبل مايحتاج اليه من مأكل وملبس ومشرب ووسائل لعب وتسلية.. وذكر معاني وزير الحج والاوقاف بأن الوزارة حرصت على ان

تستفيد من التجارب السابقة ل

حجاج البر ومطار المدينة كل التسهيلات والامكانات اللازمة التي تحقق لهم البراحة

واشار معاليه الى ان وزارة الحج والاوقاف هيأت مراكز للارشاد حول الحرم المكي الشريف وعملت على أن يكون

انشاء مؤسسات تجريبية للطوافة وبخاصة بعد ان تبين لها أن الخدمة الجماعية التي تقدم للحجاج اجدى وانفع. وقال ان على المستولين عن هذه المؤسسات مستولية كبرى قوامها الثقة والامانة والاخلاص في العمل والتفائي في اداء

الرئيساش الاسبوعي

ودعا معالي وزير الحج والاوقاف مؤسسات الطوافة الى الحرص على أن يكون مظهرها

لشنونها المالية والاداريث والعلاقات العامة لمكاتبها على قدر كبير من العلم والمعرفة للقيام بدور التوعية الدبنية بالعبادات والانساك وماتضمه من مترجمين للحجاج حسب لغاتهم التي يتخاطبون بها وان تعمل على توزيع المطبوعات والكتب الدينية على حجاجها. واشار الى انه تم تشكيل

العام فيما تؤسسه من مراكز

استقبال لروادها وتنظيم دنيق

لجنة عليا لمتابعة ومراقبة وتنفيذ اعمال هذه الوزارة بما يتمشى مع توجيهات حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين في توفير سبل الراحة والرعاية والاهتمام لوفود بيت الله الحرام حتى يتمكنوا من اداء شعائرهم ن جو روحي يسوده الهدوء

واعرب معاليه عن شكره وتقديره للقائمين على وزارة الاعلام لما تؤديه اجهزة الاعلام بمختلف مستوياتها المسموعة والمقروءة والمرئية من خدمات جليلة للوافدين من مختلف

الامانة العامة لهيئة التوعية

الحج لموسم حج هذا العام.

ذكر ذلك الامين العام بهيئة

التوعية الاسلامية جابر محمد

خان مشیرا بانه تم اصدار

مجلة التوعية الاسلامية باللقة

العربية التي تطيع كل ثلاثة ايام واخدى أسبوعية باللغة

الانجليزية وثالثة باللغة الاردية

اسبوعية ايضا وتحتري هذه

المجلات على موضوعات في

العقيدة والعبادة والمعاملة

والسلوك والآداب والاخلاق مم

التركيز على الموضوعات المتعلقة

النشرات والحرائد اصدار عدد

بضع لوهات ارشادية متعركة

يومية لمدة ثلاثين يوما كما أصدرت الامانة العامة لهيئة داعية وهذه البرامج تشمل ٢٠ اختارت الهيئة ٨٠ عالما من التوعية الاسلامية الشابعة حلقة تلفزيونية باللغة العربية العلماء البارزين من خارج للرئاسة العامة لادارات البحوث و٣٠ حديثًا في القناة التلفزيونية المملكة ومن الذين لهم خبرة في العلمية والافتناء والندعبوة الثانية مترجمة باثنتى عشرة مجال الدعوة الى الله كما لغة ويحدة كل حلقة ثماني والارشاد مؤخرا عددا من اختارت الهيئة ٢١٢ داعية من دفائق و٣٠ ملقة في اذاعة لجرائد والمجلات والكتيبات الداخل ينتمون الى ١٤ جهة القرآن الكريم باللغة العربية الأرشادية لتوعية الحجاج حكومية لهذا الغرض/ وذكر القادمين للمملكة لاداء فريضة بأن الهيئة قامت بتوزيع

واضاف بأنه تم اعداد برامج مترجمة باذاعة وزارة الحج والاوقاف بمئي تشمل على الاحكام والترجيهات التي تهم الحجاج كما تمت المشاركة في

وقال الامين العام لهيئة التوعية الإسلامية بانه تم اقامة لرحات ارشادية متحركة تعمل حوالي ٧٤ ساعة في كل من مكة

الصحافة المطية باعداد صفحة

يساهم في اعدادها اكثر من ٦٠٠ و٣٠ فترى عن الحج بالإضافة الى اعداد وتجهيز ١٥٠ لوحة

اعتلان تعان حمقة الوقاء الخسرة النسائية للمحسنين الكرام أضاعلى استعدار ولاستقبال لحوم ا وكميضاحي في أيا م العث الثالاث وذلك في ضع الجمعية الواقع فنيهم عسير.

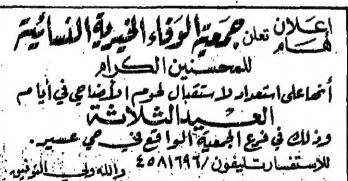
ففتان استماع سياح

بيلن سالمهسليمان محمد بالاركيب من دولية اللصارات لعربية لمتحدة عدفقد استمارة بسيارة المضموشي عمّ ٣٤٢٤٥٣٩ تنا يخ ١٤٠٤ (١٤٠٤ د يمتر الشاصير ٢٩٠١٥ . فالنطا ومن ميشيعليها تسليمها لإدا يمرور الاجساء او الملون ٢٣١٢٨٧٤ بالنسم.



بالحج والعمرة والزيارة. واضاف الامين العام لهيئة التوعية الاسلامية سانه تم اسدان النشرات

المترجمة لكل من الحاج والمعتلر ووصايا لضيوف الرحمن وبطاقة الزائر المسجد النبوي وقد ترجمت تلك البطاقات الى ١٢ لغة واوضح جابر خان بانه بديء في بث برامج اذاعية والفزيونية اعتبارا من ٢٠ دي القعدة عتى ٢٠ ذي الحجة



حدد الارداد والمعاد الماد و الماد و الماد و الماد ا الماد ا

TO THE PROPERTY OF THE PROPERT WALL BOOK OF THE PARTY OF THE P

شارع العليج العربي الرئيسية علجي

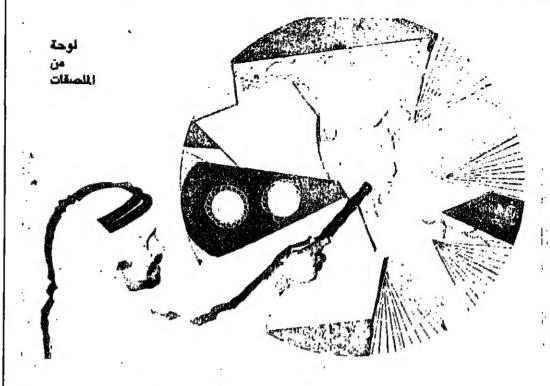
سلتا المرتبعة

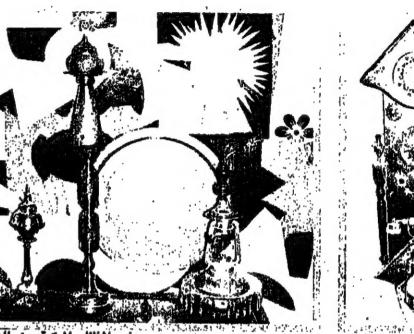


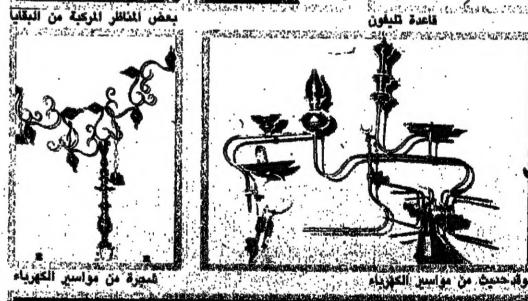


غانِيةً . هيفاءً . أو زهرةً في الرُّوضِ فَيْحاءً! الحُسنُ في بشرِ.. كالحُسْنِ في زَهَرِ.. كالحُسنِ في حَجَرِ. فالحسنُ نَعْماءُ! تسمو به الرُّوحُ إن أَهْوَتْ الى دَرَكِ. . . الى السماء . وَيَسْتَشْفي به الداءُ! على الأليفِ . . وشادٍ منه بكآءُ ا التُّمثِالُ تَنْخَتُهُ وصبورة صباغَها الفنَّانُ مُعْجِرَةً.. بِنفنِّه. فيهى سبرًّاء وضَبرًاءُ! هـذي التهاويـلُ تُشْقِيني وتُسْعِـدُني. وربـمُـا شَـفَـتِ الْأَرُواحَ أَدُواهُ!

ماذا اقترفْتُ لكى أَشْقَىٰ بما سَعِدَتْ.. بــهـ ولم تَسْمُ ـ







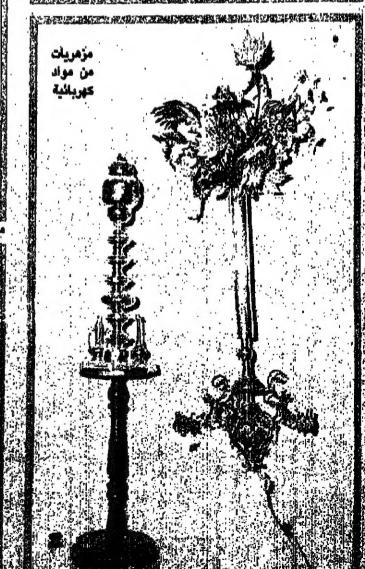




● سليمان محمد الوابلي شاب سعودي هوايته تجميع الخردة من الحراج او الشارع استطاع سليمان ان يكُون فنا خاصا به من بقايا الاباجورات الكهربائية والطفايات والتليفونات القديمة وما الى ذلك من الادوات.. اضافة الى عمل الرسوم بالقص واللصق حيث بعمل على رسم ولصق الاوراق الملونة لتكون لوحة

- ثم هذاك الرسم بورق الاستنسل.. حيث تبرز رسومات غريبة الشكل وهي بطريقة اللمس . - والاغرب عملية تركيب الحديد والاواني الخاصة بالكهرباء كالمواسير والانهاش التي تعتبر ف نظر أصحابها مادة قديمة وغير صالحة وتكون كاشكال جمالية لها قيمتها . وهذا اللون من الفن يعتبر شاقا للبحث عن القطع وكيفية ملاءمتها لبعضها...

- بدأ سليمان هذه الحياة الفنية من عشر سنوات تقريبا واقام عدة معارض مثل المعرض الأول للصحف والمجلات العربية والسعودية القديمة وهناك عدة معارض ستقام في النادي الادبي بالرياض وبعض



The Ministry of

Immigrant

Absorption

Dear Oleh.

Make your

home in

Igrael

spartment.

181,100,000.

اسرائيل (في الفترة ما بين ٢٢ يونيو ال ٢١ يوايو).. ومن اهمها حصوله

على قريض يزيد عن مليون شيكل

بالأشافة الى زيادات اخرى أن

القريش وبدلا من نجمة دارود وبدلا

من يد ممسكة بالسلاح بهجد منزل

على هيئة نجمة دارود.. اي أن أرض

اليماد الد تحوات الى منزل غامس

Department of

Aliyah and Klitch

The Jewish Agency

Buy an

apartment

The Ministry

of Housing

and Construction

Take advantage of the special benefits

available to you today for purchasing an

Between June 22 and July 31, 1984, olim

This is in addition to the recent increase in

For further information and advice about mortgages, content your least Ministry of Immigrant Absorption office. At absorption gentres, content the director.

Between July 2 and July 5, 1884, housing information centrisk will be open in Jetherlem and Tell Aviv. With the participation of representatives of building companies, mortgage tranks and the Ministry of Immigrant Absorption,

Jerusalem — The sentre will be at Buit Canada in East Taiplot (bur ho. 5). Hours: 2-10 p.m.

Tel Aviv - The centre will be at Belt Bredstaky in Rema Axiv (bus nos. 25, 26).

will be given a special mortgage of

mortgages, effective June 1, 1984:

مرت العلاقات الأمريكية الإسرائيلية بأكثر من مرحلة يمكن ان نتابعها اذا نظرنا في الجدول الملحق وبه بيانات بالمساعدات الأمريكية لاسرائيل بين عامي ١٩٤٨ _ ١٩٨٣. ويبين الجدول انه طوال الثلاث سنوات الأولى من عمر اسرائيل ١٩٤٨ _ ١٩٥٠، فانها لم تتلق أي نوع من المساعدات من الولايات المتحدة ثم بدأت الأموال الامريكية تتدفق على اسرائيل بمعدل لايتجاوز نسبة ٢٪ سنويا من مجموع الساعدات الامريكية لكل دول العالم ومنذ بداية السبعينيات أخذت هذه النسبة ترتفع بشكل واضع حتى ومبلت الى ماهى عليه الان. ويعكس التطور السبابق مراحل العلانيات الامريكية المختلفة والني يمكن ان تقسمها الى ثلاث مراحل: الأولى: تمتد منذ قيام اسرائيل وحتى عام ١٩٥٠، وفيها ظهرت بعض مظاهر الصلاف بين الطرفين بسبب اصرار الولايات المتحدة على الالتزام بتنفيذ قرار التقسيم الذي تمسكت اسرائيل بمعارضته فيما يتعلق بمسائل ثلاث مي: الالتزام بالحدود التي عينها قرار التقسيم، واعادة اللاجئين وتدريل القدس، وكان رجود هذه الخلافات في جانب منه نتيجة للدور الذي قامت به بعض الجسات في وزارة الخارجية والدفاع والمخابرات الامريكية والتي عارضت انحياز الولايات المتحدة لاسرائيل،

وهى نفس الجهات التي كانت قد عارضت قبل ذلك الأعتراف الامريكي باسرائيل أو تقديم العون لها بما يكسب الولايات المتحدة عداء الدول العربية. جتى ان الرئيس الامريكي هاري ترومان اضطر للاعتراف باسرائيل دون الرجوع لهيئات هامة في هذه الجهات تجنبا العارضتها لقراره. وتبدأ المرحلة الثانية:

مع الأعلان الثلاثي الامريكي البريطاني الفرنسيّ في مايو ١٩٥٠ والذي اعترفت فيه الدول الثلاث بالحدود القائمة بغض النظر عن الحدود التي عينها قرار التقسيم، بل أنّ الدول الثلاث تعهدت بحماية هَذَهُ المدود، وفي هذه الرحلة المارات الولايات المتمدة ان تعافظ على علاقات التوازن بين العرب واسرائيل خيدن سياسة استبدات الحافظة على توازن

المتحدة الابقاء على الأثار

الاراضى المحتلة، على عكس مافعلته لمعالجة أثار العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ حينما ضغط ايزنهارر على الدولة الصهيونية وعلى انجلترا وفرنسا واضطرها للانسماب، بل ان الولايات المتحدة وقفت بثقلها الكامل خلف اسرائيل، وامدتها بالسلاح لتمكينها من الحفاظ غلى الوضع القائم. ومنذ عام ١٩٧١ عكست هذه السياسة نفسها في حجم المعونات المالية الامريكية لاسرائيل بشكل ملحوظ.. وهذا فقط اضبطرت الولايات المتحدة الى القيام بدور مورد السلاح لكنها بدأت تقوم

الناتجة عن الحرب وعارضت

به على استحياء. فعلى سبيل

المثال، بلغت المساعدات

العسكرية الامريكية لاسرائيل

(عام ۱۹۹۸) ۲۰ ملیون دولار

وفي سنة ١٩٦٩ وصلت الي ٨٥

مليون دولار. وفي سنة ١٩٧٠

انكمشت الى حدود ٢٠ مليون

دولار .. وبعد حرب اكتوبر

حدث تطور مفاجىء وخطير. فقد

وصل حجم الساعدات الامريكية

من الاسلحة لاسرائيل الى ٩٨٢

مليون دولار .. وفور توقف

المعارك وبدء احاديث السلام

والتوصل لفك الارتباط الاول

بتلقت اسرائيل منحة اسلحة

بمقدار ۱۵۰۰ ملیون دولار

وني اعقاب اتفاقيات كامب

ديفيد تلقت اسرائيل مساعدات

عسكرية بمقدار ٢١١٠٠ مليون

دولار، منها ۱۳۰۰ همة لاترد.

ويمقتضي الاتفاق الاستراتيجي

الاخبر فان المعونة الاقتصادية

والعسكرية كليهما لاسرائيل

اصبحت هبات لاترد، وفي حدود

اكثر من ۲۰۰۰ مليون دولار

سنويا. بل أن البالغ الخاصة

بالمعونة الاقتصادية وهي

تساوی ۸۵۰ ملیون دولار

اصبحت تدامع لاسرائيل نقدا

بالدولارات تشترى بها كيف

تشاء ممن تشاء. وباختصار فان

هذه المرحلة الاخيرة في العلاقات

بين البلدين تحكمها سياسة

امريكية ثابتة تستعدف

المحافظة على اختلال القوى في

وفي هذه المرحلة تبلور موقع

اسرائيل في استراتيجياً

الولايات المتحدة الكونية كحليف

اساسي في منطقة الشرقي الاوسط

خاصة بعد سقوط نظام الشاه في

ايران، وقد تم الاتفاق على ذلك

ومىياغته بمورة نهائية في

اتفاق التعاون الاستراتيجي

الموقع بين البلدين في ٣٠ نوفمبر

١٩٨١. ريبدف هذا الاتفاة، ال

تنظيم التعاون بين الدولتين في

منطقة الشرق الاوسط وفي اطار

_ تتعاون الدولتان عسكريا في

مواجهة الاخطار الناتجة عن أي

اعتداء يترم به الاتصاد

السوفياتي أو احد حلفائه على

ـ تتشاور الدولتان بخصوص

الوضع في المنطقة والاخطار

التي تهدده، وتكشفان التعاون

الاستراتيجي في مجالات الأمن

والاستخبارات وتبادل المعلومات

۔ تجری الدرلتان تدریبات عسكرية مشتركة في مجال القوات

الجوية والقوات البحرية دون

ـ تتولى اسرائيل معالمة

جرحى الجيش الامريكي التي تجرى في النطقة مستخدمة في

ذلك تسهيلات ومعدات تقدمها

القطاء الجرى للقرات الامريكية

ن يواد الكيان المنهيوني

يد تطوير امكانات الاعاشة

والإيواء والجدمات الادارية

المربية وتتبادلان

والغيرات المنتلقة.

الجيرش. ١

الولايات المتحدة.

ف الشرق الاوسط

المعلومات

Vo

V

YA.

114.

. 41

AY

A٣

اجمالي

اشاق

ليام '77 ۷۷

المنطقة أو بعض دولها.

الاستراتيجية العالمية للولايات

و بمقتضاه:

المنطقة لصالح اسرائيل.

لاترد ولا تسدد.

مواطنوها على اجور تعادل ٢,٣ الاجور أن اسرائيل يصل عب،

الضريبة الى ٢٠٪ فقط). * فيما يتعلق بالخدمات : تعمل الغالبية العظمى من القوة

البشرية في الخدمات. وإما النسبة في الدول المتطورة : ٥٦٪. * تعد اسرائيل هي التي اخترعت شعار «التحول من الخدمات الي الانتاج، غير انها صدرته للأخرين ليطبقوه: مع تطوير الانتاج الزراعي خلال السنوات العشرين الاخيرة أنخفضت نسبة المُستغلِّين في الزراعة باسرائيل إلى النصف من ١٤٪ إلى ٧٪ فقط، واما نسبة المشتغلين في الصناعة قد زادت ابتداء من سنة ١٩٦٠ بنسبة ١٪ فقط (من ٢٥٪ الى ٣٦٪) . واما في الخدمات فقد زادت نسبة المشتغلين خلال ٢٠ سنة من ٥١٪ الى ٥٧٪.

.. الخدمات في اسرائيل تمثل ٦٠٪ من الانتاج في حين انها في اليابان والمانيا تشكل ٥٢٪ : ١٥٪ فقط من الانتاج. * فيما يتعلق بالصناعة : تشكل الصناعة ٣٥٪ فقط من الانتاج أن حين أن المناعة في اليابان والمانيا تشكل ٤٢٪ : ٤١٪. فيما يتعلق بمستوى المعيشة : خلال السنوات الـ ١٢ من سنة ١٩٧٠ : سنة ١٩٨٢ زاد الاستهلاك الخاص في اسرائيل بنسبة ٧٠,٧٪ في المتوسط سنويا . ولكي نفهم هذا الرقم يكفي أن نشير الي

ان النرويج _ وحدها بين دول ألغرب الصناعية _ هي التي اقتربت من معدل ارتفاع مستوى المعيشة الذي حدث في أسرائيل . مع العلم بان النرويج قد اكتشفت أبار البترول الضخمة ف بحر الشمال واصبحت احدى اغنى الدول ل العالم زاد الاستهلاك الخاص بها

' فيما يتعلق باشتراك المكومة وتدخلها في الاقتصاد : حققت اسرائيل ارقاما قياسية في هذا المجال: تمثل مصروفات الحكومة في اسرائيل ١٧/ من الانتاج القومي وهي بذلك تحتل المرتبة لأولى في العالم نليها مولندا وبلجيكا (٥٦٪) . ويتراوح المتوسط في العالم مايين ١٥٪ : ٢٠٪ في الدول النامية ويصل الى ٢٨٪ في الدول المساعية ولا غرابة اذن في أن ميزانية الحكومة في اسرائيل تحقق

اكبر عجز نسبني في العالم. * وفيما يتعلق بالنفقات الدفاعية : منذ سنوات واسرائيل تمتفظ برقما عالميا بالنسبية للنفقات الدفاعية ، ففي سنة ١٩٨١ انفقت أسرائيل ٣١/ من انتاجها القومي على الأمن.

(والمقارنة : في نفس السنة انفقت سوريا ١٥,٥٪ فقط من انتاجها على الامن والاردن ٩٪ والولايات المتحدة ٥٪ وسويسرا A,YX iid.).

معاریف ۱۹۸٤/۸/۷

 ملاحظات على الجدول سالف الذكر: العبء الامني الذي يتعمله الالتصاد يمثل نحو ١٨٪: ٢٠٪ من اجمالي الناتج القومي منذ عشر سنرات. * العبِّء الامني الذي يتحمله الاقتصاد اي اجمالي الناتج القومي بشتعل بالاضافة الى الانفاق المعلي تمويل الميزانية الدفاعية بالعملة الاجنبية المرة اي الدولارات التي يجب على الاقتصاد أن يمصل

" يتضم أن العبء الأمنى الذي يتحمله الاقتصاد قد تضاعف خلال السنوات العلم الاشيرة، وفي سنة ١٩٨٧ زاد العبء بنص ١٠٪ عكس الجدول الزيادة بنمو ٢٪ من اجمال الناتج القومي ف السنوات ١٨١١ - ١٩٨٧ وهي الزيادة التي جاحد كنتيجة لمرب لبدان، وهذه الزيادة ٢٪ (من ١٦,٨٪ : ١٨,٨٪ من اجمال الناتج

اللومي) تساوى مبلغا يصل لنحى ١٠٠ مليون دولار. "على حسب بيانات المالية فإن العبء الامنى يقل بنحو ٤٪ : ٥٠٪ سنوياً عن العبء الطبيقي الذي يتصلم الاقتصاد الملي.

عل معشفان ۲۹/۲/۱۹۸۶

ممارسة الضنفوط على اسرائيل لاجبارها على الانسماب من

لاسرائيل بشكل واضح عام الحصول على مساعدات من الدول الغربية حليفة الولامات ١٩٦٦، كما تم الاتفاق على توريد دبابات بأتون وطائرات المتحدة وخاصة المانيا الغربية. سكاي هوك الى اسرائيل عامي كذلك فان الولايات المتحدة لم ١٩٦٥، ١٩٦٦ على التواثي تتورط في اعطاء اسرائيل مكانة وللمرة الاولى في تاريخ العلاقات متميزة بشكل نج بين اصدقائها من دول المنطقة أو العالم، وفي اماً المرحلة الثالثة: نقد منتصف الستينيات ظهرت بدات أل أعقاب حرب يونيو بعض ملامح التطور على ١٩٦٧، عندما أيدت الولايات العلاقات الامريكية الاسرائيلية، فزادت المعينات الامريكية

* تسمّ البنك الدولي ١٢٦ دولة الى ست مجموعات متميزة غير ان اسرائيل غير واردة بشكل واضم ف اي تصنيف. فاسرائيل من ناحية دخول مواطنيها واردة ضمن المجموعة التي بعد دخل مواطنيها متوسطا وعاليا. ومن ناحية بنائها الاقتصادى تشبه اسرائيل مجموعة الدول الصناعية والمتطورة كثيرا ، ومن ناحية تدخل الحكومة في الاقتصاد تقترب اسرائيل من وضع الدول الاوروبية الشرقية، واما من ناهية الديون الخارجية فان أسرائيل

_ تحتل اسرائيل المرتبة الله ٢٦ بين ١٢٠ دولة من حيث متوسط دخل افرادها، ويقدر متوسط دخل الفرد أن اسرائيل ٥٠٠٩٠ دولار

- فيما يتعلق بالمنزائب : تحتل اسرائيل الرتبة الاولى : حيث نسبة

(والمقارنة : متوسط العبء الضريبي في مجموعة الدول المناعية هن ٢٧,٥٪ فقط. ول الولايات المتعدة التي يعصل

• التقرير السنوى الجديد للبنك الدولي بخصوص الاقتصاد الاسرائيلي

سنويا. والكويت التي تحتل الرتبة الثانية ٢٠ دولار سنويا ثم سويسرا ١٧ الف دولار سنويا للفرد ثم الملكة العربية السعودية ١٦ الف دولار سنويا ثم النرويج والسويد والولايات المتحدة (١٣

د. عبد الوهاب محمد المسيري

القوى بالنطقة بشكل لايشجع

أما من الاطراف على اللجوء الى

استخدام القوة المسلحة التي

تصورت الولايات المتحدة انها

تشكل مصدر الخطر الرئيسي

على مصالحها بالنطقة. وفي هذه

المرحلة لم تتورط الولايات

المتحدة بشكل مباشر في تقديم

كميات أو انواع هامة من

السيلام إلى اسرائيل، وإن كانت

قد سهلت لها في بعض الاحيان

تشبيه دول العالم الثالث النامي. * ونقدم فيما بل صورة الأقتصاد الاسرائيل أ نظر رجال الاقتصاد ل البنك العالمي بالمقارنة ببقية العالم

(متوسط دخل الفرد في امارات الخليج البترولية ٢٢,٧٧٠ دولار

الف دولار سنويا لكل فرد).

العبء الضريبي الذي يتحمله مواطني اسرائيل اعلى نسبة في العالم وتمثل ايرادات الضرائب بمختلف انواعها في اسرائيل نحو ٤٨،٢٪ من الناتج القومي.

يتصله الاقتصاد على حسب	النائج	الذي يتحمله الاقتصاد	أنعلة الأجلبية الحرة وعلاد الديون (بملاين الدولارات			
10,7 10,4 11,4 17,7	19,A 19,1	Y, Ye. Y, Y Y, 4Y. Y, Co.	6 14 6 24 1 17	1, 7, 1 7, 7 4, 7, 7 4, 7, 7		1
17-1 17-1 17-1	V, V	Y 140	V11 V11 A10	1 A I I	17 74.7 2114	Y

الحقيقي الذي يتحمله الاقتصاد الاسرائيل

العسكرية من سنة ١٩٧٥ : سنة ١٩٨٢

المتاحة لها ودعم كفاءة جيشها والفنية داخل القواعد العسكرية عبر التدريبات المستكة، البرية والبصرية والجوية وحصولها على بعض التسهيلات الصهيونية لخدمة قوات التي أتاحها لها الولايات المتحدة الانتشار السريع الامريكية. - تخزين أسلحة وذخائر

وقطع غيار امريكية.

- وضع المرالء الصهبونية

_ التعاون المشترك في تصنيع

- زيادة الدعم الاقتصادي

تحت تصرف الولايات المتحدة.

السلاح (وخاصة طائرة لان).

لاسرائيل بما أن ذلك انشآء

منطقة حرة يتم التفاوض

وقد نص الاتفاق على ان

حدوده لا تتخطى الى التعاون

معا ضد دول النطقة أو بعضها.

ورغم الشرط الوارد في النقطة

الاخيرة الا أن أسرائيل ستحقق

بمقتضاه مكاسب هامة مثل

زيادة الخبرات والمعلومات

بمقتضى الاتفاق. ومن الملاحظ ان هذا الاتفاق يشكل تغيرا كيفيا في العلاقة بين أسرائيل والولايات المتحدة، فلم تعد الولايات المتحدة موردة للسلاح وحسب، بل امبيحت تشجع قيام صناعة حربية اسرائيلية قوية. ومما له دلالته بالنسبة لنا كعرب ان الاتفاق قد ثم ایرامه ف وقت نشأت فیه عبلاقات وثيقة بين معظم حكومات العالم العربى والولايات المتحدة، وفي والت تلوح فيه الثورة الفلسطينية

(للحديث بقية)

بغصن الزيتون للمجتمع الدولي.

مساعدات للوطين اليهود السوفيات	مجموع المساعدات الامريكية لاسرائيل الدولارات)	مجموع المساعدات الامريكية للعالم (بملايين	ž.
		47.14	19
-	-	۷۲۲۷	
_		٠ ٥٨ر٤	
	-	5 TA.	
_	ار	7,479	
-	3crA	7,147	
	457	2745	
_	V£,V	37AL3	
	4,70	7-360	
	٨٠٠٥	14463	
	٩٠٠3	277863	
	7154.	10863	
	76.0	1.4.1	11
	٧ر٥٥	2747	
-	t/V)	47-48	
	PLTA	4170	
	4.74	0170	
	۲۷ ,•	170	
	14.04	7444	
-	121	7564.	
	VU.	WARE .	
, ±	14174	1145	
***	101V	7,744	V
-	Ac - 7	47.44	
_	1.3.3	7376	
. 0.7.	۲۷۷۲ .	· 1,AYO	
47.0	٧٠٠٧٠ ٢	MYN.	
1.7.	11751	Y774	
1000	7,779 E	WELT.	

TUNY

1,467.

MILLY

اره۱۸رع زر۱۱۸را

47147.

13114

70×70×

1030

405.

۲0). ۲0).

115

7.7.7.

TAYLY

1.18

۱۰٫۵٤۹ ۸۹۹۳:

1117 -

وام أجد اللغ من هذا الإعلان لنقل الصورة الدنيقة للحاضرين والاعلان ظهر أن جريدة الجيروساليم بوست (عدة مرات) وهو دعوة فيهود العالم للهجرة للكيان الصهيوني وبدلا من المديث عن ارض اليعاد والشعب المفتار وروح الريادة والرسالة الخالدة يتمدث الإعلان عن الزايا التي سيتمتع بها الهاجر الى فلسطين المحتلة ان هو اشترى منزلا أي

دهيت لالقاء مصاهسرة عن

الصهيرنية في احدى جامعات المقرب

يحصل عليه اليهودي بنسهيلات انتمانية لا يمكن أن يحصل عليها ف اي مكان أخر أي أن الصهيبينية تموات من ايديولوجية ألى اوكازيون!..

ماذا حدث لتامي؟

* يسرد الحزن قائمة وتأمىء بسبب حصولها على مقعد واحد أبو حصيرة) وكانت تتعشم أن تمافظ على قوتها على الأقل (ثلاثة مقاعد في الكنيست العاشر: ابهمصيرة، بن تسبيه رويين، ايني

• كان أبومصيرة قد أكد ل دعايته الانتخابية أن مركته في هذه المرة غير ملتزمة بشيء تجاه اي حزب كبير (وكانت تامي في انتخابات ١٩٨١م قد التزمت بالمضي مع ليكود) وأو أن جماهير ناخبي حركة تامي لا يزالوا يميلون الى ليكود.

ب ترجد خلافات عميقة تفصل بين أبوحصيرة وليكود تقلل من احتمال انضمامه الى ائتلاف برياسة يتسحاق شأمير. . أعضاء ليكود يكرهون أبوحميرة بسبب مبادرته الخاصة بتقديم موعد الانتخابات: وأبو حصيرة يكره ليكود لأنه روج أثناء دعايته الانتخابية شائعة تقول أن إتفاقا التعاون السياسي قد أبرم بين ثامي والمعراخ، الأمر الذي اضر بتامي وجعل كثيرا من الناخبين المتملين يمجمون من انتخاب أتامى -

معاریف ۱۹۸٤/۸/۳



الارمينية، قرحة دلهي وهذا يدل ع

الصرت أو البدَّة، وهي املكن في

المناطق يتخذ المرض شكلا مثالبا للامراض الحياوانية البشرية Anthrobozoonosis حيث تقوم

بدور العائل الخازن انواع معينة من

الفتران او الجردان او ريما الارانب وقد

يقوم الكلب ايضًا بهذا الدور في كثير من

وأحب أن اشير هنا الى ان قرحة الشمانيا الجلدية تكون عادة بطيئة الانتشار بين الناس محدودة الانتشار

ايضا في جسم الانسان اي ان القرحة

لانتكرر كثيرا في جسم المصاب الا عند تكرار لدغات الثبابة، ولانتسع رفعة

القرحة الا اذا حصل تلوث كما ان

المرض غير قاتل او معوق او مسبب لامراض جسمية جانبية اخرى، ولكن الريض يتاثر نفسيا حيث ان اللرحة تكون مرئية امام الناس وخاصة اذا

الإحيان(٢)

ينتقل مرض اللشمانيا «قرحة الشرق» بواسطة انواع من ذباب الرمل او بصور متنوعة من الملامسة او العدوى المباشرة

بسم ائله الرحمن الرحيم

ان تشجيع المواهب الشابة والاخذ بايدي السياب العاملين والعلماء والنابغين والعباقرة وتوفير الامكانات المادية وتقديم التشجيع ورفع الروح المعنوية لديهم واشعارهم بان لهم قدرا وبان جهدهم وتعبهم سوف يكون له مقابل وهو نوفير كافة الامكانات لكي يعطوا هذا البلد وهذه الامة كل مالديهم وبكل مايستطيعون من قوة. لدفع شأن امتهم والعمل عني التقدم الحضاري واللحاق بركب الحضارة مع التمسك بتعاليم ديننا الحنيف والعمل بما جاء به القرآن الكريم ويما جاءت به سنة خاتم الانبياء وسيد المرسلين نبينا محمد عليه افضل الصلاة والسلام. حيث أن ديننا يحتنا على العمل وعلى العطاء ويشجم ويحث على العلم ويرفع شأن العلماء والعاملين باخلاص

وإن المسؤولين في المملكة قد اخذوا على عاتقهم تشجيع طلاب العلم والعلماء. حيث فتحت المدارس والمعاهد والجامعات، والتعليم المجاني واعطاء المكافئات والحوافز وهو مالايتوفر في معظم بلدان العالم. ومن هذا المنطلق اجريت البحوث على اعلى المستويات وفي مختلف المجالات وفي كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - تم اكتشاف عقار جديد له مفعول عظيم في القضاء على مرض خطير ومنتشر بكثرة في المملكة وفي مناطق مختلفة من العالم وهذا المرض هو مرض اللشمانيا ،الاخت، حيث ان هذا العقار يقضى عليه في ثوان وهو لابترك لها اثرا. قام بهذا الاكتشاف نخبة من اساتذة الكلية وهم الدكتور جابر سألم موسى القحطاني الاستاذ المشارك بقسم العقاقير وعميد الكلية كباحث رئيس

والدكتور عبدالقادر مكاوي محمد استاذ مساعد بقسم العقاقير

والدكتور الامين النعمة استأذ مساعد بقسم الصيدلانيات.

لصيدلة الدكتور جابر سالم موسى

ان مرض اللشمانيا الجلدي والذي يعرف بأسم قرحة الشرق محظى بكثير من عناية وتركيز الباحثين المعاصرين. والقرحة الشرق الر الأهر في جسم الريض يبقى معه طيلة حياته ومن ثم فان الاهتداء ال وصفها أمر سهل

ماهى اللشمانيا:

ني جنس من سيوطيات الندم الترييانومومية تسبب أنوأعه طاثقة من الامراض بعضها جلدي وبعضها جلذي مخاطي يعتد الى الاغشية النفاطية، وبعضها جهازي حشوي وهذا النوع الاخير يصيب الاحشاء الداخلية من جسم الانسان وخاصة الطحال وهذا الثوع من اللشمانيا يعرف مسم العلازار . والنوع الاول وهاصة في جنوبها والسالها ووسطها، اما النوع الثلاي فهو قليل والثوع الاغير توجد منه حالات قليلة في منطقة جيزان ولكن هذا النوع منتشر يكثرة ف بسرعة قاته قد يؤدي ألى الوقاة.. وَ إِن مُدُهُ الْقَالِلَةُ سُوفُ ٱلْكَفِي طَدِيلِيْ عَلَى الذوع الجلدي والمنتشر كما ذكرت أنفأ ل منطلقا العربية وبالدات الملؤر الثي يسبيها نوع Leishmania Tropica وهذأ النوع اوالجلس مستوطن و المنطقة العربية منذ تاريخ طويل وهذا

البُوع مستوطن في كثير من البقاع

المتدة من بعض مناطق الصين والهند الى جنوب شرقي روسيا أل اسيا. الصغزى الى مناطق حوض البحر الابيش التوسط من جنوبي اوروبا ثم

افریقیا(۱)

أيران والعراق والجزيرة العربية فم مقاطق من شعالي وأواسط وغريي

ينتقل المرض بواسطة الواع من

مسمه فان الكان الذي حكه الريض سيماب بالرمة او حدث ان لامس الريش البقميا الحر فريما تحدث العدوى اما كيف ينتقل المرض عن طريق دبابة الرمل فان هذا يشبه الى حد كبير طريقة انتقال عدوى مرض الملاريا حيث تأوم الذبابة بلسع الريض وعادة

ذباب الرمل من جنس Phlebotomus

العدوى المباشرة اي ان الريض نفسه . أو حك القرمةبيده أم حك جزءا أخر من

. أو بصور متنوعة من الملامسة او

القرحة عادة تشفي من نفسها أذا لم يعالج الريض بعد عام أو أكثر ولكن تخلف وراعها مناعة وعلامة مميزة تبقيان مع المريض طيلة حياته وعادة ماتكون بارزة إما في الوجه أو البدين أو العبق والدراعين والقدمين والسافين مما يجعلها غير

الطغيل في موضع العدوى في الخلايا الشبكية الباطنية وتمتد حضائة

* مريض بالشعائيا بركيته

عبدالعرير سلطان



مرض اللشمانيا له اسماء عديدة تدل على صفات القرحة او اماكن وجودها. من اسمائها «حسية بغداد» أو الأخت وسميت الأخت لأنها أصبحت مصاحبة للانسان واصبحت معه في جسمه اينما

> ماتكون اللسعة في الاجزاء المكلبوقة من جسم الانسان كالوجيه واليدين والساقين والقدمين حيث تفرغ سوطيات الشمانية ف المكان المسوع ثم يتكاثر

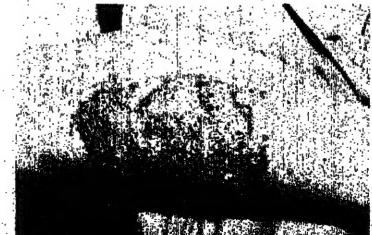


عل اثر ذلك حية تشبه الثالول تأخذ ﴿

النموالبطيء ثم تتطور ويعتمد سرعة تطورها على عدة عوامل منها سلالة الطليل وجرعة العدوى وهكذا. اهم السلالات المستوطئة في المنطقة

العربية هي: توجد سلالتان في المنطقة العربية هما: Leishmamia Trobica - Minon وهذا النوع يسبب القرحة المروفة باسم الصورة المضرية او المدنية (urban) وهذا النوع تكون القرحة صلبة لاتفرز سوائل ولأتنتشروعليه فقد سعيت بالصورة الجافة، أما النوع الثانى او السلالة الثانية فهي -L.Tro bica - Maijon وهذه السلالة تسبب النوع المعروف باسم الصورة الريفية (Rural) وهذا النوع بتقرح ويغرز مديدا وينتشر بسرعة وعليه الد

سميت بالقرحة الرطبة(١) والقرحة عادة تشفى من نفسها اذا لم



تخلف ورامها مناعة وعلامة مميزة تم اخذ عينات من القرحة «طفيليات اللشمانيا، لبعض المرضى وزرعت في الكلية تبقيان مع المريض طبلة حياته وعادة منتكون بأرزة اما في الوجه اواليدين او يطريقة علمية خاصة حتى بدات سوطيات اللشمانيا في التكاثر والحركة ثم العنق وألذراعين والقدمين والساقين مما يجعلها غير خافية لاتخطئها العن ولايشك في أوصافها. ونظرا لهذه المظاهر حربت عليها خلاصات نباتات معينة وتوصل الباحثون الى نتائج ممتازة حيث فان القرحة كثيرا مايطلق عليها اسماء عديدة تدل على صفات القرحة أو تنسبها وجد ان خلاصة نباتين من النباتات المدروسة عند اضافة قطرة منها على شريحة الى اماكن تواجدها وموطنها وعليه اطلقت هذه الإسماء رحسية بغداد، أو الاخت وسميت بهذا الاسم لانها منتشرة زجاجية تحتوي على طفيليات اللشمانيا تقضى عليها في بضع ثوان وهي لاتقتلها ن بغداد وآما الاخت فلأنها اصبحت مصاحبة الخنسان واصبحت معه ق جسمه اينما ذهب ولهذا فهي كاخته. فقط بل تحللها تحليلا كاملا ولاتتارك لها اثرا

رحسية بلخ، او البلخية وهي على اسم قرية او منطقة بلخ في خراسان، قرحة حلب او حية السنة وهذا دلالة علي تركستان يتواجد فيها هذا النوع بكثرة، توطَّنها لمدينة حلب ﴿ سوريا، «القرحة أو مدمل النيل، حيث عرفت في مصر بهذا الاسم وللشعانيا اسعاء دارجة تواجدها بكثرة بدلهي بالهند، وقرحة

تشغل الملكة العربية السعودية حوالي اربعة اخماس الجزيرة العربية (شكل ٢ _

١) حيث تمتد على مساحة تبلغ حوالي ٢٦٢ مليون كم٢. وتتميز بأن سهولها الساحلية

ضيقة ولكنها واخسعة التحديد ماعدا الجزء الشرقي منها حيث توجد اراض واسعة

تقع على ارتفاع اقل من ٢٠٠ متر فوق سطح البحر. اما الجانب الغربي والجنوبي

الغربي من المملكة فيتكون كله من سلسلة من الجبال والهضاب يزيد أرتفاعها على

٩٠٠ متر وتوجد منطقة أعلى يزيد ارتفاعها على ١٨٠٠ متر وتمتد جنوبا من الطائف

والخلجان. وليما يل وصف مفتصر الظروف المناخية السائدة في الملكة.

تتميز الملكة العربية السعودية بمناشها الحار الذي يتعرض معظم ارقات السنة

الى رياح شمالية تهب من شرق البحر الابيض المتوسط في أتجاه الخليج العربي. ويبلغ المتوسط السنوي لدرجة الحرارة ٣٥م في الصيف و١٤ درجة مثرية في الشتاء غير ان

هناك اختلافات واسعة. ويزداد مدى التقلبات اليومية والموسمية في درجات الحرارة في

الجزء الجاف من الملكة. فالحرارة في الداخل مثلا تترارح مايين ثحت الصفر في الليل

و٠٥ درجة مثوية كحد اقصى خلال الصيف. وفي القسم الشمال من الملكة العربية

السعودية تبلغ المرارة مدودا عالية جدا في المسيف، وتقل التذبذبات في درجة

المرارة ل المناطق الساملية الغربية كما في جدة وجيزان وابها والباحة وبأجرش.

البشر من التربة وسطح النبات،

وتلعب درجة الحرارة دورًا هاماً ﴿ حياة النبات لايقل عن الماء وذلك يرجم الى تأثير حرارة على جميع العمليات الحيوية التي يقوم بها النبات بالاضافة الى تأثيرها على

تتباين كمية الامطار التي تسقط سنويا في الملكة تباينا كبيرا. ولقد دلت

الاحصاءات المينية على اساس متوسط ١٠ سنوات ان الاعطار (الثاثين الشماليين

من الملكة ضيئية وغير منتظمة ولايمكن معرفة مطولها مسبقاً، وتحدث اختلافات

واسعة بين السنين وقد ثمر فترات طويلة دون سقوط امطار واذا سقطت الامطار تكون

في حدود خديقة وتتمد احيانا شكل العواصف القمسية الأجل والتي تتجاور الى حد

بعيد قدرة الارض على امتصاصها. واذلك فان ارتفاع معدل سيل ألماه يؤدي الى

سرعة امتلاء الإودية. وتؤدي هذه السيول الى انجراف شديد وغراب في بعض

يلراوح المتوسط السنوي للمطر في القسم الشمالي الغربي من الملكة مابين • "مم في القسم الشمالي و• "مم في القسم الشمالي الشرقي، اما في الجزء الاوسط من الملكة

وشامعة (منطقة الرياش فإن معدل سقوظ المطر يتناقص من الشمال الي الجنوب

ومن القرب إلى الشرق بمترسط يتراوح مايين ١٨مم إلى ١١٠ عم في المنتة.

اما بالنسبة للامعال في منطقة المرتقعات الجلوبية القربية (حبال الحجاز وبنطقة

عبيم) فهن مختلفة تماما: والإمطار في هذه المنطقة نوغان: قارية في الشناء وموسمية

ن الصيف، ولكنها تتميز بانها مورَّهَ، توريعا حيدا على مدار السنة حيث بلغ صويها التصوي في الربيع والفريف، ويتجارز الفيل السنوي للعطر ١٠٠٠م في المرتفعات

يطلقون عليها والإبدة، لانها تصبح مؤبدة مع الشخص طيلة حيات. والبعض يسميها والقُطُرة، اي انها تشبه ن بدايتها قطرة الماء وق المنطقة

جاء من اسم ناقل المرض الذبابة.. ولكن الاسم العام المتداول في المنطقة العربية والشهور هو ،قرحة الشرق، وفي بعض

ويبلغ متوسطه ٢٥٠مم على ساحل جدة وتقل الامطار في الطائف وجدة الى الشمال في اتجاه العقبة. ويندر أن يسقط الثلج على الجبال، ولكن كثيرا ما تحدث عواصف البرد والصقيع في الشناء. وتساعد الطبيعة الصحرارية وخاصة في الوديان على تجميع الامطار في مساحة تتوقف على طبيعة الارض وأذلك تتضاعف كمية الامطار التي تستقبلها الاماكن المنخفضة والوديان وتؤدي ال نمو النباتات بغزارة.

يتميز مناخ الملكة بأن الرطوبة النسبية فيه منفقضة الا ف المناطق الساحلية حيث تبلغ أكثر من ٩٠/ وتعتبر الرطوبة النسبية من العوامل الهامة التي تؤثر على معدل

الربياض الاسبومي

البخر من سطح التربة ومن سطح النبات. وتبلغ قدرة الهواء على التبخر اقصاها في الرياض والمدينة وادناها في خميس مشبط، أبها وجيزان. تتباين سرعة الرياح في مناطق المملكة المفتلفة. ولقد دلت الاحصاءات على ان سرعة الرياح تصل الى اقصاها في الفترة مابين مارس ومايو وتبلغ هذه السرعة اقصاها في كل من القصيم وتبوك وحائل والرياض والوجه. أما بالنسبة لعدد الايام

١٠ سنوات) يليها في ذلك الظهران ثم القصيم وتُبوك. وتبلغ عدد الايام العاصفة أدناه لِ الطائف وجيزان (٦ ايام لِ التوسط). المناطق النباتية في الملكة العربية السعودية نظراً لتباين الموقع الجفراني، والدالة الطوبوغرافية، والتكوين الجيولوجي الاجزاء الملكة المختلفة وماتبع ذلك من علاقة بنوع وكثافة النساء الخضري فأنه من الممكن تقسيم الملكة الى المناطق النباتية التالية:

العاصفة قلقد بلغت اقصاها في منطقة الرياض (٨٠ يوما في السنة على اساس متوسط

تتميز هذه المنطقة بانها جبلية تقع على ارتفاع عال من سطح البحر (٣٥٠٠ متر) يقل فيها الجفاف وتكون درجة حرارتها منخفضة. بالإضافة ال ذلك فان معدل سقوط الامطار بها مرتفع وتتوزع تلك الامطار على فترات طويلة، هذا فضيلا عن زيادة الرطوية النسبية لي هذه النطقة. ولقد ساعدت كل هذه العرامل على رجود اشجار غابات العرعر والسنط في هذه المنطقة خاصة في الجزء الجنوبي الغربي منها حيث تنمو تحتها طبقة شجيرات ثم طبقة ارضية من الإعشاب وهذه هي المنطقة الوحيدة التي تتمر فيها اشجار الغابات العالية والطبيعية.

ترتفع درجة الحرارة وتقل كمية وفترة الامطار التي تستقبلها هذه المنطقة، وهذا يعتبر المناخ والتربة من العوامل الهامة التي تؤثر على نمو وتطور وانتشار النباتات يرجع ألى وقوع هذه المنطقة شمال مدار السرطان ولأيوجد بها مرتفعات عالية مما ف المناطق الجافة والصحراوية ويتباين مناخ الملكة العربية السعودية وتربتها بدرجة كبيرة نظرا لاغتلاف خطوط العرض واغتلاف تضاريسها وبعدها وقربها عن البحار

يرجد بهذا ألجزء صحراء الربع الخالي الرملية الشاسعة وتنعدم فيها الحياة النباتية تماما وهي جرداء ويرجع ذلك الى عدة اسباب منها ان الظروف الجوية في هذه الصحراء قاسية جدا حيث نقل الامطار وترتفع درجة الحرارة، وطبيعة التربة زملية سائبة متحركة بالاضافة الى ذلك فان رمائها خشنة ذات سعة ماثية لليلة.

منطقة رملية أقل اجداباً من صمراء الربع الخالي لاثها معرضة لرياح من البحر الابيض المتوسط وتتميز بان كسامها الخضري اكثر من صحراء الربع الخالي.

تقع هذه الصحرام بين للنطقتين السابقتين، وتعتبر متوسطة في درجة جفافها نبأتات عشبية او تحث شجرية،

مناطق رملية في المنطقة الوسطى تُمتَد مَنَ ٱلسُّمَّالَ الى الجنوبُ مارة بمنطقة القصيم متصلة بالنفود الجنوبية جنوبي مدار السرطان.

المنطقتان الوسطى والشرفية

ثقل النباتات في هاتين المنطقتين مقارئة بالنطقة الغربية، ويتكون الكساء المُضري من ثباتات عشبية متباعدة، صغيرة المجم تعطى مساحة منعيرة من سطع الأرش ولأترجد اليها أشجار طبيعية الأابادرا بناء على ماتكنم فإن النطة الرحيدة التي توجد بها غايات بصورة طبيعية من المنطقة الجنوبية المربية: ويعتقد بعض الباحثين أن مركز نشوء اشجار المرعر الإفريقي (Junperus Procera) من تك المنطقة الواقعة في جنبان المجاز وعندج ومنها هاهر بعد ذلك في اتجاه الغرب عبر البحر الاحمر الى مرتفعات البيرييا ومن ثم ال شرق الريقيا جنوبا عتى جنوب تنزانيا.

«الفادات الطبيعيّة في الملكة العربية السعودية والمكانية استفائلها المصاديات. الركز الرطني للعليم والتكنولوجيا

كانت (الوجه أو العنق أو البدين.

تختلف طرق علاج اللشمانيا فهناك بعض الحالات تعاليج عن طريق الاطباءالشعبيين والطرق كليرة بعضها مجدي وبعضها غير مجد واغلب الحالات تعالج عن طريق علمي طبي حديث ولكن هذ العلاج باخذ وقتا لبس بالقصير ونظرا لانه حتى الأن لايوجد علاج فعال جيد وياخذ وقتا قصيرا فقد تبئت كلية الصيدلة دراسة امكانية فصل مادة فعالة من نباتات الملكة الطبية التي حباها الله سيحانه وتعال يها وقعلا بدأت الكلية بهذا المشروع لاهميته حيث ان هذا المرض يعتبر من الامراض المستوطنة مثله مثل غيره من الامراض كالملاريا والسكر والضغط وخلافها وقد بدات الكلية ممثلة في الدكتور جابر سالم موسى الاستلا الشارك بقسم العقاقي كباحث رئيسي والدكتور عبدالقادر مكساوي محمد الاستاذ المساعد يقسم المقالير والدكتور الامين النعمة الاستلا الساعد بأسم العبيد لانيات (ميكروبيولوجي) واختاروا عدة نباتات من نباتات المنطقة واخذت عينات من القرحة ليعض المرضى وزرعت لُ المعمل بطريقة علمية. حتى بدأت سوطيات اللشمانيا في التكاثر والحركة لم جربت عليها خلاصات ثلك الساتات الأحديثة ولد توصل البلحثون الى نُتائج معتازة حيث وجدوا ان خلاصة نباتين من النباتات الدروسة عند اضافة قطرة منها على شريحة زجاجية تحتوي طفيليات اللشمائيا تقفي عليها في بضع دوائي وهي لاتقتها فلط بل تحللها تعليلا كاملا ولاتترك لها الرا وبناء على ذلك استدعى الباحثون الاشخاص المنابين باللشمانيا واعطوهم كمية من الخلاصات النباتية ليجربوها على القرحة الموجودة لديهم وطلبنا منهم الحضور بعد اسبوع نثرى تاثير تلك الخلاصات على القرحة وبعد حضورهم وجدنا ان القرحة قد تماثلت للشقاء ونفسيات الرضى لد تغيرت حتى انهم لم يصدقوا ملحدث. والباحثون الأن

يحاولون فصل اللدة الفعالة من تلك

الخلاصات على هيئة مادة بللورية بقية ومن ثم معرفة تركيبها الكيميائي عن طريق التحليل ومن ثم محاولة الركب

الركيات المقصولة على طفيليات

اللقسانيا ومن ثم أعلان أسم العلاج

وصفته ألكيميائية بلان ألله وأحب أن

الول ان هذا الملاج ان يسبب اي اعراض جانبية حيث انه سيستعمل من

الخارج مباشرة وأسال الله عزوجل ان

يوفقنا لاكمال مسيرتنا لخدمة بلدنا الذي اعطانا الثيء الكلير واحب ان انوه الى ان الكلية لديها عقباريع بحثية كبيرة ومن ضمن الابحاث التي ستبدأ فيها مشروع الملاريا والمستوطئة أن يعض أجزاء الملكة والله من وراء ١_ المراجع: دكتور عبدالخلظ حلمى محمدوالدكتورة منى التقي (١٩٨١م) المؤتمر العالى الاول عن الطب الإسلامي (الكويت)

Hommel, N. 1978. __Y The genus Leishmamia Biology of the Porasites and Clinical asbects. Bull Tmst. Pas-

جسده بالوشم فلا غرابة



العشرين... ففي كل يوم تطالعنا الاخبار بشء نبقى امامه للعديد من الناس بل ان اللعب

كل تك المناسبات دون أن تحصل لها اصابة خطيرة.

الارقام القياسية الغربية.

اخر صبحة من ابتداع امراة بريطانية وجدت في نفسها ميلا لفوهات المدافع فجاءتها فكرة القفر بفضل دنعة الطلق المدفعي والارتفاع الى اعلى ثم القفز نحو الارض. اللعبة لم تكن سهلة ففي اول محاولة اصيبت واناسكرت، بكسر إن مستوى اصابع يدها. لكنها لم تتوقّف وعاودت المحاولة لتنجح وتحقق اثرها عددا هاما من القفزات حيث تمكنت من ولوج فوهة المدفع في ٧٥ مناسبة وتم تذفها مثل القذيفة المدفعية في

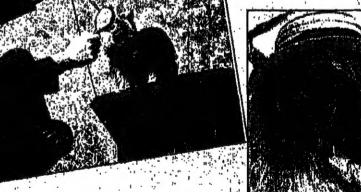
مشدوهين. ويزداد الاستغراب حين ندرك ان اعمالا كثيرة يقوم بها اصحابها ليست فيهز فائدة وهي تعرض حياتهم للموت.. غير ان اللعب مع الموت صار بروق مع الموت صار تجارة او قل وسيلـة لــلارتــزاق وربــح وتتنوع مظاهر هذا اللعب بتنوع أصحابها ويتفنن. كل واحد ليكون الخطر في لعبته اكثر، وبذلك يكون وقعها على الجمهور اقوى وتزداد شهرته ويصبح حديث الصحف والمجلات ويضم لكتاب (غينس) الذي صار مرجعا لتسجيل

وقد لقبت ،اناسكوب، باشجع امرأة في بريطانيا.

كل سايمكن أن يتصوره ولايتموره وخامنة من حيث تلوع الناس واخليلاف التجاهاتهم وافكارهم وميولاتهم

الدالة بكل عناية وذاك اللندني العربق الذي يمشي بكل ثقة يعكازه وقد رفع راسه الى اعلى، الآخرى التي البست كلبتها قيمة سيدات كل مؤلاء الملانة بالتقاليد القديمة كلها في أمم مقاطع لندن زهو مايجعل به الانجلين لم يعد الميزة تلثقي في الشارع اللدلي، وربما في المم مقاطع لند الوسندة لسنكان لندن، قاهد يتصور الانسان أن هذه ألزوار يحضرون تظهر هذا الطابع ليتحول أفي الاختلافات وهذا التنوع ربما طريقا وغريبا ألزوار يحضرون كرنفالا يوميا









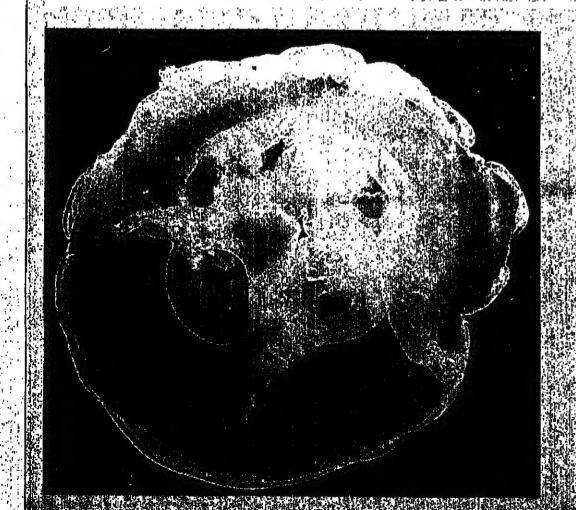


النباتات البحرية تمتان في الاعماق السخيقة بجمال باهن أوعديد من البخارة والعراضين سازوا من هواي جدم المحود الفوتوغرافية للإنه الإلماق

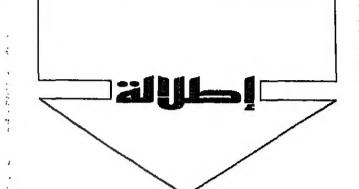
ذلك أن الخبرة أفادتهم بأن عبدا منها سام وأعدادا أخرى اكولة تتمتص ضحاياها وتخلف

خنفيرة لها تن بعدب مائلة المنتسبة الخدران الصغيرة وتخدر ضحاياها براسطة سائل مخدر تفرزه من جهاز خاص وانظر المنورة رائم ٢٠ ومناك أتواع اخرى من

الصغيرة التي ما ان تدخل حتى يقع امتصاصها ضمانا القوت ويخرج الماء بدونها من جهة اخرى مصورة رقم ٢٠ أمّا النباتات الإخرى أمهن ت متودية ويتطورة فتتفذ عبكلا نقاصا في غالب الاجيان وانظر الصيرة رقم ك، فتكرن ملفولة مثل الكتلة التي تخفي في اخلها أجهزة قادرة على الإمتصاص والبلع فتدهب عدة عيوانات ضعيتها بدعورات عامة واله ال محملا بالحيوانات البصرية



اخطأ الكاتب عندما وصف



محمد يضا.. وشخصية رجل الحارة

منذ اكثر من خمسة وعشرين عاما ونحن نطالم الفنان محمد رضا في اكثر من عمل سينمائي او تليفزيوني او مسرحي ناجع.. كنا نسعد يظهوره في العمل الفني لان وجوده كان يعكس لنا نماذج موجودة في مجتمع كان أبعد الى حد ما عن الاخذ بمعطيات المياة الحديثة.. ولكن ومع الايام وجدناه كما هو فلاتطور في الاداء ولا جديد في العطاء فهو كما هو بل لانبتعد عن المقيقة أذا قلنا أن نفس الكلام والعبارات والثوب الذي يرتديه ن اي فيلم او عمل مرئى هى نفسها في الفيلم الآخر. عزيزي الفنان المتكرر الادوار من المسلم به ان الفنان كلما كبر في ممارسته الفنية وزادت سنوات عمله كلما زادت خبرته ورسحت اقدامه وانعكس ذلك على الاسهامات الفنية او الناتج الفعلي والذي يصل الى وجدان جمهوره.. اما انت فمازات تقدم لنا نفس اطلالتك الاولى وبلا تجديد او تطوير.. نحن لاننكر وجود النمط الذي تقدمه لذا وتصر على دمغه بصفات الجهل.. نحن لاننكر هذا النمط ولكن الا تلاحظ أن هناك تطورا قد حدث في سمات الشخصية العربية كرد فعل للمستحدثات والتطورات

عزيزى الفنان التقليدي هل تعرف انك مسئول الى حد ما عن اى نكسةٌ تصيب اللغة العربية وذلك لسبب انت تدركه تماما.. استخدامك باعزيزى للغة العربية دالدارجة، وماتضيفه وتبتدعه فيها من اسهامات تعوق استمرارها.. صدقني انني اتأسف كلما سمعت حوارك وتعمدك ايدال حروف اي كلمة ويتعجب معي املاالي واسرتي وهنا الكارثة حيث انهم يتعلمون لغة عربية سليمة يعتزون بها ويحاولون ازدياد فهمهم لها من خلال متابعتهم لما تقدمه اجهزة الاعلام من مسرحيّات او مسلسلات او الفلام.. صدقني انك تضعنا في مواقف عاية في الخجل وتظهرنا بعدم القدرة على التصرف مع اولادنا حينما نسال عن معنى كلمة «مآمزمير» وطبعا شخصكم الكريم يقصد مليونير.. عزيزي الفتان.. طبعا عرفت نفسك وعرفت اننا نستطيع ان

نتنباً بكل كلمة ستقولها في حوارك في اي فيلم يصور في حارة او شارع بل استطيع الى الكد لك الني ممكن اعرف أي اسم ستسمى نفسك به من مجرد معرفة المهنة الشعبية التي ستقدمها .. فانت «عضمة» أو وكرشة و لوكان دورك جزاراً وكراوية أو حلبة لركنت قهوجيا ويطبخة لوكنت فكهانيا.. صدقتي باعزيزي اللنان اننا مللنا مدا النعط.. اكثر من هذا لو اننا طالعنا فقرات اي قبلم ووجدنا اسمك فاننا نكون واثلين من وجود اسم متابع، لك في الفيلم كل مهمته أن يكون مساعدا لك في مُمَلَكُ إِن عُملِكَ وَتَكُملُ أَنْتَ أَدُوارَ أَبِنَ البَلِدُ بِضُرِبِ هَذَا المساعد مرة على دقفاء، أو نسبه أو. أشياء حقيقية يحمل القلم من

مازلتا تطمع في عطائك القني اكثر من مذا .. مازلتا تعلق عليك الأمال في تقديم هنورة المواطن أبن البلد بجدعته وكرمه واخلاقه وتطوره وفهمه بلا يدور موله ، لانزيد أبن يلد عامل يعوش في الراج ولايستطيع أن يتحدث جملة وأحدة دون أن يكسر

مودلك ومنها والوبيا سترجيا بالربا

كُلُّ اللَّهِمِ الجِماليةِ في لَفَتَنَا العربيةِ لَفَةُ القرآنُ الكَّريمِ.. مريد ان يستمتع بك اطفالنا . يتجاربون معك . قدم لهم مَا يَالِيدُ هُم وَالْأَنْصُعِنَا فِي مُوقِقِهِ حِرج إمامهم حيثما نَعْجُرُ عَنِ الرد وَاقِ تُصْبِطُنُ أَفِيلِينَ إِلَى أَعْلَاقَ الْجَهَانُ مِنْ أَمَامُنَا وَمِرْمَانَا وَحِرْمَانُ الْإِلَالَةَا مِنْ هِذَا المَّمِ الْفِكِرِي وَالْعِلْمِينِ الذِي يَتِقِدُ أَلَى مَقْوَلَةًا المحمدينة في مقتل في المقتبا الجميلة .. معدقتي ال الإبداع والأنظامين في المبالغة في المعالمة المائة المائة الم وأيروس منهم اللغة العربية وتعلم منهم السلوق العليب وقدمه فنا ون بهديد من خلال بيبرات عديدة وسيقلي تنهن ف انتظار

«المفرح» للبعد السابع»

في اتصال هاتفي اللبعد السابع، مع الفنان محمد المفرح قال فيه:

ن الحقيقة لدى العديد من

الاعمال الأذاعية التي انوم

باعدادها للاذاعة حيث أن

نشاطي خلال هذه الايام مقتصر

على اعمال اذاعية فقط. اما في

مجال الاعمال التلفزيونية فلأ

يوجد لدي جديد هذه الايام

سوى بعض الافكار التي قد

تتبلور الى اعمال فنية قادمة

حيث كانت لدي بعض الظروف

التي كانت سببا في ابتعادي كل

هذه الفترة وعدم تقديمي أي

عمل تلفزيوني جديد.

عدم تقديمي اعمالا تلفزيونية جديدة يرجع

عودتي للتلفزيون تريبة واهمل مفاجأة للمشاهد



خامعة ونحتاج لوقت اطول لكي نتحدث عن هذه الظروف بشكل موسع ولكن الشيء الذي احب ذكره هو انني سوف اعود

عن غيابه ألطويل وابتعاده عن



عموما الفنان ابومسامح وعدنا

بحديث فني مطول يحدثنا فيه نكشف بعض اوراقه ومقاجأته

الفن وكذلك عن الانتاج الفني وعن العديد من النقاط الفنية التي سوف تكون مدار البحث والحوار ولعلنا نستطيم ان الفنية التي وعدنا بها في

لاول مرة سعاد هسني ضيفة على مشاهدي التلفزيون مِن خلال مسلسلها «هو وهي»

الظروف التي مرت بفناننا (ابومسامح) قال لا اعتقد ان

الوقت كاف لذكرها فقد تكون

ظروفأ فنية وكذلك مشاغل

بالعديد من الاعمال القنية

وسوف تكون عودتي قريبا أن

شاء الله وسوف تكون مفاجأة

فنية ترضى الشاهد والستمع

واحب أن أقول أن مناك عمالا

تحت الدراسة والتقويم الغني

وعندما اجد نفسى مقتنعا بهذه

الاعمال فنيا فسوف اقدمها



حسنى خلال هذه الأسام لخوض تجربتها الاولى مع التلفزيون وذلك لكى ابتذرل ضيفة على مشاهدي الشاشة المنفيرة ولدة (٤٥) دقيقة من حُلَّلُ المُسلسلُ التَلْفَرْيونَي دهو وهي، هذا وقد كرست كل امكاناتها وخبراتها الغنية لانجاح هذا العمل التلفزيوني الذي يدمها لشاهدي التلفريون ولاول مرة ..

فقد طلبت أعادة بعض الشاهد ف السلسل جرصا منها على الجودة الفنية من وجهة تظرها.

وكان هذا يسبب نوعا من ناسال الصبر لدي مضرج السلسل يحيي العلمي وهو رجل مشهود له بالكساءة والاقتدار، وإكله كان دائم التلهم لولف سعاد، لان هذا السلسل هو اول تجزية لها مع

رهذا الثلاثي الناجع سبق ان اشترك إلى فيلم دخلي بالله من التلفزيون. ﴿ روزو، الذي حقق رقما قياسيا في ركان دهري اي القدان احمد رکی ، بما بمثار به من عقة دم مدة عرضه منذ سنوات ورغم أته اذيع تلفزيننيا مرات عديدة وادب جسم يقوم بدور اللطف للامضاب ولكته كما يقول الرواة فانه مازال بعرفن ل دور السياما ويلاقي السالا من المتح ل احدى الراث عندما والبره ونه أعادة أحن الشاهده والكنه أن النباية الماد اللاساة

الملقات حوالي ٢٤ اغنية يلمن ارضاء لسعاد واحمد زكى كما بعضها عمار الشريعي. وقصة المسلسل من تأليف نعرف قد شارك سعاد ف بطولة فيلم ناجح اسمه موعد على العشاء، كذلك قام بدور شقيق الكاتبة الصحفية وسناء البيسء سعاد في فيلم مشفيقة ومتوليه، ومن اسباب تأخر العمل في وحلقات المسلسل مستقلة، واكن يريطها فكرة واحدة وتناقش السلسل الذي كان اللريض ان علاقة الرجل بالراة في مجال يداع ف شهر رمضان مو الاسرة والعمل والمجتمع. اعتماده على عدد من ضيوف والملقات تحمل عناوين مثل الشرف لتمثيل بعض الادوار دغالي البيه والعطشء والطاريده وقرم المسلء وعودة

الثانوية، ولكن بعضهم تغيب لانشغالهم ف اعمال اخرى خارج البلاد. والنهس المذين قبلسوا الاشتراك كضيوف شرف هم يوسف شعبان، تحية كاريوكا ،

وسوف تغلق سعاد ل جنيع

واحمد بدير.

الكبير كمال الطويل.

حسن عابدين، ثريا حلمي ، كتب الاغنائي للمسلسل والسيناريو والصوار مبلاح التلفزيرني جاهين واحن الاغانى الملحن

الاحساس، دجرس المسأء ومتولي وبدرية، طدغة العقرب، ellela Ilelado «Y ulcZique دكالتبريا حنليء. ويميى العلمي يقول انه يستعمل تكتيكا او اسلوبا حديثا التمنوير

يجمع بين اسلوبي السينمائس والتمسويس وقد تم تصوير ست خلقات

وجارى العمل في باتى اجزاء رسعاد حسني، المائزة على جائزة احسن مبالة، مثلة أن

اعمالها ومنذ عشر ستوات لا تقدم سوي فيلما واحداكل عاء، الإنها لا تمثل الا ماتعثك اله يملح لها، وعلى، السترى الطارب

الاخ المشرف على البعد

السابع بجريدة والرياض

الاسبوعي، قرات في عدد الجريدة الاسبوعي رقم ٥٨٨٥ مقالا للاخ محمد

الشريف بعنوان اعتدما

يتارجح محمد عبده في مرحلة

الوسطية، وقد تطرق الكاتب

في موضوعه للفنان الكسر

وفارس الاغنية العربية

(محمد عبده) فقال عنه أنه

يعيش وسط رموز استفهامية

وقد بدات بوادر الشع تلوح

ن افق ذلك العقل المغنى بعد

أن عاش فتى صبيا بعقله

وحنجرته يتأرجح في مرحلة الوسطية بين رواثع الفلكلور

السعودي قاطفاً منه ماشاء..

ثم يمضّي الكاتب في سياق موضوعه عن الفنان المشار

البه فيصفه بانه لم يقدم اي

جدید یذکر سوی اغان قدیما

يقوم باعادتها بصوته

ويستطرد بقوله ان ابن

(عبده) لم يدفع ثمن هذه المرحلة من الكساد الفني بل

دفع الجميع حسابها ويمضي الكاتب الى ان اختتم سلسلة

اتهاماته العشوائية بقوله..

هل ارتباط (ابن عبده) بننفض

الغيار عن الإلحان الشعبية

وبعد أن استعرضنا جميعا

الاتهامات التي جاء بها وابن

الشريف، ونفت زعافها في جسد

ابداعات وتفوق فنان مازال

يعطي الاغنية السعودية

والعربية كل وقته وطاقته فكان

قمة في الإبداع وروعة في التالق

القني.. احب أن أوضح بعض

النقاط واقول للكاتب اقد خانتك

الكلمات وتزاهمت المعاني فلم تحسن التعبع عن رايك فالفنان

القدير (محمد عبده) ليس كما

وصلته بانه نعيش وسط اكوام

من الرموز الاستقهامية وان

بوادر الشم امسحت تلوح في

عقله المغنى!! أقول لقد أحطأ

الكائب عندما وصفه بالوشطية

لان اعمال النائنا الكبير (محمد

عبده) على عُكس ماتال الكاتب

فلو تظرنا لانتاجه الغنى لوجدنا

عطاءه السمى من الأغاني

اشارة الى نهايتها؟١١

الجيدة والاناشيد الوطنية يملأ

الساحة الفنية حتى انه يكاد

لايمضي اسبوع ما، لم يقم

باحياء حفلة فنية او يسجل

أغنية جديدة وهذا دليل قاطع

على انه بمتلك ينبوعا لاينضب

من العطاء الفني السخي وقد استطاع ان يحافظ على مكانته

الفنية ليبقى متربعا على قمة

الغناء العربي .. نعم لقد أشاد

به الجميع ووصفوه بانه فنان

العرب الأول بعد رحيل الفنان

الكبير عبدالحليم حافظ.. حيث استطاع ان يكون لـالغنية

السعودية جمهورها ومحبيها

على مستوى الاغنية العربية بل

حلق بها الى ابعد من ذلك عندما استطاع ايمنالها الى القارة

الاوروبية واصبحت منتشرة

ومعروفة على مستوى القارات ثم

ياتي بعد هذا الانجاز من يسمى

دابنَّ الشريف، ليقول ان بوادر

الشم والافلاس بدأت تلوح في

افق هذا العقل المغنى!! وللاسف أن هذه الكلمات

سطرها قلمه عندما كان فناننا

القدير (ابونورة) يقوم بتادية

رسالته الفنية في موقع التقاء

فنون العالم بمختلف انواعها

بلوس انجلوس ليثبت للجميع

انه لن يتوانى عن المضي قدما

بالاغنية السعودية نحو التطور

المضطرد حتى يرددها الكل

ويستمتع بها الجميع ليدرك

ريعي كل الناس اننا مجتمع له

حضأرته وعراقته ألتى توارثتها

اعود لموضوع الاخ الكاتب

والنول اذا كان ألاغ لديه بوادر

شك في قدرات ومكانة فناننا

(محمد عيده) ومساهمته في

تطوير الاغنية السعوديا

ونشرها على نطاق واسغ حتى

الوقت الحاصر فاتول يجب أن

يعود ويسال عن الالقاب التي اطلقت على فناننا المذكور أثناء

قيامه باحياء حفلاته الغنائية

بلندن واوس انجلوس والجمهور

الغفير الذي حضرها من مختلف

ذول العالم وليس العرب القط

وكذلك الصحف الغربية الثي

كتبت صنه واشادت به اليس هذا

فت لنا؟ أما قول الكاتب أنه

لايوجد لدى (ابن عبده) جديد

يذكر سوى أغان قديمة يقوم

بترديدها فهذا اتهام مردود على

صاحبه والظاهر أن الكاتب غير

متتبع لنشاط فناننا القدير

(محمد عبده) والا لكان أدرك

نجاح اغنية ءليلة خميس، ومن

بادى الوقت وغيرهما من

الاغانى الجيدة التي حققت

عموما احب ان الضع

للجميع وان فناننا الكبير

(ابونورة) ما زال لديه الكثير من

الابداعات والتفوق الفنى واذا

كان هناك جانب تقصير في واحد

من اعماله الفنية فهذا يرجع

اولهما: لن يكون هناك عمل يصل الى مسترى نجاحه الى

ثانيهما: تراجع الفنان الكبير

مرحلة الكمال فالكمال لله وحده.

طلال مداح عن منافسة ابن

عبده تلك المنافسة الشريفة التي ازدهرت من خلالها الاغنية

السعودية ازدهارا كبيرا عاشته

سنوات طويلة مما جعلها تنسيد

الاغتية العربية.. أقول اسألوا

فناننا الكبير طلال عن اسباب

تراجعه عن المنافسة مما جعل

(محمد عبده) يقتنع ببعض

الاعبال التي قد تقتقر الي

لجودة لادراكه بان الساحة

الفنية تخلو تماما من اي عمل

اخر ممكن أن يتفوق على أعماله

وإذلك عودة طلال للمنافسة

مطلوبة لتعود الاغنية السعودية

لى قوتها عندما ولدت عفلاقة

بصوتيهما في احضان خارطة

الاغنية العربية والعالية وألله

محمد عبدالرحمن العلبي

المانا من الصفحة بحرية

الراي تقوم بنشر معقيب

القاريء (محمد العلبي) على

موضوع الاخ أمحمند

الشريف) ونحن بانتظار رد

الاح محمد وكذلك رأي

القارئء حول الموضوع

حميس مشيط

من وراء القميد،

نجاحا منقطم النظير..

ولكسن..!!

إذا جالليل!! أحب أن الزمن يبقى ليالي اطوال ولو اشقي! واحب انى هواجيسك مثل دمنت، هواجيس وأقول بيني وبين نفسي يجوز انك بتذكرني اذا جالليل يهب من حول النسناس

من الأمال والرجوى

واقول انساك وكيف انساكا؟

يتجدد أسى عمري وقطرات الندى النازل يجينى الليل، واذا جالليل يجينى الماضي والحاضرا وتجي ذكراك، في الخاطر تخالطها دموع اليأس فواجيس على بالي كانك جالس اقبالي!

اعيش مع صفحة الاشواق تسائر روحي في غربة اذا جالليل تروح منى ألى غيري ... تجيئي قيمة الذكرى وتمطر ببتساماتك تهيم في وادي العشأق

اغنية السبوع

وقيقة ورائعة جاد بكلماتها لشاعر الغنائي خفاجى وصاغ لحنها سابي احسان وشدا بها الصوت الواعد عبدالمجيد وقد بعثت بها لنا صديقة المبغجة اعتماد على حيث تقول كلمات الاغندة:



تمهل ياحزين الروح لا تعجب وشوف شكلي لاول مرة يحصلي اغار من اهلي منك سيد اهلي.. باتصرف بدون عقلي ياسيد اهلى .. اكيد ماني الهوى مرتاح حبيبي الفيرة بتغير.. تصور في عيون من تار تمزقني.. تذوقني.. مرار بيخاف من ظنك ياسيد الهلي.. وهادا الحال يشهد في باسيد اهلي اكيد مالي الهرى مرتاح صناك باصاحبي تسمع وتسمطي من العذال .. تعذرني قرار مختار من فمك ياسيد أهلي .. تطفيي النار من حولي باسيد أمني.. أكيد مافي الهوى مرتاح .

اعتماد على ـ جدة

برنامج صور شعبية والنقلة الجديدة



وكل اسبوخ يتجدد ..

الإداعي والذي يبده الزميل خبد الدعيج ويقدمه فايلز النمسون ويشرجه منصنور الطياش اتسم ل الرقث الحاشر بنقلته الجديدة حيث بدأ يتطرق الى عدة منون شعبية قديمة واحد في الانساع اكثر كما ساعد على ذلك أخراجه الذي يقرم به المفرج الطياش، وهذا

برنامنج دصور شعبية،

是 الشعبية تديمها وحديثها وكذلك القميمن التبراثينة ويعض الصور من العابنا الشعبية والمسميات القديمة .. وهذا البرنامج كان يقدمه حمد الهذيل ويغرجه حمد الصبي.. نيما بني العد الزميل الشباعر دنديم كميت، حمد الدعيج والذي اتضمت لساته الشاعرية على نحرى البرنامج وفكرة البرنامج عبارة عن مبدى لتراثنا الشعبي ريوق يصدح بالذكريات التي تداعب التار قلوب محبي هذا

التراث الذي علت عليه

السنون..

بكر الشدى

ـ بالنسبة للاستاذ مكرر كان

المفروض ان اكون من المشاركين

وقد شاهدت العرض الأول والثاني

واعتقد ان الاخ سلمان الحماد أن

مسرحية الاستأذ مكرر فكرته جيدة

رائعة ممكن ان تتم باسلوب أخر

ولكن الاسلوب الذي قدمت فيه كنت

اتمنى ان يكون المضل بسبب واحد

وهو كثرة التداخلات وعامل الوقت

ليس ف صالح السرحية وهناك نوع

من الاندفاع لاخراج مسرحية ومتى

كانت بالشكل الذي يجب ان تكون

وللأسف الفكرة الجيدة تضيع لان

اسلوبها غير جيد واست رأضيا

عنها وكان من المكن ان تكون

افضل لو أعطيت حقها من الدراسة

والاسلوب ودراسة الاشخاص

وهناك حشو وضاعت في مشاهد من

المكن ان يتم الاستغناء عنها اما

مسرحية المابيل فهي عبارة عن

مشاهد ضباحكة ولكنها تفتقر الى

اسلوب المعالجة المنطقية وعموما

تعتبر جيدة واطمع في اكثر من ذلك.

البعد السابع (١٧)

ننان.. يغرق!!

● فنان قدير في صوته

اصالة الماضي وروعة الحاضر

وعدويته .. عندما يصدح به

فيأسر القلوب ويدغدغ المشاعر،:

بدأ مع بداية الاغنية السعودية وقادها بما يمتلكه من إلى

ابداع في المنوت وروعة في

الاداء حتى اصبحت متريعة

على قمة الغناء العربي.

شهد له الجميسع

النجومية منذ ظهـوره على

الساحة الفنية فاستقبلت

الاغنية السعودية عملاتها

وقارسا ساهم في انتشارها

• كون له قاعدة جماهيرية

كبيرة على مستوى العالم العربي وردد اغانيه العديد من

• حلق نجاحا كبيرا جدا

لم بداية انطلاقت الفنية

واصبح من جاء بعده من

المطربين السعوديين يدويثين في

• لم يدرس النوبة المسيقية

فلكه ولايصلون الى منستواه.

ولم يتخرج من معهد فني ألا أنه

رغم هذه المعوقات استطاع ان

يصل بالاغنية لدينا الى تمة

● اتهم بالارتجالية ڧ

الإداء.. وأخرون قالوا عنه انه

سجامل على حساب فنه وجمهوره

● مما قبل عنه انه طبيب الى

درجة السذاجة حتى ان البعض

استغلوا طبيته في تحقيق شهرة

• وليل عنه انه لايهتم

بالجمهور ولايجيد اختيار

الاغانى التي كان من المفروض

ان يغنيها لهم عندما يكون وجها

• واخرون قالوا عنه انه بدأ

عد العد التنازلي وانه اصبيب

بافلاس فني.
• اتهم بالانطوائية والتهرب

ان مواجهة الجمهور وعندما

عاد لهم عاد باغان دات مستوى

متهالك والحانها مرتطلة

• اعتقد انه قد مزف نفسه

نهل ينور بلبلا صداحا كما

(00.30)

عهده الجمهود،

نوچه امامهم.

عنها.

تجربيته

فبدا يفقد كل يوم واحدا من

الابداع والتفوق.

المطربين والمطربات العرب.

وتطويرها.



مسرهية الأستاذ مكرر فكرة جيدة فتلها الأسلوب الذي قدمت به..

مرحية «المابيل» اضمكت الجمعور الا أنها تنتقر للمعالمة

عبدالعزيز الحماد استكمالا لحديثنا الاسبوع الماضي مع الفنان عبدالعزيز الحماد والذي تم من خلاله طرح العديد من القضايا المحلية والتي تهم السواد الإعظم يسرنا ان نقدم لكم بقية الحديث

اليومية تتناول بشكل اخر وبعض

البرامج الشعبية يجب ان تكون

ممثلة لتراث شعب كامل وليست

الانتاج التجاري

• وعن دور الفنان السعودي

- عبد العزيز الحماد: أولا أحب

وضعوا المسرح في جانب الاهمال

لسبب اما خوفا منهم لطرق هذا

الحوافز المادية

لايكونهمه ومستقبله وطموحاته الاان

يتزوج هذه او صاحب مباديء

ذاتية فهي تصور الانسان العربي

اخسسافة السي عسدم

بهذا المجال..

الذي يحمل العديد من الأراء التي طرحها عبدالعزيز الحماد بالاضافة الى رايه في عدد من زملانه الفنانين واليكم بقية

> عدم وجود مجلة موجهة للطفل متخصصة لذا يلجأ الطفل لقراءة اشياء تافهة لا تدعوه للتفكير فما رايك؟ ولن توجه الدعوة؟

بالشكل المطروح الان. _ انا اعتقد بان الدعوة ترجه في الدرجة الأولى إلى وزارة المعارف لانها هي الجهة التي ينظر لها وهل قام بتجسيد القضايا الفكريا الانسان بالاضافة الى وزارة الاعلام والاجتماعية بشكل جيد؟ لانها دائما تطلب الجيد وتترك الردىء فمتى حصل شيء جيد من ان اقول بان الفنان عبارة عن خامة هذا القبيل فاعتقد انها لن تتوانى واداة جاهزة تستوعب الفكرة ل تقديمه للطفل بالشكل الذي وتقدمها بصورة جيدة والفكر هذا يرضيه ودور المعد لبرامج الاطفال كتابة ونصا وسؤالي ابن الكاتب؟.. مهم ونتمنى ان يكون هناك معد اذا أخذنا الكاتب الفنان فانتي متخصم ليرامع الاطفال لانها من اعتقد انه لايوجد الكاتب الذي البرامج المهمة التي لها كوادر يستطيع ان يقدم عملا بوافق طلبات ضَعْمةٌ وامكانات ضَعْمة في البلاد الناس وهناك كتاب جيدون وإكن

وذلك على أساس أنها للطفل والذي نراه أن برامج الاطفال الان المجال أو عدم اهتمام أو المام منهم ليس الا معاولات تنقصها الخبرة والبدراسية وعنصر التخصيص أَضَافَةُ إلَى أَنْ هَنَاكُ مِعْضُ السلبياتُ التي قد تنتج.. ولي رجاء اود ان وجود حوافز مادية أو معنوية اطرجه امامكم كمسعاقة وهو ولنأخذ مثالا على الموجود في الملكة موضوع أدب الطفل كقضية ويدعى حاليا او مايعرض من خلال لها اطراف القضية وتناقش لنعرف المسلسلات المسرية فانت اعطني من السبئولين عن أدب الطفل. أي مسلسل من هذه السلسلات

🐞 الى أي مدى رضاك عن أعمالك التي قدمتها حتى الان ف - بالنسبة الجال الثلقزيون لي

على انه انسان ساذج وتافه ليس له مشكلة وهي ائتى سافرت للدراسة قيمة أو طموحات الا الحصول على وهو على أوبيه الأسود والأبيض وزجبت وهو بالوان ويدون أي نوع من القمر انني أذا قارنت الستوى . الذي قمنا به مع الامكانات البسيطة التي كانت قبل ١٨ سنة انها من ناحية الموضوع والاسلوب والتناول جيدة والاعمال التي تتم الان ليست الا أعدالا فقتية بتفض النظر عن النظرة السنقيلية التي تهم الانسان وهناك المسان وهناك للمت في مسلسل الهجه الآمر الذي هو آخر الناجي مواضيع يمكن لها أن تسلم ولو بعد مدة طويلة من الأن وهي ل حالة بيندة لانها ليست والمنا أن الأغذ في الاعتبار ان مناك تظرة من قبل المهمين بالنطل الهيم إن المغموع ملى كان باللهجة المعلية ويلدمونه كعلل لامقارها إلى لنطائهم بال مستوى المستوى المستوى المستوى المستوع وكان المستوى وكان الاستواد المستوى الاستواد المستوى المستوى المستواد المستود المستواد المستواد المستو

به وفكرته تهم المجتمع ككل هذا هذه الزوجة مثلا أو الارث وقد لها وان تم فان ذلك لشيء جيد وكل العمل لن يقتصر على الملكة وكل مايطرح الجمهور فانه يترتب عليه دول الخليج سوف تشترك فيه لان طموحاتنا واحدة. المنتج والنص رأيي في هذه المسرحيات • ابن المنتج السعودي الذي • تقريمك السرحيتي المهابيل يستطيع عرض أنتاج جيد في الوقت والاستاذ مكرر كفنان؟

ـ المنتج السعودي دائما يقف ويطلب النص الجيد ومتى وجد النص فانه يحق لنا ان نتساءل أين ألمنتج الذي يتوقف عمله على النص الجيد والناسب في نفس الوقت. والفن ليس من اسباب قلة انتاجه منا الانتشار وانما في اعتقادي الى عدم وجود الفرقة الموسيقية المتكاملة وهي ناحية فنية بالأضافة الى ان مصر بلد سياحي ووجود الفنان في بلد سياحي قد يساعد على

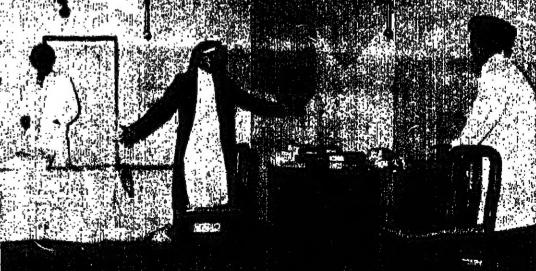
العمل والاحباط

● الاحباط قد يصاحب الفنان عند اول تجربة ومتى عرض انتاجه قوبل بالرفض من قبل المشاهد؟ ـ انت تحس ككاتب بالإحباط والمبلغ التافه الذي حصلت عليه يساوى قيمته هو فقط والحقيقة انه من ألفروض ان لا يصاحب الشخص هذا الاحباط والعمل يجب ان يكون له قيمة والجيد يفرض نفسه على الجميع والايام دائما • رأيك في الفذاذين التالية تثبت الجيد ويقوم الشخص من اسماؤهم: خلال هذا ويدفع الى الرضا مع (محمد العلي) : فنان مثقف التفكير بانتاج جديد.

وصاحب ابدأغ وتألق فني يملك طاقات فنية كبيرة.

(محمد المفرح): فنان كبير اعطى • عمل فني كنت تتمنى القيام الفن اشياء كثيرة ولكن يجب أن يخرج قليلا من الشخصية - هذا عمل لايزال في ذهني وقد التقليدية (ابومسامح). (على ابراهيم): فنأنَّ جيد يتفاعل مع الدور الذي يؤديه. (عبدالعزيز الهزاع): من الفنانين الذين عايشوا انطلاقة الفن لدينا

به ولم يتحقق؟ كتيت منه الى الإن ثلاث حلقات ولي ذهني مسلسل اسمه (الثالوث) ارجو ان يتم ولي ثمانية اشهر اعمل فيه واذا تمفهو الذي اتمنى ان اقوم والقتوحات الاسلامية ولم بتطرق



مسرعية الاستلا مغرر



النظرة القصيرة

عربى وتقدمه فانك بذلك تحترم

وتشكر على هذا الانتاج وجميع

محطات التلفزيون تطلب هذا

وحول الاعمال الفنية التي تعج بها الساحة الفنية.. يقول الحماد كوننا نصور الإنسان العربى ونحن جزء من هذا العالم ونهتم بجميع القضايا وهذه النظرة القصيرة وحصر هذه الاعمال في زاوية ضيقة لاتتساوى مع طموحاتنا فهذا القرن يعج بالطموحات ذات الاهمية فهناك تَضَايا التنمية التي يجب ان نعطيها حقها من الابراز فانا كمشاهد لايهمنى مايعرض الذي لايرتبط بقضايا تهم الشخص والمتمع ككل. فلدينا الضايا لم يتطرق لها بأى شكل فهناك القضايا التاريخية

لدی جدید

فنان يرسم الابتسامة على شفاه (محمد الطويان): بيدع عندما يجسد لك الشخصية التي يمثل

> دالسعد وعده، (بكر الشدى): اجدفيهمستقبل الفن لدينا ولكن يجب التريث وعدم الاستعجال حتى لانفقده.

• مادًا عن تحريل سواليف الناس من اداعي إلى تلفزيوني؟ - في المتبلة مناك رسأتل واتصالات كثيرة وملتنا تطالب يتمويل برنامج سواليف الناس من اذاعي الى تلقيزيوني والفكرة مرجودة واكن مناك بعض المعوقات تواجهنا ومنها عدم تقرغ المثلين للقيام بتادية ادوارهم نظرا للدنى مستوى المكافات التي يتقاضونها ولكن احب ان اقول ان الفكرة مرجرية رسوف نعمل على تحليقها

الاسلامي عبر السلسلات الفنية مازال يعتمد على تصورات ورؤى أحادية فتظهر معالجة هذه المواضيع بنصبوص استظهارية متتابعة وسريعة تخلو من روح الجدية والواقعية وهنا تبرز اخطاء المخرجين

اسلوب تقديم التراث العربي

والمؤلفين من خلال حشو المقاطع التمثيلية فيما يستهجب الاثارة ولو كان بعيدا عن واقع العرب ففكرة ان العرب المسلمين كانوا رجال شراب ونساء وغناء وان ملابسهم مزركشة وذات عمائم قلنسوات ملونة لم تتغير في اكثر من مسلسل بحيث تأخذ هذه المواقف الثانوية من الحدث مايقارب ثلاث ارباع الطلقة

الواحدة في حين أن الفتوحات

والنضال المرير تأخذ البقية من

الوقت اليسير.. كذلك فان البطل

الذي تحكى الاحداث قصته

دائما يعطى الدور القيادي

والمشالي من خلال مواتف

السلسل مثلما حدث في

مسلسلين عرضهما التلفزيون

احدهما كان يتحدث عن حياة

الشاعر العربي ايوفراس

الحمداني وجعل من الشاعر

المتنبي منافسا لابي فراس

وشاعرا يحيك له الدسائس من

اجل ان يحظى بتقدير اكبر من

سيف الدولة والاخركان يتحدث

ن حلقات خامسة بالمتنبى

احدثت الاوضاع عكسية حيث

جعل ابوفراس هو ذلك الشاعر

الذي يكيد للمتنبي.. ومايعدث في المسلسلات التي يقال انها

من التراث الاسلامي يجعلنا

نتسامل انه متى كان كل قائد

عربى لا يتزوج الا من وداء

قصــة حب تجعلـه يمضي الساعات الطوال ف مناجاة

حبيته بعيدا عن ساحات

• جسن يومط

يستعد الفنان كرم مطاوع

لتصوير مسلسل تليفزيوني

جديد هو (الحائرة) امام القنانة

بوس .. يبدأ تصوير السلسل

الذي كثبت نصته مني نور

کرم مطاوع والحائرة بوسی

...

● هنالك حرص شديد من التلفزيون على تقديم فقرات السهرة ايام الاجازة بشكل روتيني يعتمد على عرض افلام قديمة أو افلام قديمة أو الافلام ذات القميص التكررة حول العب والزواج بحيث تكون هذه الافلام مصرية فقط.. ف حين ان هنالك افلاما جديدة وبمضامين مختلفة في الووان العربى ككل فهنالك افلام دول المغرب العربي وخاصة الجزائر وتونس والتى حققت مراكز جيدة ف مهرجان كان السينمائي السابق ومنالله الافلام اللبنانية والعراقية وثم ان هنالك افلاما سعودية للمنتج وعبدالله الميسن، هذه الافلام التي نقرا عن جودتها ونسمع عنها لكن رؤيتها معدومة هل لانها افلام وثائقية ويعيدة عن

هدى الشمري

پ کرم مطاوع

الدين، ويخرجه حسن يوسف في

كان يحمل اسما أخر (بلاغ

للنائب العام) ثم تغير الى المائرة تشارك في بطولته ايضا

منتصف هذا الشهرء

ميرات امين، توراً.

تراثنا مظلوم

تؤكد مسرحية عشرة على

باب الوزير التي تعرض كل ليلة

على مسرح الجلاء بالقاهرة انه ،

لكي ينجع الانسان في عمل ما

فلابد ان يعتمد على نفسه وان

يلتزم بالصدق ذلك لان حل أي

مشكلة ينبع دائما من داخل

النفس.. بعد ان تعرف نواحي

القصور.. وبالأضافة الى ذلك

فالسرحية دعوة الماربة

السلبيات في المجتمع وتشجيع

الاعمال الإيجابية.. ومسرعية

عشرة على باب الوزير من تأليف

فتحى سلامة واخراج فهمى

الخولى.. وتحكى قصة مجموعة

من الشبان يستهويهم الفن

فيكونون فرقة مسرحية

ستعراضية.. وتنجح الفرقة

وتحصل على الجائزة الاولى في

السابقة التي قامت بها

المحافظة .. وتمر الاحداث لتقول

ان الفرقة تنجح في النهاية في

تحقیق کل ما تریده بعد ان

اعتمدت على سواعدها وامنوا

انه ان تحل مشكلاتهم الا

بأيديهم ومواهبهم الخلاقة

ويجهودهم الجماعية.

أبها التلفزيون

ان تراثنا اصبيل وقوى ورائع وفيه جواب لكل سؤال وهنالك من النصوص التاريخية مالا عين رأت على شاشة التلفزيون ولا اذن سمعت لان مايحدث للاسف هو ان المخرجين بعيدين عن كتب تباريخ العبرب والحضارة الاسلامية العربقة.

● جميل ان تقرأ النشرة الجوية تلفزيونيا بلهجتنا المحلية ويلغتنا البسيطة باساوب سلس مبسط بعيدا عن التكلف ونصب القاعل والضبياع بين اللتين واللتان وخمسة عشرة درجة. لكن تكرار المفردات والكلمنات واسلوب عبرض النشرة المتكرر بحاجة الى نظرة

المضامين المراهقة والمتكرية..؟

ولقد كان الفنان نجاح



ميرقت ومها أبوعوف.. وهشام ومحمود الكيلانى وبدر نوال وانور محمد ووداد حمدی .. التى عادت بعد غياب طويل وابدعت في المسرحية.

ومسرحية (١٠ على باب الوزير) هي التجربة السرحية الغنائية الأولى في حياة فرقة والفور ام، التي خطت بسرعة في شارع النجاح.. وكان اسم السرحية ل البداية «اخذنا الكاس، ولكن تم تغيير الاسم الى ١٠٠ على باب الوزير، حتى يكون مشجعا تجاريا ومن اجل شياك التذاكر. •

ورغم العديد من المسرحيات التي تعرض الان على مسارح القاهرة.. مثل ريا رسكينة والزيارة انتهت وحرم حضرة المحترم. وهات وخد ودول عصابة بابابا الا ان مسرحية مفرقة الفور امه لقيت اعجابا

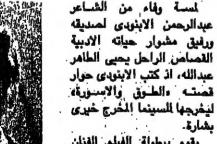
جماهيريا حيث وجدوا فيها لونا ا جديدا لم تشهده القاهرة قبل ذلك في فن المسرح الاستعراضي. والشيء الملفت للنظر.. أن العاملين أل السرجية .. لم تكن لهم ای خبرة انبة أو دراسة اكاديمية فنية .. ولكن المخرج فهمى الخولي استطاع أن يعتمد أن جهوده على عاملين هما ترظيفه لفن السرح الشامل الذي يعتمد على الغنآء والرقص الاستعراضي في قالب مبهر يستحوذ على وجدان الشاهد. كما يعتبر لونا فريدا في عالم

المسرح الاستعراضي الذي فتعلف فالذي يتكلف

نجاح الموجى.. بسمة جميلة

الموجي.. هو البسمة الجميلة في المسرحية .. فهو لماح وذلك الأنه لم يترك همسة على السرح إلا وينفعل فيها بأداء صادق، وهو بحق يعد البطل المقيقي للمسرحية .. فقد تميز بالمضور الغنى كما شارك في المسرحية.

Hates elknecs عزت العلايلي

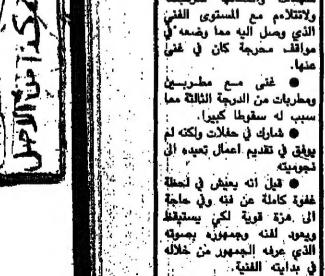


بشارة بشارة. يقوم بيطولة الفيلم الفنان عرت العلايق، والفنانة يسرا. الجدير بالذكر أن عزت العلايلي التهي من تصوير مسلسلة والارض الطبية»، وقيلمه والأنس والجنء هذه



عرت الماتيل





ايناء مجلس

التماون

الإيام أشقاءنا من دول

مجلس التعاون والذبن

جاءوا للمشاركة مع اشقائهم

الشباب من الملكة العربية

السعودية في اول بطولة

للشباب على مستوى دول

مجلس التعاون لكرة السلة.

والاسمى من مشاركة شباب

دول مجلس التعاون هو

التعارف وتكوين علاقات

وروابط اخوية بين الشباب

الخليجي بمبرف النظر عن

النتائج ففرز اية دولة من

الدول الشاركة مو فوز

ولعل هذه البطولة كفيلة

باظهار مدى ماوصلت اليه

كرة السلة الخليجية من

تطور خاصة اذا علمنا ان

بعض المنتخبات الخليجية

حققت بطولات على المستوى

العربي ككل وكذآك نانست

بقوة على بعض البطولات

الدراية بفضل اهتمام

المسئولين عن الرياضة

بصفة عامة في دول مجلس

ركرة السلة الخليجية في

السنتين الاخبرتين بدأت في

مستواها تجاري نظيراتها في

الالعاب الاخرى مثل القدم

والطائرة اللتين امسحت

لهما بمتمات واضحة على

المستنوى الدولي مثبل

منتخبات الكويت والسعودية

والعراق وقطر في لعبة كرة

القدم حيث اصبح الاعلام

الدولي يتحدث عنها وعن

نتائجها الجيدة في المشاركات

الدولية. واخيـزا مرحبا

باشقائنا واحبائنا شباب دول

مجلس النعارن في بلدهم

الثاني ولتمثى أن تتكرر مثل

هيده اللقاءات الشبيابية

المثمرة وكذلك المس ان

تظهر البطولة بالسندي

اللائق والمامول وان يسود

بهو البطراة الزوح المثالية من

جميع اشاركين لكي تتمقق جميع اقداف البطولة بادن الله والجميع تجياتي

Cornell last

وبالطبع الهدف الأول

والسعودي لكرة السلة.

بيان بأنهاء المكام البدوليين الشاركين

■ تحت رعاية سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشيآب يتم مساء اليوم وفي تمام الساعة دره مساء افتتاح البطولة ألاولى لشبياب مجلس التسعاون لكرة السلا والمهرجان الرابع لبراعم دول مجلس التعساون (الميني باسكت) وتشارك في هــده الدورة منتخبات ألكوبت وقطر والبحرين والامارات بالإضافة الى المملكة بينما أعتذرت عمان عن المشاركة وتستمر هذه الدورة ابتداء من اليوم وحتى يوم الخميس القادم الرابع من شهر ذي

«برنامج هفل الافتتاج»

 تبدأ مراسم الافتتاح في الساعة الخامسة والنصف عصرا كالاتي: دخول الفرق وحملة

• ما تيسر من القرآن الكريم كلمة الإتحاد السعودي لكرة السلة يلقيها سمو الامير طلال بن سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتحادين الخليجي

• كلمة اتحاد مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة ويتقيها الاستاذ ابراهيم الهاشمي أمين سر الاتحاد

• انصراف الفرق • التوقف لإداء الضلاة. . المباراة الاولى، في مهرجان كرة السلة للصغار . الباراة الأولى في بطولة

رنيس الاتجاد القطري نبى الرياض

🗷 قدم الى الرياض يوم مس الاستاد ناصر المبروك العل رئيس الاتحاد القطري اعرة السلة وذلك الحضور حقل افتتاح الدورة





1

١ ـ السيد/ اولف او هرمان ـ

٢ ــ ألسيد/ ستافروسي _

حكم دولي محايد من اليونان. ٣ ـ السيد/ حبيب محمد صفر ـ حكم دولي مرافق/

٤ - السيد/ عبدالعزيز

التميمي ـ هكم دولي مرافق/

ه - السيد/. ماجد عيسي الماجع - حكم دولي مرافق/

م السيد/ لم يحدد ــ معدد ــ معدد ــ معدد ــ معدد ــ معامل التعامل الت

۷ ـ السيد/ محمد غيدالحكيم العقيل حكم دولي مرافق / السعودية.







طلال بن سعود

















عياس حسن الدوهي

اللحنة الإعلامية تصدر رسالة

تصدر اللجنة الاعلامية بالبطولة اعتبارا من اليوم رسالة يومية شاملة تتضمن اخبار ونتائج مباريات الدورة وستستمر النشرة طوال ايام

بومية

دعوة الى جماهيرنا الوفية

من المتوقع ان تحظى الدورة الأولى هذه لشياب السلة يدول بحضور جماهيري خاص من الجماهير السعودية التي عودتنا

دائما على المشاركة والوقوف

الدعوة الى جماهيرنا

یا تری تتجارب جماهیرنا وتتسابق للحضور ١١٠٠ هذا هو

الوفود تم توفير مركز طبي

متكامل بمقر اقامة الوفود بفندق

المنهل يعمل بعدد من أمهر

الأطياء والأخصائيين ويقوم

الركز الذي يعمل على مدى ٢٤

ساعة كاملة بترفير الرعاية

يدخل منتفينا السعودي

اليوم اول لقاءاته أمام المنتفب

الكويتي ومن المتوقع أن يظهر

بمظهر جيد رقيع لتقارب

الأولى هذه من اقرى مباريات

مستوى الفريقين وتعتبر البارأة

التلفزيون يسجل الحفل ويعرضنه فيما بعد!!!!

> سيقوم التلفزيون فقط بتسجيل وقائع الافتتاح وعرضه فيما بعد!! وكآن من الأجدر نقل الافتتاح مباشرة او عرضه في نفس اللبلة لأهمية هذه البطولة الخليجية .. وكذلك لا بد من أن يقدم التلفزيون رسالة يومية لمدة خمس دفائق تتضمن اخبارا أيام الدورة فهل يحدث هذا؟.. نتمنى ذلك للأهمية.

يقيم الاتحاد السعودي لكرة السلة يوم الاثنين القادم حفل لحميع وقود عشاء تكريمي الدول الشاركة وذلك بقصر السليمانية لي الساعة التأمنة

الطبية للمترددين عليه. اولى الماريات القوية بين منتخبنا والكويت

السعووة

وثيت الوف القويتي المفعة

ابراهيم مزعل المبلال رئيس

البطولة حيث قال: البطولة

المشاركة فيها واجب وخاصة عندما تكون الدعوة للمساركة

موجهة من الملكة العربية

السعودية او اية دولة من دول

مجلس التعاون للعلاقات المتينة

بين دول المجلس وبالنسبة لنا

هذه هي اول مرة نشارك أي

بطولة على مستوى مجلس

التعاون ونحن لم نأت لكسب

البطولة بل هناك عدة اهداف

جننا من اجلها اهمها الالتقاء

بالاخوة الاشقاء ولكى نكسب

فريقنا المزيد من الاحتكاك لان

فريقنا مازال ناشئا وانا اقولها

يكل صراحة اذا حصلنا على

المركز الرابع في هذه الدورة فهذا

مكسب لنا.. فلاعبونا جميعهم

منغار السن من مواليد ١٥م

و17م ولدينا اصغر لاعب في

الدورة تقريبا وعمره ١٤ سنة

اللجنة الغيبة

فبساديات

الوفد الكويتي

الربيان الاسبوعي

وبالنسبة لشوقعاتي عمن يكسب هذه البطولة فانني اتوقع ان تكون المنافسة محصورة بين المنتخب السعودي والمنتخب البحريني وان كنت اتوقع بأن البطولة للمنتخب السعودي بنسبة ١٠٠٪ لامكانات الفريق

فقط، ولكن اؤكد اننا بين اهالينا وفي بلدنا ولسنا غرباء فنحن في وعن استعدادنا اقمنا

بلدنا الثاني الملكة. معسكرا في بلغاريا لمنتخبنا لمدة ثلاثة اسابيع وخسرنا جميع هذا الشيء ليس بجديد او غريب المباريات الودية هناك لذا تحاول على الأخوة في المملكة العربية اعطاء فريقنا المزيد من السعودية وهم الذين نعتبرهم الاحتكاك لنكون جامزين دوما قدوة لنا نحذو حذوهم، للبطولات القادمة.

الجيدة ولانه يضم ايضا لاعبين جيدين إذا لم تحصيل مفاجأة من بعض الفرق المساركة اما بالنسبة لنتخبنا فنحن نعده ليطولة عام ٨٦م للدورة الاسبوية التي سوف تقام في رفي خنام حديث وجه الاستأذ مزاع الشكر للمسؤولين ن رعاية الشباب واتحاد السلة السعودية على حسن استقبالهم وكرم ضيافتهم وسهرهم ونعيهم من أجل راحة الوقود وقال أن

رياطنة (١٩)

اصدرت اللجنة الفنية للبطولة جدولا يوضح مباريات الدورة على الشكل التألى: المباراة الاول الكويت/ السعودية

> السبت ١٤٠٤/١١/٢٨ الموافق ١٨٤/٨/٢٥، ٠٠ر٠٠ صباحا _ مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار ١١٠٠ منباها _ مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار ٠٠ر٤ عصرا ـ مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار ٠٠ره عصرا _ المباراة الثانية/ البحرين/ الامارات ١٤٥ مساء _ المباراة الثالثة/ قطر/ السعودية

الأحد ٢٩/١١/٢٩ الموافق ٢٦/٨/٤٨١م ٠٠٠ صباحا .. مباراة في مهرجان كرة السلة الصغار ٠٠ر٠١ صباحا _ مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار ١٠٠٠ صباحا ـ مباراة أي مهرجان كرة السلة للصغار

ختام مهرجان كرة السلة للصنفار وتبزيع الجوائز على جميع الفرق

ه عرا مُساء _ المباراة الخامسة / الكويت / البحرين الاثنين ١١٢/١/١٤٠٤هـ الموافق ٧٧/٨/١٨٩٩م: راهــة لجميــع القــرق ١٠٨ امساء ـ حفل عشاء لجميم الوقود المشاركة التبرياء ٢/١٢/١٤ عاهم الموافق ١٢/٨/١٨١٩ و وره مساء _ المباراة السنادسة/ الامارات/ الكويت ه ٤٥ ر مساء ب المباراة السابعة / البحرين / قطر

الازيعاء ١٤٠٤/١٤/١٤٠٤/٨١٨١م الموافق ٢٩/٨١٨٨١م١ • دره مساء م الماراة الثامنة/ قطر/ الكويت و في المعنواء التاسعة / السبودية / الإمارات.

الجميس ١٤/٢/١٤ ع م الموافق ٢٠٨١/١٨٠١م: • و المسام - المباراة العاشرة والاخيرة/ السعودية/ البحرين وعزر المساء مدخل الختام وتوزيع الجوائد على الفرق



(And I'd Gody a still by Loc)

 ابتداء من مساء اليوم الجمعة يبدأ التنافس الشريف بين شباب السلة بدول مجلس التعاون بعيدا عن مبدا الفوز والخسارة فان الهدف الأول من هذا الاجتماع اسمى واكبر اذ أنه يجمع بين الاشقاء في دول مجلس التعاون ليتم التعارف والتقارب بين أخوة اشقاء سيجدون في هذا المنتقى فرصة كبيرة لتبادل اراصر المحبة والصداقة فاهلا ومرحبا بالاشقاء من الكويت وقطر والبحرين والامارات اهلا بهم في وطنهم الثاني الملكسة العربيسة السعودية التي ليست غريبة عليهم وليسوا غريبين عنها فهم منا وينا وتتشرف بزياراتهم دوما لتحقيق الاهداف المنشودة من وراء هذه اللقاءات والتي اثبتت نجاحها من خلال لقاءات سابقة سواء هنا في الملكة ال في اي من دول مجلس التعارين.

S. Molf also Holl all Molf by

🕿 واخيرا قرر اتحاد الطائرة أعارة مدرب المنتخب سابقا السيد بارك بعد أن اقتنع المسؤولون في الاتعاد أن قرارهم السابق لا يخدم اللعبة ولا علاقة الاتحاد مع الاندية كان يامكان اتحاد الطائرة الموافقة للنصر دون ان يعرض نفسه بقرار الرفض السابق الى الأحراج ومن ثم يجده مجبراً على الموافقة والتي هي حق شرعي لناد كالنصر من الاندية الممتازة يستعد للدوري القادم وهو بحاجة ماسة لدرب على أثر تغيب مدريه السلولي في مهمة وطنية والمدرب الكوري لا يشغله شاغل هذه الايام بعد قرار استبعاده من تدريب المنتمب وَاعْتَقَدُ أَنْ النَّمْسُ كَانُ مَحَقًا فِي طَلَيْهُ وَلَوْ مَنْتُ طَرُوفِ النَّمْسُ بِنَادُ أَخُن لكرر نباس المطلب وانتظام التمارين وجودة الاستعداد لا تتم الا بؤجود مدريه يقود التدريب ويوجه اللاعبيناا

سلة الهلال والموسم القادم

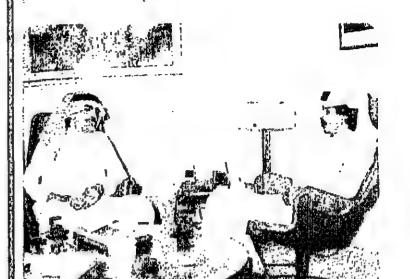
🛍 اتوقع أن يكون اللوسم القادم غير سار لفريق السلة الهلالي لعدة. اعتبارات أولها أعتزال قائد الغريق وعفوده الفقري منصور السويلم ويدلك تفقد السلة الهلالية، وهذه حقيقة ، قائدها والذي له مكانته الكبيرة في الفريق والجميع شاهد الفريق عدما تفيير السويلم الإصابته أفي المؤلم الماضياد تردت تتاكيه بشكل واضح وافتقده الفريق ومتصور لا يلام على إن اعتزال فهو قدم ما لديه وكثر الله خيره كما أن أغترال عبدالله جميل هن الأخر يعتبر خسارة للفريق أضافة الى قرار اتماد، السلة بالسماح للأعب الاجتبي والذي اعلن الهلاليون مقدما عبدم تقيله وبذلك ربنا تستليد اندية اخرى من هذا القرار وتحقق مراكز جيدة كما أن يعله الادارة الهلالية أن الثعاقد مع مدرب كلب النادي يؤيد القريق حرجا وهو الذي سوف يمر بمالة

تُهَدَّهُ الْاسْبَاتِ ٱلْأَنْفَةُ الدُّكُرِ تُولِعِتْ لَفِرْيِقَ السِّلَةِ الْهَلَالِي أَنْ يَمِنْ بِهِذَه الظروف الحرجة والدوري قادم وسترون

مل الاتفاق بستحق ذلك؟

أ لسنت شهد دادي الاتفاق بل الفكس الماما الاتقاق من عمري الاتبية السعودية ووالقهة مشرقة في الكرة السفودية ولكن عما في الانفاق

حيام الزهير المفقة



الله في المنظم المنظم والمنظم المنظم . حَيْ أَفَاكُمُ أَنْ يَا أَنَّا أَنْ أَنْ أَنْ إِنَّا إِلَيْ إِلَّا الْإِنِّينِ وَمَا الْفِيرِينِ فَ الْعَالِ नामका विकास प्रकृति । भारता वृत्यं सा वी सा वृत्यं व विकास أعظ الأوقي المحتر فراس اطرط الأبأل المحتوي العالمان सहित्र है कर्ने हुनेह सिन्द्रीत से ने एक अपूर्व कर है है के प्रिकारिक के निर्

تصوير:افتخار احمد

اعضباء الشرف عبل هذه الالعاب المختلفة ● نعم هناك خطط عديدة لرقع الصفحات ويدرن تحديد على ما سبتوى الإلعاب المختلفة وقد قاموا ريقومون به .. تجاه ناديهم نرست من قبل المسئولين المبيب راجيا من المولى عز وجل الترأيق والنجاح بتكاتفنا واعتساء الشرف ويتكاتف الغلاصنا لتسيير دفة هذا المخلصين وستطبق أن شاء أش بنجاح من عنده وتوفيقه .. المنتخب ولوس انجلوس

علاقاتنا مع الاندية

• ملاقاتنا جيدة مع الجميع

والحند له وليست محصورة

بنادي الاتماد أو الاتفاق والكل

يسعى لتصبين مده العلاقات

سمى التحسين هذه العلاقات ليطله احد هذه الاندية هو المحال المحل المحال ا

 ◄ نمم كانت لي ميول لفريق غير • رأيي أن المنتمب بعناصره الفريق الهلالي وهو فريق كلية التي شاركت لي لوس انجلوس التعارة بجامعة الملك سعود كان جيدا وبرايي الخاص ولكن أنتهت ميولى لذلك الفريق والمتواضع كانت تنقصه يعض يعد تخرجي من الجامعة والأن كلي هلالي قلبا وقاليا ولا اميل العثامير وما كامل الأفيه الله .. ولكن يجبُ الا نسي أن لاي غريق بعد الهلال الا للهلال أشتراكنا بلوس انجلوس له اللهم الا المتخب طبعا. أيجابياته العديدة والردرداث الخيرة سنجنبها تربيا باذنه ثعالى

مدرستة النهلال مذرسة الهلالكيان كبير ومهم بنيد ومزسوم واهداقها كبيرة وليس من المعلول أن تكون الد حققت خميع اهداقها بهذا العدر القصير البدو من الله عز وجل أن يساعد جميع القاشين على شنيير فيراعها بالتوفيق

مر سبير فدراعها بالتوهيق واللهاح والل

بدايتي مع النادي تريباً من مبنى النادي بشارع الظهران وكنت احضر معظم مباريات النادي وبقدر استطاعتي حينذاك اذ كنت طالبا بجامعة الملك سعود ومن وقتها بدأت علاقتي بهذا الكيان الكبير والمبيب الى قلبي.. الاستعداد مبكرا

وضع اي ادريق يلعب الهلال سواء من المتاز او

♦ لا المن بان استعداد فراننا لهذا المسم بدأ متأخرا وجميع فرقنا رش الحمد بدأت تمارينها الجدية برقتها وستظهر نتائجها الجيدة خلال هذا المسم بعربة

سبب بقائي في النادي • ليست هناك اسباب ليقائم مع مناحب السمو اللكي الامير عيد الله بن سعد بادارة النادي فكل ما هناك اننا بنينا واعتذار يقية الاخوان جاء نتيجة ارتبباطات شخصية وعملية وجزاهم الله كل خير فكل منهم الد ادى الذي عليه بواته.. خلافات الثادي

 ليس هناك اي خلافات وانما اجتهادات مختلفة ركلها تدردان صالح هذا الكيان العملاق والجميع يسعى أرامع شائه سواء أكان من أعضاء الشرف الاداريين الصفحة المقضلة

الرياض والجزيرة والشوق الإرسط اصلحاتها الزياضية التابعة التجرة التابعة التجرة التابعة التابعة

ألريهاش الاسبوسي

بقلم/ ابراهيم الجريسان

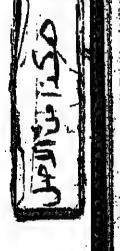
المجاز راأة ووروف ودرية واحتين

رياطنة (۲)









الربيساض الاسبوعي

فوزنا بالكأس تتويج لجهد الشباب

ە مىدالوھاب سليم

الجوهري مدرب قاير وسفره شروري

• شريف صيدالندم ،

فرهتي بالكأس مضاعفة لأنني الكابتن لاول

لجمهوره الكبير وحقق كاس مصر لكرة القدم للمرة رقم ٢٥ وذلك بعد مباراة قوية وسريعة تليق بنهائي البطولة نجيح خلالها شباب الاهلي الصاعد أن يحققوا الفوز ١/٣ رغم استمرارهم منهزمين بهدف حتى أخر ثواني في المباراة ليحولوا الهزيمة لنصر يسعدوا به اكثر من ٦٠ الف متفرج المتلأت بهم مدرجات استاد القاهرة بجانب الملايين خارج المنادي.. ومع نهاية المسابقة كان اللرياض، لقاء مع محمود الجوهري مدرب القريق القدير قبل سقره للشارقة وكذلك مع عبدالوهاب سليم مدير الكرة وعلاء ميهوب صلحب الهدفين وشريف عبد المنعم كابتن الفريق فماذا قالوا:

اهمها إن القور بالبطولة سيساعد على اثباث ومود

الباراة وتحقق حلمي

• نجح النادي الاهلي بشبابه الصاعد ان يعيد البسمة

تحقيق : خالد كامل (مكتب القاهرة)

في البداية كان اللقاء مع الجوهري في آخر حديث قبل سفره فقال:

الحمد لله أن وفقتا الله للفور بكاس مصر لتعويض حسارتنا الدوري العام ظلماً ويسبب التمكيم واتحاد الكرة وحقيقة للد تعبرت مسابلة كاس مصر بنالقوة والنديث والتسافس الشريف خاصة أن أندية كبيرة مثل الاسماعييل والمبرى والمقاواون يهمها الغور بالكاس لتعوض ضياع يطولة الدوري وبالنسبة لنا فقك كافحنا كفاحا مريرا بداية من نادي غزل عمياط الصناعد للدرجة الاولى وتحمنا في التعادل لمعه بدون إجداف أأ يمياط أثم الفون بالقامرة : ٣/ صفر : ثم : لقاء المقاولون ل دور الثمانية وفزتا ۲/۲ بعد أن كنا بهزيمين ٢/صقر لم لقام الانتماعيلي في

أحساسهم أن المهمة صعبة وهنا يهمني أن أتول بكل صدق أنثى لاول مرة احس بالخوف من الهزيمة ففي مساريات الفريق السابقة كان الامل يظل معى حتى آخر دقيقة أن القريق سيقوز فيماعسدا لقاء المصرى فيعد ان مني مرمانا بهدف وسع مرور الوقت احسست بشبح الهزيمة ولكن الحمد لله خاب

الدور قبل النهائل وفرنسا الرميان والميزا لقاء المسري يهنهاناة المصيري ف النهائي ل المعوري الها من المصل لقاءات

المبري ادى لاعبره علالها

تباراة فويا وتبيزي بمطوطهم

المناسلة وكان يتكني النيا المناسلة لكان تراد لاغيادا

اللاعبين العماعدين وتاكيد كفالتهم وحقيقة أن الجمهون يلذر ببعد هزلاء اللاعبين وإكن اللور بيطولة تدعيم بجانب أن البناولة تغويض لضباع الدوري العام والحيرا لابني أحمست أن اللاهبين بحاولون أن يقدموا هديتهم لي ومن بطولة الكاس.

البرجتي بكاس مصر لا

تعادِلها أي فرجةِ لعدة إسباب

العرض المتوقع منهم كافراد

ومجموعة وربما يرجع ذلك الى

خزفهم من ضياع الكاس بعد

ضياخ الدوري وأدى ذلك الى

شل تفكيرهم في المباراة بجانب

🖨 مُعَلَّلُ عِملُ والأملِ والذي أبنته لعامين حقيقة وجدت كل يعيد والعناون من جميع الوجوانين سواء مجلس الادارة

او اللاعبون او جهاز التدريب المعاون ونجحنا ان نتغلب على ای مشاکل تقابلنا وما اکثر المشاكل بداية من اصابات بالجملة ف منفوف اللاعبين بجانب توقف مستمر للدورى وسوء تحكيم ولكن مع ذلك تـم

حل كل المساكل بسهولة ومرونة.

من خلال معاشرتي اقول مشكلة الكرة المسرية المقيقية

سوء التفطيط وبمتراحة اتعاد

الكرة الحالي لا يصلح مطلقا لان يتولى ادارة اللعبة في مصر

ويكفي انهم غير قادرين على

وضع جدول منظم اسأبقة

لدوري العام الني توقفت خلال

الموسم الماشي حوالي سبع مرات

بجانب عدم تحديد مواعيد

ادی الی صعوبة تحدید برنامج

للتدريب او للمباريات وكان الله

لُ عونَ المدريين بمصر وفي عونَ

اللاعبين الذبن تحملوا فوق

طاقتهم طوال الموسدم ولعبوا

وسط الحر والصيام ومع ذلك

ادوا ماعليهم ولم يبخلوا بجهد

ونصيدتي للاندية ان تسمب

الثقة من الاتحاد طالمًا غير قادر

على وضع نظام ثابت للمسابقة

يوقر الامان والاستقرار واذا

كأنوا لا يستطيعون ان ينظموا السابقة فليحضروا خبيرا

انجليزيا لتنظيم الجدول وهذا

• السبب الرئيس لبعدى

من الأمل انني احسست بانني

لن الدم جديدا للاهلي بعد عامين

مَنْ العمل رَفْتُ مُلَّالِهِما مَرَارِيِّ

سوء التنظيم مما اصابني

بالأرهاق الشديد هتى اثني

مبيحت الدخن مايزيد عن ١٠٠٠

سيجارة يوميا بجائب الشد

العمنين والقلق ولهذا الثرت الابتعاب ال

المشاكل للاملي رحتى لا الضيع

تاريخي الطويل والمجد اله قافا اتراد الإهلي بعد عامون بكل

الخب والتقدين ومفلات التكريم

لیس مشکلا

المباريات وطول السابقة مما

 النجوم الكبار بالاهن موهبة وخبرة لا غنى عنها مطلقا لانهم اساس اي فريق وعليهم مستولية كيرى لان الشياب يعتمد عليهم ومنذ ان تسلمت المهمة حرصت على أن أوفق بين النجوم الكبار والشباب ف توليفة واحدة ورغم أن المهمة صعبة الا أنني نجحت فيها والحمد لله واعتقد أن النجوم الكبار قادرون

على العطاء بالاهلي ويجب أن يستمروا في العطاء. اعتقد ان مهمة دون ريفي مدرب الاهل الانجليزي الجديد ان تكون صعبة مطلقا فاللاعبون حصلوا على القرصة كاملة وقادرون على تقديم الكثاير ودون ريقى مدرب كبير ومن أحسن مدرتي انجلترا والعالم ورغم ان نتائجة ل الفترة الاخبرة سيئة الا اننا يجب الا نتشاثم وذلك لان ظروف العمل تختلف سن مكان لأخر واتمنى له كل توفيق

ل عمله الجديد، ● اخبرا اتمنى للأهل كل ترفيق في الفترة القادمة وان يواصل اللاعبون الحفاظ عل مستواهم ويحقفوا بطولة كاس

اندية افريقيا لابطال الكؤوس بعد أن ياوزوا ف لقاء السيك بطل ساحل العاج ثم باقي الماريات كما اتمنى أن يفوروا ببطوائي الدوري والكاس للعام القائم وانَّ. اسمع اخبارًا طبية عليهم وعل النجوم المنابة واتعنى أن أعود للأمل بعد عام المقط لاجد الجميع بكل خير

- اور سفرى الشارقة ساندا أن تتظيم فثرة أعداد للفريق بعد التعارف عليهم وعلى الظروف العامة واو أنني اختنت فكرة

وهذا اعظم انجاز لي بعد ان مبسطة من ابراهيم عبدالصمد نجم الاهلي السابق ومساعدي نجمت في أن اعد مجموعة من الشباب الصاعد روضح للجميع مناك وان شاء الله ومع بداية ان الاهلى يقدم كرة حلوة وبخطة الدوري الشترك ف سبتمبر مرسومة وهذا من فضل الله. اكون أقد حكمت على جميع اللاعبين جيدا بحيث ندخل

• وكسان اللقاء الثاني مع عبدالوهاب سليم مدير الكرة فقال:

الندوري العام في ديسمبير

جاهزون لعمل نتائج مشرفة.

بلاشك ماجققه اللاعبون سيسجل في تاريخ النادي فقد نجع الشباب الصاعد في ان يؤكد وجوده وان يتحسل المسئولية في أصبعب الاوقات وفي اسوا الظروف فكانوا عند حسن ظن ناديهم وجمهورهم وبهروا الانظار بادائهم اولا وبأخلاقهم ثانيا ثم بفوزهم وقد كنت اكثر الناس سُعَادُة بِهِذَا القُورُ الذي. اكد أن العمل السليم يمناحبه

• مهمتي مع الفريق رغم انها جاءت في فترة عصيبة الا اننى قبلتها فورا من واقع حبي للاملى الذئي تربيت وترعرعت فيه شبلا ثم لاعبا بالفريق الأول ومديرا للكرة من قبل ولهذا لم يكن من السهل ان ارفض النداء وخلال فترة عملي منذ مايقرب من ثلاثة اشهر وجدت كل الحب والتفاهم والاخلاص فالحب اساس عملنا ودوح الفائلة الحمراء ترفرف علينا وهدفنا جميعا واحد وهو عمل بشيء من أجل الأهلى وأور تسلمي اللهمة عقدت أكثر من اجتماع مع اللاعبين ويحتنا معا اسباب سود العروض والنتائج واتفقنا على شيرورة نسيان مافات وان نبدا معا صفحة جديدة وبالغيل بدانانعمل بروح

واخلاس ونجمنا أن ننانس على

مسابقة الدرري العام من جديد

وتعادلنا وكان يمكن أن نفوز ونحصل على البطولة وبعد ضياع الدوري اجتمعت بالفريق وهناتهم على عروضهم وقررنا صرف مكافأة دوري لهم وبدأنا نعمل للفور بالكاس ومن اسبوع لآخر اجتزنا اكثر من لقاءً وحقيقة فان مباريات الكأس هذا الموسم كانت قوية وعنيفة

في القُترة القادمة.

من خلال عملي مع الجوهري اقول انه مدرب كفء واخ وصديق عزيز وقد اثبت كفاءته وانه صورة مشرفة للمدرب المصري والعربي الذي يملك الخبيرة والدراسة ومافعليه الجرهرى بالاهلي لم يفعله مدرب من قبل سوى الكابنن الوحش وحقيقة فان سفر الجوهري خسأرة للاهلى ولكننا نعلم تماما ظروفه وانا شخصيا أعرف أن تعاقده مع الشارقة به وشرط جزائي بجانب ان

بداية من لقاء غزل دمياط ثم

المقاولون ثم الاسماعيني واخيرا

لقاء المصري وادى القريق خلال

اللقاءات الأربعة مباريات طيبة

ونجعوا ف الفوز بالبطوالة

ومعروف عنه التزامه بكلمته ومن هذا فاننا وافقنا على سأفره لمدة عام يعود بعدها من جديد للاهني وتمنياتنا له بالتوفيق. _ اعتقد ان مهمتي مع

الفريق قد انتهت بنهاية ألموسم ولكننى مستمر لحين حضور دون ريفي يوم ١٧ اغسطس الحالي والعمد لله ان نجعت لل مهمتي واتمنى الفريق كل ترفيق

• وكسان اللقساء لثالث مع شريف عبدالمنعم كابتن الاهلي

بطولة كاس مصر هذه لها فرحة خاصة لدى لانها البطولة الأولى التي يحققها الاهلي وأنا كابتن للفريق وقد نجحت أنا وزملائي بالمروح والاخلاص العزيمة والتصميم أن نصل الى مانريد ونثبت لجمهور الكرة بمصر انذا بخير وان الاهلى بشبابه قادر على عمل الكثير بشرط توفير المدرب الكافء المغلص لناديه وتهيئة الجو

• وكان اللقاء الأخير مع علاء ميهوب هداف كآس مصر:

الربيباض السبوسي

● مباراة المسري في

النهائي كانت من اقوى اللقاءات وتلاعبت باعصاب الجمهور منذ الدقيقة الاولي وحتى الاخيرة ورغم ان الجميع كان يتوقع

هزيمتنا الا اننا لم نياس وظللنا على كفاحنا حتى الثواني

الاخيرة لاننا كنا مصممين على

الفور ليكون هديتنا للكابتن

الجوهري وبالفعل حققنا

التعادل أل اخر ثواني ثم الفوز

في الوقت الإضاف ومع صفارة

النهاية وتسلمي لكاس مصر لم

اشعر بنفسي وكل ما اقوله

يسينا مطلقا بطولة كأس اندية

أفريقيا لإبطال الكؤوس حيث

الحالي مع فريق اسبك بطل

ساحل العاج في دور الثمانية

وان شاء الله نحقق الفوز

لنواصل المسيرة ونفوز بالبطولة

لتكون تعويضا لنا عن ضياع كأس افريقيا للاندية ابطال

الدوري بعد أن فزنا بها مرة وأن شاء الله نفوز بالكأس باذن الله.

فرحتي بالفوز بكاس مصر هي نفسٌ فرحتي بجصولي عل لقب هداف كاس مصر ولي أربعة اهداف ويرجع ذلك الى تصميمي على المتآبعة المستمرة للكرة وعدم الياس وخاصة أل اللقاء النهائي للكأس امام المصري فقد حلمت قبل المباراة اننى سأسجل ومع مرور الوقت واصبابة مرمانا بهدف بدأت اعصابي تهتز وزاد قلقي ولكن عزمي على التسجيل لم يضعف حتى جاءت اللمظات الاخبرة حيث سجلت هدف التعادل الذي احسست بسعادة بعده وتضاعفت سعادتي بالهدف الثاني لي والذي اكد لموزنا

بالبطولة ورغم الاجهاد الذي اعانى منه الا اننى بعد الهدفين

لمسست بانني في شبابي. أورنا بكأس مصر هو تتويج لجهدنا وتعبنا طوال الموسم ويكفى اننا لعبنا مايقرب من ١٦ مباراة في فترة قليلة وبواقع مباراة كل ثلاثة ايام رغم المرارة والصيام ومن هنا فان فورْنا تتويج لنا والحمد لله ..

الاستاذ ابن سعيد أول الشيدين به لذا كنت أتمنى لو كان جريئا واجابته صريحة واعلن أن الهلال (طفران) وظروفه المالية صعبة وليس بالامكان العسكرة الخارجية خصوصا وان مكافأة الفوز لم

من خزينة العلال

جولة في نادي الهلال مع استطلاع الآراء داخل اروقته تكشف

لك ما يعيشه هذا النادي من فوضى وخلل اداري وفني الادارة

مستقيلة؟؟ فهل هذا يعطَى اعضاءها الحق في الابتعاد عن النادي

لقد سألت احد الاعضاء المستقبلين عن اخبار النادي فكانت

إجابته ندل على عدم الاهتمام واللامبالاة حيث افاد بانه مستقيل

وعلاقته بالنادي مقطوعة ولم يدخله منذ اشهر.. فهل يعنى ذلك ان

حب الهلال والتواجد داخل أروقته وبحث همومه وتذليل مصاعبه

مديرو اللعبات يبحثون عن شخص يتفاهمون معه ليحل مشاكلهم

ولا يجدون أحداً.. مدير أدارة الكرة سلطان بن نصيب قدم

استقالته ليس كرها في الهلال او في خدمة شبابه ولكنه لم يجد من يفهم وضع الفريق ويساعد على انتظام لاعبيه ففضل الابتعاد ميكرا

لادراكه بأن الفريق أن يقدم شيئا يذكر هذا الموسم والان لا تجد

سوى حميد الجمعان لوحده في الساحة يصفق كفا بكف بحثا عن

اللاعبين الذبن يجتمعون في (...) ليقارنوا ايها افضل دول شرق

اسيا ام الدول الاوروبية حيث أن أجازة العيد على الابواب..

زلة لسان

توقيع العقد مع مدرب هل يتطلب ضبرورة سنفر رئيس النادي لهذه المهمة خصوصا وإن الستفيد و(الكسبان) هو المدرب الذي تمكن من أن يرفع قيمة البلغ أضعافا وذلك نتيجة زلة لسأن حيث

مسرح رئيس النادي نفسه بالخبر من اجل ارضاء رغبة احدى

الزميلات مما جعل القائمة تقوم والاندية تدخل مجال المفاوضات

و(الخواجة مانيلي يتغرنك) والضبحية النادي (الطفران) اما النتائج

خطا باشيخ

الاستاذ عبد الرهمن بن سعيد قال في اللقاء الذي اجراه معه

الزميل فهد الدوس أن النفكير في المعسكرات الخارجية غير وارد

اطلاقا ومصائف الملكة كثيرة وألمستكرات الداخلية أفضل بكثير

من الخارجية ومع احترامي واعتزاري بأراء ومقترحات الوجيه ابن

سعيد الا انه اخطًا هذه الرَّة وخالفه ألصواب في الاجابة الصحيحة

ار المقيقية حيث اكد ان المعسكرات الخارجية سلبية بينما

المحيح والمؤكد انها أيجابية والاستفادة مذبا وأردة أذا عرف

المسئول عن المعسكر كيفية التخطيط له والفرق التي يلاعيها ولا

ننسى أشادة الجميع بمعسكر الهلال الذي اليم في بريطانيا وكان

مقصورا على من يدخل مجلس ادارته؟

د ياهن (۲۲)

سلطان ام اليوسف؟ بعد ان قدم سلطان بن نصيب استقالته الهلالية الاجماع الهلالي يحبد عودة الاستاذ سلطان بن مناحى لقيادة الفريق الهلالي خصوصا وان بنيانه متصدع والخرف عليه من الانهيار وارد هذه الايام والبعض الآخر وهم قلة يريدون التخلص من اليوسف على طريقة ركن السنشارين حيث يتم الايعاز له بتقديم طلب الاعتزال ومن ثم يتم تكليفه بادارة الكرة الهلالبة.. اخيرا هذا لم يحدث باكنه

احد والجبلين

ضيفا المتاز لهذا الموسم لا ادري كيف استعدا ومأذا أعدا لخوض غمار الدوري المتاز والذي سبق وان مرا بتجربة اللعب ا فرقه والتي تختلف أختلافا كليا من حيث الستوى واللياقة والمارات الفردية والتي قلما نجدها في لاعبي الدرجة الأولى.. لذا آمل أن يكون استعدادهما استعدادا يعطيهما نفسا طويلا لمجاراة الكبار بمسترى ثابت بعيدا عن المفاجأت،،

عزيزي واهم:

عندما نختلف كثيرا لا يعنى ذلك أننا سنتوقف عن العمل بل سنضاعفه من اجل الهدف الذي رسمناه لانقسنا وكل منا سيرهق نفسه من أجل أن يقدم (للمختلف) عليه أكثر مما يقدمه غيره لكن واثقا ومطمئنا وما اشرت اليه سيبقى شامخا مهما تطاول عليه الغير وحاولوا أعادته للوراء..

خبر خاص

الذي بدأ يزايد في مانيلي ويرفع في سعره وقيمة عقده صدقوني انه مجب للهلال ويريد أن يخلصهم منه ويطريقته الخاصة.



ضمايا التظليد

لطبيعة الانسان البشرية وما تحسوية هذه الطبيعة من سلوكيات واختلاقيات.. واتجاهات متباينة نبعا لتباين الموقف.. والحدث والبرمن.. والمكان.. فانتا تلاحظ بل ونلمس وبدرك ذلك لدينا جميعاً من حيث ميلنا الطبيعي نحو التقليد سواء كان هذا التقليد لجرانب ايمانية .. أو سلبية ، ألمهم تعليق واشباع رغبة تجتاحنا

والتقليد سمة طبيعية لدى كل أنسان.. ولكن تختلف هذه السمة بأبعادها.. واثارها من شغمن لاغر تبعا لاختلاف الشيء المقلد به.

فهناك من يحاول تقليب شخصية ناجمة .. مثالية ال الحياة وقد تكون لديه الأرادة.. والقدرة التضافرة مم الرغية المنينية وهذا ما يؤدي الى ايمابية تقليده ونجاحه في تكرين الشخصية التي يرغبها،

وهناك من يحاول تقليد بعض الفئات التي لا يتناسب مستواها الاجتماعي والاقتصادي مع مستواه.. وهنا تحدث الشكلة التي قد تؤدي الي انمراف السَّارك،، والاتجاء لعدم التوارن ما بين المقلد.. والمقلد به من حيث المستسري،، والفكس،

وهذا يقع ضميته الكثير من الشباب.. والفتيات المذين يطمصون في الومسول الي اجتماعية. مستبويسات والشمادية .. وتحقيق رغبات جامحة وققا لاعمارهم التي تتسم بالطيش، وجب الظهور... والتقليد الأعمى وبالتالي يقعون فريسة لطموحاتهم التي تتجاوزهم مستوي. وقدرة واكي لا نقع دائما ضحية التقليد يجب أن ندرك أن الناس

فئات تتباين وتختلف وتنناقض فيعا للبكان والثبان وايشا تيما للمسترئ الاجتماعيي والثنان بالانتصادي ولكي يصبح تتليدنا ل اتجامة وسباره الطبيعي لا بد ان نحتق وللفس الواللة بين مستوانا . زمينلوي من سوف بقليه سوام قيما بيغض رغيانتا. وأموائنا. أو بنيوساننا ومستوياتنا

موطئ الزهراني

قضية اهياء ليلة الزفاف ومن السنول الزميلة المديئة فتساهم معنا

مريم سياك و مكة الكرمة

لقد اسبحت تضية غلاء المهور.. وتكاليف احياء الليلة الاولى الزفاف من القضايا الإزلية عرضا .. بطرحا .. بلّ اصبحت كغيرها من القضايا الاجتماعية والاقتصادية ايضا التي نكتني بسردها على اوراق الصحف وتذيلها بمجموعة من قرحا لقيها الجمود والعبوس يبدو جلياً على وجوه الحضور، الاقتراحات والحلول ولا نتجاوز ذلك تنفيذا أو حتى دراسة.

ومازلنا ننتقل من قضية الى

اخرى لعلنا نقف على الاسباب

المقيقية وراء عزوف الشباب

المتزايد عن الزواج مبررين ذلك

غالبا بغلاء المهور بالرغم أن هذا

السبب لم يعد مؤخراً حاجزا شائكا دون اكمال الرغبة أو

تحقيق نصف دين الشخص أذا

كان راغيا ذلك - لان قضية غلاء المهور قضية نسبية تختلف

باختلاف النزمان والكنان،.

وباختلاف المستوى الاجتماعي والاقتصادي.. وكذلك باختلاف

وتفاوت المفأهيم الاجتماعية لدي

ولكن تلاحظ اخيرا في أحياء

ليلة الزواج الباماة والمفاخرة

بمن سوف يحيى هذه الليلة من الفرق الغنائية وخاصة لدى

النساء.. وهذا لبلاسف قد

نعتبره ظأهرة تقشت بين

الغالبية منا متجاهلين ثلك

الاموال التي تذهب ضمية لهذا

المبراخ .. والزعيق لليلة واحدة

وكان لذا عدة لقاءات مع

بعض السيدات لعرفة وجهة

تقول السيدة عائشة السيدا

أن ظاهرة الطربات تدل على

الاستراف والتيديس هذآ

بالاشافة. إلى السهر حتى

المساح في غير طاعة الله،

واللاسف فان ذلك يعتبن مباهاة

رقض ادى بعض السيدات غلن

أن المنفقين على الافراح يتعظون

يما القالمنية غيرهم من جوج

وخواب وامركوا : ان خير

الزواج أيشره مؤرنة لاستطعنا

ان تحد من مده الطامرة.

الماريات اللاشي ياتين من بلد

أخر بد ١٢٠٠١ ريال لامياء

ليلة والحدة القط السل عدا

الجركة . والأس

المنسوع يقولها أن الافراح

والتي تحبيها اجدى للطربات

أحدى الأخرات شاركت أ

والذي يزيد المائف سوءا

اننى كلما شاهدت ما يحصل ن الافراح اشعر بالاس لما أل اليه مجتمعنا واتمنى ان يعرض ولو ١٠٪ من سكان مكة عن هذه العادة _ عادة المسريسات _ لتغاير الرضع تماما..

اما السيدة فاطمة ابوالخبر

اما الاخت عواطف القرشي تقول عن ذلك: أحيانا يتفق اهل العروس واهل العريس على اقامة الفرح

أن مكان وأحد ويكون احد الطرفين لا يرغب في احضار مطربة ولكنه يضطر آلى التنازل عن رغبته امام رغبة الطرف الاخر منعا للمشاكل حتى لق كلفه ذلك كثيرا

من اجل الأخرين اما السيدة بهية صعيدي

لقد أحضرت مطرية لانثى اردت ان افرح بابنتي فجميع اخوانها الذين تم زواجهم لم يكن فرحهم على مسترى. كما انذى لكرت لو لم يكن في الفرح مطربة فلن يحضر احد

وسيروا أن النوم خير لهم،

وتلول المرى: انا أرى أن وجود المطرية شيء لايد منه فنمن لم تحضر للنرح ألا للشبلية!!

أما الاخت هنه ح فتقول: ان قرحا بدون مطربة لا معلى له ماذا تقعل المدعوات الأنُّ مِل دعيناً للنَّفِي اللَّهِ لَن التثاؤب، أو الثرثرة؟؟ أما الأغت مبالحة السيد

الذا كانت فناك دمية للإعراض عن اخطرار مطرية الاحياء الخفل غلابد الشبقها دعرة لعدم المثداد الإنماع حلى المامة الفور لما في المامة المبلاة القور أن والله .

الاستعانة بالفرق الاسلامدة معادلة خاسرة وتشارك معنا الأخد شادية

هذه الليال.

أما الزميلة بتول عطاس من

ليكون لها طابع الحركة ويرى فيها الاتبساط على وجوه انني الاحظ ان المطربة لا الحضور على العكس من الانراح التي تخلو من المطربة تصل ألى مقر الفرح الا في تمام الثانية عشرة تقريباً معنى هذا انها تغني لمدة ثلاث ساعات فانها لا تعتبر او لا تحمل طابع الفرح فهي أي شيء الا أن تكون

للحد من هذه الظاهرة المرسفة.

وسيلة للتجمع

اما الراوية الثانية

(الاجتماعية) أن هذه الظاهرة

أصبحت مجالا للمباهاة وإبراز

التدرة على عمل الاكثر تكلفة.

اما الزاوية الثالثة (المادية) المان دهم مبلغ والدره ٢٠٠،٠٠٠

الف ريأل لمأربة لا تاتي بجديد

نهي تعيد ترديد ما سمعناه هل مسامعنا اللهم الا اغتيات لا

معنى لها غيدًا أمر مزعم للغاية.

ولو النا طليبا من مؤلاء

الساهمة في انقابًا لماتمين انتاقلي

في الدفع وإن دفعوا فسيكون

الملغ لا لايوازي ما يدفعونه على

يتخللها شرب شاي والاسترامة بعد كل فقرة ويمقارنة هذه المدة بالمبلغ المدفوع نجد انها معادلة خاسرة، والخسارة لا تكون الا

اريس. أما الاخت عفاف جنبي أنّ رفضنا للمطربات شيء نظري فقط 11 ادى ذلك ألى استغلال هذه الفئة لتلك النظرة، اذ لابد من وجود الاجراءات والأوامر التي تطبق على الجميع

الظروف حكمت على بذلك.

اما الاستاذة نجلاء فخرى اعتقد ان السبب في امتداد السهر حتى الصباح هو وجود مطربة، هذا بالاضافة الى عدم الالتفات للمضور والاهتمام بهم اذ أن من بين المدعوات من هن من المعارف ويقطن في مناطق اخرى ولا تجمعنا بهن غير مثل

زوايا مترابطة اما الاستاذة مريم الزامل ان للمرضوع عدة زوايا .. دينية _ اجتماعية _ مادية. أما الزارية الاول (الدينية) الله ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم بما في معناه ان الستمع الى الغناء يصب في اذنه

المستمرة حول تكاليف تلك الليلة خامنة من الرجال لاتهم شمية ذَلكِ.. ومطالبة للحد من هذه الشكرى حتى لا تصبح تضية وظاهرة تتسرب الى كل بيت.: ويتطلب حضورها في كل أدح.. لابد من وضمع الشروط والقوانين التي تحد من ذلك غامية السعر آلذي تشتريك تك اللرق وذلك من تبل وذارة التجارة.. رشون البلديات.. وجميع المسئولين عن احياء ليال النواج حتى لا يتع المتباهون.. والتلدون فيحيث لبدا الإستقلال عدا الدا لم تستملع ان نقض على ذلك بالاستعانة بالنق الشعبية الد أن ساعات تلك الليلة لا تستدعي حصود فرلة لا يثل سعرها من المدا

ان ظاهرة المطريات اصبحت

اشبه بالاخطبوط أذ انتشرت في مجتمعنا وفي مختلف المناسبات اذ لم يعد احضار مطربة في د تم يعد الخطار مطرب ي حفل الزفاف فحسب بل تعداها الى حفلات النجاح واعياد الميلاد وسابع الطفل. الخ من مناسبات، وأعتقد أن أجدى حلّ لهذه الظاهرة الاستعانة بالفرق

تفاوت المبلغ .. بتفاوت القدرة

ورغبة منا في ايضاح الصورة امام القاريء اردنا أن نجمع بين اراء الأسر واراء المطريات الا أن الجميع لم يبد تعاربنا الا الاخت أم قراد، قيقى هائم حيث تقول الأولى:

ان لي سبعا أو ثماني سنوات وانا اعمل بهذا المجال ولم اخرج الا لظروف قاسية لذا تجديني الدر ظروف كثير من الإفراد فيختلف ما انقاضاه بأختلاف قدرات الافراد المادية.

اما الاخت نيني هادم فتقول: لقد اختلف الوضع الان فأن ما اخذه لا يتجاوز ١٥٠٠٠ ريال فانا لم احلم في يوممن الايام أن ابرز في هذأ المجال واكن

ربعد ذلك نرى أن الكثير يغضل احياء الليلبة الاولى بواسطة القرق الغنائية التي امسحت تستغل الطالبين لها وذلك للتشبع المادي الذي تتسم به، اذ ان الليلة الاولى تلتض منها ما لا يتل عن ١٥٠٠٠ الف ريال بالرغم من التكرار الذي تتسم به فقراتها الغنائية ال جانب أن البعض منهن تشترط بعض المواصفات غير اللائلة لثاك الليلة مثل معرفة أين المكان؟ ومن الذين ستغنى لهم؟ وإن يكون لفرقتها مكان خاص

بالنسبة للجلس، وايفسا بالنسبة للأكل رهذا ما لا نصداله ولكن الكثير يتثبله بدون كلام. اللهم حضورها لاسعاد

ويسالوغم من الشكوي

الهادىء يحتاج الى التبصدر والنظام

المستمر من يد حانية كي يكون

سعیدا وحدیثا وجدیدا فی کل زرایاه کلما امکن هذا مما

يضلي على الاسرة جوا عبقا

ولونا جميلا يرمز الى الجهود

البدولة من لسات فنية لطيفة تحوي اركانه فهو ملاذ الزوج

المتعبّ بعد رحلته الشاقة أي

العمل طوال اليوم وصنقاء ذاته

مع اطفاله لاسيما اذا أبدى

الزُّوجان تجاوبا فعالا في سبيل

عمارته هذا متى ما قدر مفهومه

الزوج وادركت معناه الزوجة

التي تبحث عن راحة زوجها الجسمية والنفسية وتعقل معنى

حب الاطفال النزاهم كلما كان

نظرا بصبورة مشرقة وجذابة.

وكم هو جدير بك أيتها السيدة العناية التامة والدائمة بهذا

المنزل وسكب اهتمامك وذوقك

الرقيع به دليل على مسئوليك

ورعايتك الجادة سواء في ترتيب

اثاثه او في تصريف اموره

الاقتصادية والعناية باهدافه

الاحتماعية والعائلية من هنا

يانس الزوج لمنزله ويجده المرتع

الرحيد الذي يلقى فيه عطفك

وحنانك ولساتك السحرية على

مقاعده وفي حناياه وما اجمل رب

ایلا: حاتوق مشترکه، رهذه

المتوق يشترك فيها الزوج

والزوجة ترى ماهذه المتوق ؟

الكرس، وبذيا ايضا حرمة

. وأروع الآخر، فالزوج لايجود له

الحوهرة القضل

الرئيباض الاسبومي

الاسرة وهو يجمع اطفاله من حوله يعتب على هذا ويرعى احوال ذاك ويبتسم لهذا ويثوم تلك في معنوية تربوية هادفة يدعمها زوجان سعيدان استطاعا بناء عش قائم على النظام والطمأنينة لبناته

مرصوصة بثقة التربية الحميدة ولوائحه منفذة بتعاليم الله الراسخة اللااتية الداتية للأسرة لا تتأتي الا اذا تضافرت العوامل والعشاصر المكونة لسعادته وتكمن تلك العوامل على مدى تجاوب الزوج

مع زوجته وتعاطف الزوجة مع زرجها ليندفعا شوقا وعطفآ وعطاء لاطفالهما يشملانهم بالرعابة ويلازمانهم بالتربية والتعليم والترشيد ويقومانهم نحو الوجهة القويمة الحقة التي تضمن لهم حباة شريفة عالية ليكرنوا هداة مهتدين يعتمدون عبل انفسيهم في تخطيط مستقبلهم ونهج مجرى حياتهم بخطرات ثابته واثقة مكينة ولأ سيما اسرة لا تتمنى افضل من ذلك وما الوالدان الا الاسوة الصادقة للاطفال ولكيان هذا الصبرح الاسبري المقندس والاكيد ف سنة الحياة فالتقليد لدى الأطفال يجعل بعض العادات السيئة تتأميل من الابوين في طباع الاولاد مما يدعونا للمحافظة على سكناتنا وحركاتنا امامهم وخآصة حول النظافة في المنزل وتزاهة اللسان لما نتلفظ به امامهم وحرصنا

البيت والمجتمع (٢٠)

المند الشاعسل بين

الانوثة والرجولة

منذ استطعت، التمييز بين

مشاعر الغبطة والضيق المكبوت، ادركت بان اهلي كانوا

يطمعون في أن اكون وأدا، بل

حسب ما سمعت انهم كانوا

يبتهاون لله من اجل ذلك، ولكن

والحق يقال بالرغم من كل ما

سبق وبرغم انني الخامسة بين اخواني وافتقاد البيت للاخ

الذكر، الا أن اهلي لم يحاولوا أنّ

اي يوم من ألايام تحميل مسئولية أمر لم ارتكبه، أو

اظهار ای ضبیق بهجودی بل علی

العكس تماما فمعاملة الاهل لنا

يحسدنا عليها اي نتي مدلل،

ريما كان هذا السبب الذي

أوقعنى فريسة لتأنيب الضمير

لذنب لم ارتكبه، واصبحت

تمسرفاتی تنبثق من هـذا

النطاق، فمنذ صفري وانا اهوى اللعب بلعب الاولاد، إ

واهوی ارتداء ملابسهم ومن صفری کنت احب ان اقوم

بتنظيف سيارة والدي وتصليح

الادوات الكهربائية وغير ذلك من

الإعمال الرجالية دون أن أشعر

فكنت احاول تعويض اهلى عن

انتقادهم لَلَّذَكَر وَمَسِرِهُمْ عَلَى ذلك، المُشكِلة ليس فيما سبق

فاهل تحملوا كل تمسرفاتي

السابقة بدون ان يعرفوا السبب

ارحتى يفكروا في تأنيبي، ولكن

المشكلة برزت بعد زواجي، اذ

استنده برون بعد روجي، الا كثرت الخلافات بيني وبين روجي اذ أنني دائما ما احاول انهاء الخلاف لصالحي سواء فيما يتعلق باعمائه وهذا مالا

يستحمله على الاطلاق ومالم اكن اجد فيه اي غضاضة بل

هر حق طبيعي لي فكل صفيرة وكبيرة كنت انا التي اقررها او

أحددها ولم يكن يعلك زوجي في

البداية سوى ان يصمت وهذا

ما شجعني على الثمادي باعتبار ان اهلي كانوا يسكتون وزوجي

ايضا لذا فلابد انتي الصبح رهق

ودون أن أشعر وتدريجيا

لاحظت أن البيت انقسم لحزبين

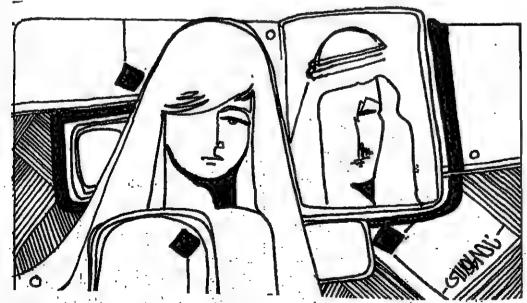
من الاولاد بشترك فيه ابنائي

جميعا، فكلهم يميلون الى والدهم

الشديد الأيكون الشجار على مسمعهم وتعويدهم الروح الرياضية المرحة وصقل ذاتيتهم الفنية المرنة واشباع خيالهم الرحب لما يعود عليهم بالنفع والقائدة كي تعمر بيوتا عمادها الحب والتقاهم. والاحترام لينشأوا على عأدات صريحة

الحقوق الزوجية في الأسلام

الزواج القوى رابطة في هذا الوجود، وهو رباط مقدس يجب الحفاظ عليه من قبل الطرفين. فالاسلام الرواج الوى رابطه في هذا الوجود، وهو ربط عساس عبد المنظم المنطقة والتماسك. لأن الزواج اذا عندما حث على الزواج ورغب فيه جعل له من القيود والشروط مايكفل له البقاء والتماسك. لأن الزواج اذا كان خاليا من ذلك قان نسبة بقائه ونجاحه تكون ضعيفة. فلذلك كانت هذاك حقوق وواجبات يجب على الطرفين الالتزام بها ويمكن ان نقسمها الى ثلاثة اقسام هي:



أن يتزرج من أنوع نهجته من هذه الحقرق انه لايضح رواج الطرابي الا بعقد يتم بينهما تشريفا لهذا الرياط الصامرة الديمرم على أي س الطرفين أن يتروج الصول

واروع بناتها وابنائها والزوجة كذلك لا يجوز لها أن تتزوج من الرع نبجها كابنائه وأبائه/ ومن الحارق الشتركة بينهما كذلك أن يتوارثا أسا بينهما فاذل مات أحد الزيجين ويثه

ثانيا: حقرق الزرج على زرجته: مَنْ البيت الأباذن رومها فأذا فالزوجة يعب غليها أن تطبع

رُوجِها، وأنْ تقريق بيتها وترعاه وترعى ابناء الرعاية الحسنة فالرسول محمد أشبل ألله عليه وسلم كثيرا مايمت على اختيار الزيجة الصالحة اذ يقول (الا اخبركم بخير مايكثر ألمره .. ا الرأة: الصالحة أذا نظن اليها سرته, وإذا عان عنها حفظته، واذا امرها طاعته) والا يتخرج

فأنها لا تمع الا باذن ترجها والرجوي محرم معها ولي كل

ثالثًا: حقوق الزوجة على زوجها: ومن هذه الحقوق انه يجب على الزوج ان يضع لها مهراً عند الزراج بها. وذلك لكى تكون مستعدة للحياة الزوجية وهو حق من حقرقها رمنها كذلك حق النفقة فالزوج عليه بالبحث عن العمل المناسب له، وأن يكون المال الذي يأتي من هذا العمل حلالا لكي ينلق به على زوجته واولاده، كذلك عليه أن يعدل معها خصوصا اذا كان معها شريكة اخرى، وان نعاملها بالمعروف والايؤذيها والايتعرض لها يأي شيء من قبيح القول والفعل، يقول الرسول صلى الله عليه وسلم (خيركم خيركم للنسأء/ وخيركم خيركم لاهله -

رانا خيركم الأهل) ماذكرته سابقاً بعضا من المقوق والواجسات النوطة بالطرفين والتى يجب المناظ عليها والعمل بها لكي يخيم على الاسرة جوراً من المعبة والتالف والتكافل .. وهذا ماتتمناه كل

ا بقلے

فهد عبدالرحمن المطوردي

وكلبة العلوم الاجتماعية

لانني متشددة جداً وأصبحت رب البيت، وكلهم يشفقون علي بجانب خواهم مني. لأنهم بشعرون بان والدهم لن يصمت طويلا وإن تتحمل بجولته كثيراء الشء الوسف يأن مشاعرهم تلك لم يتجرأ أحدهم على البوح بها حُولًا مني، لم ينبُهنّي أحدًّ وكانت النتيجة وجود انتى بكل ما تحمل هذه الكلمة مِنْ معنى.. من رقة وجاذبية يقدمها زوجي

لي على أنها (انتأم) المصون،



لاذا يظل الحبل مشدودا بين الطرفين؟



المديث عن المراة والرجل هو حديث الساعة الذي يدور في جنبات عالمنا العربى لكنه حديث يفتقر للجدية فجميعه يدور حول الاستقلال الاقتصادي للمراة في حين أنى ارى ان الاساس والاستقلال الاجتماعي هبر الاجدر بالحديث الدقيق من اجل تقرير مصير الراة ورسم فطرط حياتها بتفسها فنظرتنا لاستقلال المرأة من الناحية الاقتصادية اوجدت مشكلة المساواة بين الرجل والمراة وافتعال هذه المساواة كقضية والمعال هذه الساواة خطمته لقيام حركات نسائية داخل عالمنا العربي هدفها الاساسي المطالبة بالمساواة وجاء هذا نتيجة عصور الانحطاط التي مرت بها مجتمعاتنا وسادت

من منا لا يحب.. ومن هو صاحب ذلك اللب الحجري

الذي لا يبنينا أجره بانه مويوراً. في أكثر القلوب ولكن مكند

الحقيقي من في قلب الام والاب:

الذي يُتدفق يدون أد مطاء

لاينانبهم .. هن أول حب يقديم

للانمايان وهن في مهده و يدرة

مبنية ينصبها الرمس ف

الخطباء الوالدين ومن ثم تكير

واحترموا الاينام وتكابيها

الثما علاما تمسك بصبقارنا بين الدينا عبدما تبس ياننا امتاكنا

المن تامل في في الرجاداً

لدورهن وأرائهن .. لذا فالفكر الاجتماعي المنعكس على السالة التربوية "ابتداء من الاسرة

فنعمل السنحيلات لارضائهم

ونخفى الدمعة لعدم شفائهم

وندنن عنرات الاسام كيلا

يتأثروا مص ذلك العالم

الصنير مو المب التقيقي الذي

بتلك احبت الصمار حبا لا

يسرمنف تسرد كلمساتهم

المنفيرة بين شفافها ختى وهم

النسوا حوالها. الذا راتهم رصيد

يهم حتى أو لم تعرفهم . تتعب

طوال اليوم ومحطة استراحتها وين حشد من المتفارا، عليما

التألم تتلهك الزرية مبغارها

أيتنكارن الإسهنتان وتمسحها

سيادلك اياه برزن نفاق.

هدا. الغنام

الاقتصادي فقط واحترام المجتمع الاسلامي لهؤلاء النسوة ممثلا بالنبي صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام

كثيرة لنماذج نسائية من اللواتي شاركن بمختلف جوانب الحياة وليس في جانبها

خلالها الكثير من القيم والمفاهيم

عدرتها الحدير من العدم والمعامدة التي شوهت صورة المراة ومن خلال الاجتهادات التي قدمها البعض والتفسيرات الوهمية بأن الدين الاسلامي ظلم المراة في حين ان الدين كرمها ولم

يظلمها بدليل الوضع الجيد

والمكانة المتميزة التي حُظيت بها المرأة في صدر الاسلام والامثلة

لدورها الجديد وتربية الرجل لتقبل المرأة كشريك وعضو مكمل وأساسي في نشاطات

وبالتالي فان على المراة ان تطور نفسها بحيث تهتم بالجذور رليس بالقشور في حياتها حتى تثبت بنفسها قدرتها على ان تكون عضوا فعالا في المجتمع

الصغيرة رحتى الحياة الراسعة

هي التّى عكست قيماً اجتماعية سائدة منها نظرة المجتمع للمراة

وفكره أن الرجل أسأس المجتمع

ران كل ما في العالم بما فيه

المرأة في خدمة الرجل.. في حين

أن هذه النظرة الضيقة يجب أن

تتغير ويعاد ترتيب العلاقة بين

الرجل والمرأة بوضعية جديدة

سأسها تربية الراة وافهامها

المنان (نفسها عندما تسمع

مىوت بكاء طفل او تشاهد

دموعه وترغب مشاهدة برنامج

وعالم الصغاره ترى بأعينهم

بريل الصلاء. وينطقهم

السباذج عطاء الصبراحة..

ريمركاتهم خفة النفس،

وعندما تنهمر دمومهم تعبيرا

عن عجز الحيلة والقوة.. ونداء

المساعدة.. والشكري من الم.. تلكز الإم المعقيرة فارقت من

حب من صفارها.. وعايدها

المنين يشدو لهم... ولهنت

ولسس مهتياسا أسهساع

صوتهم .. أنبثلت أهاثها من

صدرها بعد كتمان عبراتها برفلا

تلوميها يا ثلك الدموع لقد

تمسرت في باديء الرحيل ومن

ثم نقد منها علم ييق ألا القليل

نهاهي تناديهم عبودوا ال

منفاري فالنهار والليل اصبحا

لا ابرق بيلهما عندي مادمت

اقصْبهما دون رؤيتكم و كات

بيسمتهم.. هي ليست بأم واتما احساسها بالحنين يضالجها للاطفال كأنثى ابلغ ما يدير عمق

ني حياتي من بعدكم... صفيرتي: فعلا انك طفلة لم تشعري بعد بمعنى الحب.. منوتي لندائك هل تدركين!!

النزل الذي اصبح كالبشر الهجورة، بحثت عنك أن تك الليلة العمسية عندما عاندتني نَفْسَ رَبُلُهُمْتُ لَزُرُيْتِكِ هِلْ تَعَلِّمِينَ

ماذاً قعلت. انا لا المنبند

الوميق لاصفيه خالش في تلك

مي: اردد اسمك الألف الرات هل تعلمين: عودي إلى فما عاد الفراد بابنتي يقوى على فرانك.. الا تشعرين بمعنى القراق والرعته.. رما يجتر الامه من ماس؟؟ بت امبارح حبال خيرط دِّ الْكُرِيْسِ المُتينَةِ اللَّتِي البِد، أَن تنبذِك من المي، الله لا فائت كَالْفُراشِةِ لَلْتَنْقُلَةِ مِنْ مَكَانَ ٧٠ هر . ول كل ركن من اركان

الطاؤلية التي البيض جنانا وعطام صادفاً. المدوي الي

هدى الشمري واليومية وهو الى جانبها ضمن

> الاقتصادي او الخدمـة. الاجتماعية وهذه الحركة التطررية في حياتها مبنية على أسس جدية بدلا من ان تعتبر مسألة العمل مجرد مرحلة انتقالية بين التحصيل العلمي والزواج حين نرى ان البعض من الفتيات _ وللاسف _ ينظرن للدراسة العليا نظرة المكمل من أجل رفع المهر. وهذا بحد ذاته رضع معين لانه يجب ان تنظر المرآة للعمل واستعرارية الدراسة نظرة الرجل نفسها لان المجتمعات لا يمكن ان ترتقي الا بجناحين ولا تستطيع ان تتنفس

برئة واحدة. ثم ان وضع المرأة المشاركة بالحياة العامة الان في غاية الصعوبة نهي تقرم بدورها التقليدي داخل البيت ودورها خارجه هذا الوضع يجب ان لا يدوم لانه سيؤدي الى نتائج سلبية على الاسرة اساسها مشكلات النساء العاملات وقبل ان تتعرض الحياة الاسرية لدينا لما تعرضت له الاسر الارروبية من تفجير للارضاع الاجتماعية وتدمير الكيان الاسري ويتم ذلك بايجاد التعاون مع فشات المجتمع للمحافظة على الاساس الاسرى السليم بحيث يعاد توزيع الادوار بشكل عادل بين الرجل والمرأة ويسود مفهوم المشاركة

الخاصة بالمشاة او فروقات استعمالاتهما لمعجون الاسنان او كيفية اخراج المرأة مفتاحها حين تصل لباب دارها وكيف الاسرية بدلا من أن يظل الحيل مشدودا بين الطرفين والمعركة حامية الرطيس فلا نريد ان تسير المراة العربية بطريق الحركات النسائية الفربية المتطرفة بل عليها ان تحافظ على مجتمعها واسرتها كتواة اجتماعية وعنصر مام لاستقرار الفيرد النفس والعقيل تضية الرجل ونفصل تضية الاسرة عن قضية للجتمع

> عندما اشمكم الى مندري ويدي تعبث بشعركم احس بمعنى دفء المنان في الكرن.. لقد

نهدته ومحدته انه ليس له رجرد

تضع المرأة الى جانب الرجل أن كل جوانب الحياة المشتركة

حدرد التقاليد والاعراف العربية

العريقة النابعة من الـدين سبراء عن طريق الانتاج الاسلامي وليس من القيم البالية .. مما حدا ببعض النساء في عالمنا العربي لتبني وممارسة القيام بحركات نسائية هدفها الاساسي تحقيق مساواة بين المراة وألرجل على ضوء المبور المكررة في الحركات النسائية الغربية والتى اكثرها مجرد تشريعات وممارسات اوجدتها النظرة الاستهلاكية لهذه المجتمعات التي تهتم بالساواة كقضية فوارق سطحية. فاحدى المجلات البريطانية أفردت معظم صفحاتها من اجل تأكيد ان ألمراة تتميز بحاسة سمم اتوى من الحاسة التي يملكها الرجل.. وصحيفة اخرى مازالت

تجري ابحاثها من اجل توضيع الفروق في الذكاء بين الجنسين وسلوك المرأة والرجل داخل المطاعم او اختلافات سلوكها في طريقة عبور كل منهما للممرات بكافة جرانبها داخل الحياة

يخرجه الرجل من جبيه وكيف يشعل كل منهما عود الثقاب.. أو ما قامت به احدى الصحف الالمانية من اجراء تجربة بحيث ترضع مرأة كبيرة في احدى المحلآت التجارية بمدينة ميرنيخ الالمانية ومراقبة الرجال والنساء الذين مروا بالقرب من الرأة لمعرفة ايهم ذي النظرة الحادة.. فأي اتجاه سليم في هذه التصرفات واي مساواة اوجدت هذه المعارك التي تطالب بتخلي كل من المراة والرجل عن شخصية وتصرفات حيات اليرمية ضمن بند المساواة.. وأي قضية تعالج هذه المعاواة مين نفصل تضية الراة عن

والاجتماعي هذه المحافظة التي بجميع ابعاده وحدوده. الليلة الرهبية.. راكن جاريتني

س: بودي لو استطيع مسح كلمة الفراق من قاموس الوجوا لفعلت كي لاتبتعدي من حرفك استعددت ماني استقى منه رمناي الذي اتلهف لاجله ... اهبيتك صفيرتي نما ذنبى فتلك زهور الربيع التي مُرسِتها أن دامل بتك الإنامل المعليرة الطاهرة إنها قريت للذبول.. فالحقيها قبل أن تلتهي اللجفاف وأرويها أرجو منك الأ. نتناسي بالتأخر واجلبي معك بسمتك التي سترد الي أمل أد

صفيرتي/ مازالت نفس توانة لسماع نداء اسمي من بن بلا والمس معلم كل ما يجرل من تبع خاطرك .. خواطرك



يميلون الى الصمت أو قلة

واذكر ان إحدى الامهات اشتكت من مشكلة تفرق بين ابنيها _ فبينما الابن كثير الكلام ثرثار فإن الابنة نادرا ما تتكلم. وهي تشتكي من ذلك الحظنا الابن يصرخ ويلعب بصوت عال ليطفى على اصوات الجميع بينما طنائها ظلت صامتة وملتزمة الهدوء جالسة ترقب اخاها وهو يتحدث اليها تارة ويتفز ويصرخ تارة أخرى ـ وكائت كلما ممت بالرد او التعليق على حديثه الطفولي الذي بدور بينهما - اسكتها ليكمل حديثه دون ان يعطيها القرصة لتكمل ما ترغب أن

فكان لزاما على الابوين تعليم ابنهما ضبط النفس ومساعدة طفلتهماعلى التعبير عن نفسها بمزيد من الحرية وتشجيعها على الكلام دون مساعدتها عندما تريد بل يتركاها لكي ترى انهما منتبهان

-ما منسا الا مسسن

يحتسار ويعانسي من

التردد والميرة قبل ان يخطو

خطرة ذأت شان .. وما من أمر

الا ومجال القوليتسع فيه طندا

وعكسا فاذا اطلنا النظر في

المجج التدائمة بدا لتا بعضما

يعارض يعضا فتنتهى الى حال

ليمة من الشلل _ والسبيل الى

عبل شيء ما هي ان تدفع عقلك

ويدنك وصوتك الى الحركة في

اللحظة التي يدور لبيها هذا

أن في كل منا دانما لا ياتر

الى ابلاغ النفس غابة المسور

من كمالها وكلنا يعرف اي

شخص بيغي ان يكرن، لان هذه

الدراقم التفسية تدلنا وتهدينا.

وتجول في صدير كل امري، منا

الماطر في خلدك.

الى ما تريد ان تقوله وان يظهرا لهبا التعاطف والتجارب ويواصلا الحديث معها.

ويتوجب عليهما اي الابوين أو الاسرة عموما أن تحد من رغبة الطفل في الانفراد بالكلام وان تصر عليه ان يعير اخته الطفلة أذانا صاغية عندما تتكلم ولا شك ان الامر سيكون صعبا ليعض الوقت. وسيتمكنان من كسب تعاونه معهما.

فتطور اللغة لدى الاطفال قد يؤثر على امزجتهم تأثيرا بالفا يضفى لونه على مستقبل حياتهم

الحقيقي لصعريات النطق فلقد وجد الأطباء أن التوتر الدهني والمصبي هو السؤول عن ذلك. فتعلم النطق مهمة تنطري على التحدي. والتدخل الطائش قد يجعلها تبدو متعدرة ويستدعي لنطق جملة وحدة حركات عضلية تشمل الفك والحنك واللمسان وجمهاز التنفس والهيمنة على ادرات النطق تستلزم وقتاً وممارسة وهي تقترن بأخطاء كثيرة لا سبيل الى

خواطر جمة ولكن اكثرنا لا

يعرف كيف يتعهدها وينميها

وكلما تقدم السن اخذت تتراكم

مم عقله غشارة من الإراء

الموروثة بالتقليد والتبعية وان

معظمنا ينهك علله الواعي

بالعمل فيقضي هذا الى أن يصير. تفكيرنا واحكامنا أقبل قوة

وسدادا مما يتيفى وعلة ذلك

اننا نعتمد على شنطر من عقولنا

وعلى الآل من شطر المبرة

والتجربة اللتين حشدتهما

المياة لنا فتكرن العاقبة اننا

نسلب انفسنا ساعات كثيرة من

الدعة والراحة مع أنها هي

نفسها أكتى تزيد تفكيرنا حدة

ذلك بأن الاسترخاء مو ملتاح

_ أنى لا ألبن الانسان ـ أنى

باب التفكير

هدى الجاسر

تفاديها ولكن هذه الاخطاء تقل شيئا فشيئا كلما اقترب الطفل منّ الكمالُ في التعبير. وخلال الأسهر الأولى لمحاولة النطق لابد من حصول التلعثم والتكرار والتأتاة تعنى تكرار كلمة او جرّه من كلمة أو مجرد

الرئيساش الاسبوعي

حرف _ وعادة ما يكون ذلك بين سن الثانية والثالثة. ومرده كما يقيد الاطباء عدم التأكد والى التوتر العصبي الناشيء عن محاولة الكلام بصورة مفهومة وسريعة أن أن

واحد. وقد تختفي هذه الظاهرة في منن الثالثة لتعود ثانية عندما يرمل الطفل الى المدرسة ويعانى مرة اخرى من حالة التوتر العصبي. اما التلعثم فلا يطلق على تكرار الكلمات وانما هو الأخفاق ن النطق بصوت مقهوم، وهو

ناشيء عن توتر شديد في العضلات الصوتية يجعل الكلام غير ممكن _ وقد يبقى الفم مفتوحا لبضع ثوان بينما تستمر محاولة الكلام ثم ترتخي العضالات فجأة لتتدفق

وعلى الرغم من ان تكرر مقاطع الكلمات احيانا امر طبيعي من الطفل الذي ما يزال يتمرس في النطق فان استمراره في التلعثم والتكرار بعد سن الثالثة يرجب على الابوين والاطفال الكبار والخدم وكل المحيطين بالطفل أن يساعدوه على تلال هذا النقص الذي قد يتحول مع الزمن الى عادة. وتعتقد بعض الاسر ان

تشجيع الطفل الذي يتلعثم على انشاء كلماته عرضا عن قولها قد تساعده في التغلب على الصعوبة وغالبا ما تكون صعوبة النطق في فترة الطفولة تعود الى المشاكل العاطفية الناشئة عن بيئة لا تساعد على تطور صحة الطفل الذهنية الى الحد الاقمى - والصحة البدئية

ارثی له دائما _ اننی لا انهجم

عليه _ لا استغفله لا اثور عليه

ويسقط لانه ضغيف لا لأنه

شرير ان الذي يسقط او ينحرف

ال يضل الطريق انما يقعل ذلك

لعجز في تفكيره او مقاومته

الاخلانية إلى لانه واقع تحت

اني ارائي له _ اني ارائي لكل البشر لكل الاحياء ان كل

امزانهم تتجمع في قلبي أن كل الامهم تأكل أعضائي لأني مريضة بمرض الحساسية

بمرش الانتقال إلى الأخرين إلى

أحراتهم _ اني ارثى لكل البشر

لكل الاحياء ألاتهم جميعا

شيقط طروف اقوى منه.

انی ارثی له دائما.. انه پخط

هوار مع القراء

في هذه الزاوية تشاركنا لاول مرة الاخت منيرة برايها حول عمل المراة.. وتعلمها.. والواحبات المفروضية عليها من قبل طبيعة الحياة لكونها زوجة..وأمأ.. الى جانب عملها. وان المنزل هو المكان المفضّل لها.. بالرغم انتا لا نتفق مع الأخت في ذلك إذ أن هناك الكثير من سيدات المجتمع اثبتن تاوقهن وجدارتهن في مجال الأسرة.. والعمل. ولكلُّ قاعدة

لبيت والمجتمع (٢٧)

الرأة.. وواجباتها



ان لكل انسان في هذه الارض طموح وامان بريد ان يحققها في المستقبل من بين هذه الاماني ان يصبح طيارا أو معلما أو طبيباً أو جنديا.. الخ. وكل أمراة في هذه المعمورة لها أمان ومنها أن تتعلم وتحصل على الشهادات في سبيل تحقيق أمنياتها وتنسى أنها خُلقت من أجل أن تكون أمراة تربي وتعتني باولادها وتسعد زوجها. فتستمر الفتاة في الحصول على الشهادات حتى يمضي بها الزمن فالبعض من الفتيات تبلغ لحداهن

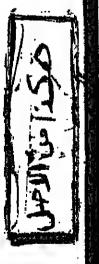
الثلاثين دون زواج ولو تزوجت هذه الفتاة فقد تتزوج من

كل ما قلته ليس يمنع الفتاة من انتتعلم بل تتعلم عاملة بقول الرسول صلى الله عليه وسلم والعلم فريضة على كل مُسَلِّم ومسلمة، وتتزوج. ل سن شبابها ويتوعثها فبذلك سوف تكون هذه الفتاة روجة واما مبالحة تربى اولادها في وتسعد زوجها وتنشء جيلا صائحا يفيد امته وتعتنى مَسْتُونِهَا ٱلْمُزَلِيةَ مُسْتَعِنْيَةً بَذَلِكُ عَنِ الظَّاهِرَةِ السَّائِعَةُ بَيْنُ الناس (القيفالة) بخلاف المراة العاملة تكون بحاجة ألى شغالة تعتنى بمنزلها وتبقى اولادها عند هذه الشغالة فهذه إلراة العاملة قد لا تمنح الحنان والحب الولادها لانشغالها يعملها فينشبا الاطفال وهم لم يحسوا بالحنان والحب

أيصبيح بدلك شعورهم دائما التجاه والدثهم، وهذا الذي قلته سابقا بحدث عند بعض النساء ولكن بعض السباء العاملات يبقين اطفالن عن نساء مثلهن بعتنان بهؤلاء الاطفال ويغرسن العادات الحسنة فيهم يَخُلافُ الشِّغَالَةِ. *

ولكن من الأفضل ان تبقى المراة في منزلها تعتنى باطفالها وتكون الصدر الحنون والحضن ألداقء لهم.

منيرة عبدالرحمن موسى السليم/ مرات



قصة المدد



الذي

كان الفيل والديك متجاورين في السكن في الغابة، واراد الفيل أن ييرهن للديك أنه أقوى منه فقال له بصــــوت مليء - أيها الديك.. أحب أن أتحداك، لاتسلني لماذا.. والتحدي وأجاب الديك: حقاء أنت كبير المجم جدا، ومع ذلك فقد قبلت قال الفيل: اننى اتحداك أن تاكل كميات من الطعام اكثر

. أجاب الديك: لا يغريك انك ضبخم الجسم، قانا قادر على تناول أي كميات طعام أكثر منك.

سمع الفيل كلام الديك الذي يقيض بالتحدي، ومن شدة

غضبه أكر أن يعتدي على الديك، بأن يطأه بقدمه وينهي صياته، لكنه كتم رغبته الشريرة في نفسه وقال الديك. ... قبلت، ولنتسابق في تناول الطعام ومن يتوقف على الاستمرار

تقابل الفيل والديك في الموعد الذي حدداه، وبدأ كل واحد ، على طريقته، بدأ الفيل متحمس أوراق الاشجار بسرعة عجيبة أما الديك فقد كان ينبش الارض بقدمية للبحث عن ما يصادفه فيلتقطه بمنقاره في هدوه. في منتصف النهار كان الفيل قد امتلا بطنه وامبيح بطيء النعركة كسولاء فأخذ والمته بجواز بعض الأشنهان وما ليث أن

عند الغروب استيقظ الغيل من دومه وهو يشعر بالفرع ومماح

، من هذا الذي ينفر طهري ويؤلني. قال الديك مناحكا في سخرية:

مرانا الديك الله انهيد كل الحبوب التي لي الأرض، واضطريت اللقفن على ظهراك كي التقط ما عليه من حشرات كي اشبع الناهش الفيل من أول المسرار الديك، وعرف أنه عسر الرمان فانسس يدو يشعن ف اعماقه بالشمل والإنهيان ومنذ ذلك اليوم البعيد، والى بيوبنا هذا يشعر الفيل. بالاختطرات كلما راى الذيك أو سمع منود هنياجه لانة يمثني ال قفقتمة الديك ويمكي حكايته

حنينا، وذات يوم جاءه اعرابي ليشتري منه خفين، واخذً يساومة حتى اغضبه، واراد حنين ان يغيظه، فلما ذهب الأعرابي أخد حدين خفيه والقى أحدهما في موضع من طريق الاعرابي، والقى الأخر في موضع اخر.

ولماً مر الاعرابي في طريقه راي الخف الاول فقال _ ما اشبه هذا الخف بخف حنين الاسكاف! ولو كان معه الأَخْر لأخذته ثم مضى في طريقه حتى انتهى الى الخف الأخر، فندم على ترك الاول وعاد لياخذه وترك ناقته، وكان حنين مختبأ فأخذ ناقة الاعرابي وذهب بها

ورجع الاعرابي بالخفين، لكنه لم يجد ناقته، فعاد الى قومه الذين سالوه عما جاء به من سفره فقال:

۔ جئت بخفی حنین. واصبحت كلمته مثلا يقال ﺎﻥ ﻳﺨﻔﻖ ﴿ ﻣﺴﻌﺎﻫ ﻭﻳﻌﻮﺩ



مما يعطيها قوة دفع في الماء، وهي تستمر مندفعة الى الامام باستمرار دفع الماء بزعنفة الذيل، وتستخدم السمكة زعانفها الاخرى في تغيير

ماذا تفعل ؟

تقول ..

الغي من

ريخضي .. راليس

على طعامها في ظلام مياه البحار. وسمكة صياد القرش التي تلتصق بسمكة القرش ولا تفارقها لانها تتغذي على بقايا القرش لها زعنقة اشبه بالكاس الماصية هي التي تمكنها من

الاسم : سارة حسين عمر بن

 احبیت الرسم فی الروضة فی مدرسة دار الطفل السعيد، واحب ان ارسم مناظر طبيعية وورود في مزهريات.

 اشترکت ضمن مدرستی عندما کنت ف مدرسة دار الطفل السعيد ل السنة التمهيدية ل مسابقة رسوم للأطفال اقيمت تحت رعاية الشباب في الردك بلازا وقد فزت فيها بالمرتبة المامسة، وحصلت على جوائز عبارة عن مجموعة مختلفة من الألوان المائية وكنت أل منتهى

السعادة في ذاك اليوم. لوني المفضل اللون المواه، طبقي آلمفضل المكرونة، لعبتى اللفضلة العرايس.

 اعز هدية اورج كبير وكان هدية بابا بمناسبة تفوقي في

• أحب سماع القصيص كثيرا، وضامية قميص مغامرات الاطفال، وماما هي التي تقص عليّ القصيص في المنزل، وفي الدرسة زميلاتي والأبلة احيانا. • انصبح الاطفال ان يسمعوا كلام بآبا وماما ويراجعوا دروسهن للسنة الماضية واقول لهم بان كثرة السهر ومشاهدة التلفزيون والفيديو كثيرا تضر

• اتمنی ان اکون رسامة واعمل معرض رسم خاصا بكل

بالرياض

معرض عن التركيبات الجمالية



· بكل الحب والامل يتجدد لقاؤنا بكم مع جيل الغد وامل المستقبل.. واليوم نلتقي مع ثلاث زهرات هن: الرسامة الموهوية الصغيرة والطفلة الذكية التي حازت على جائزة مسابقة رسوم الاطفال التي اقيمت تحت رعاية

● الاسم : رانية احمد سعيد

نآججة من التمهيدي الى

المسف الاول الابتبدائي

ويشجعني على ذلك والدي

بمراحة والدي ووالدتي

يتنافسان على تشجيعي على مزاولة هوايتي، وإنا احب

الرسم وخاصة الفسانين

والازياء والاشجار والحيوانات

أنشودتي المفضلة هي بلادي
 بلادي منأر الهدى، وخمس

سنين اصبح عمري، وقد

يعجبني افتح ياسمسم وافلام الكارتون وخاصة (بانكل

بنسترء ولا تعجنى مشاهد

● احب سماع القصيص

رخاصة قصصة شمسة ردانة،

وموزة الحيوبة ، وكسلان جدا،

والدلة والفنجان وجحاء وتقصها

عليّ عمتى مها.

تعلمتها في الروضة الأولى.

بالدرسة السبعون بجدة. • هوايتي الرسم والتلوين

الشباب حيث فازت سارة في هذه السابقة بالرتبة الخامسة..

الوردة المتفتحة الدكتورة الصغيرة رانيا والطفلة الجميلة الهادئة المجتهدة رانيا..

• القصل الدراسي

بمدرسة دار التربية الحديثة، الهراية قراءة القصص والرسم، أحب الرسومات رسم الاشجار والزهور اما الساعدة فانه لا يرجد احد يساعدني. • اللون المفضل هو البتفسجي

الرييباش الاسبومي

الحب، كما ان لدى صديقات في الاسرة والحيران أعتز بهن جميعا

لا أشرطة الفيديو أشاهد برامج الكرتون والبراسج الخاصة بالاطفال.

 نصيحتي لاصدقائي الاطفال
 ان يسمعوا ويحترموا والديهما ومن اکبر منهم سنا، وان بلعبوا بالأشياء المفيدة التي يستفيدون منها في الكبر وأن يحبوا معلماتهم ويحترموهن ويبتعدرا

عن الشقاوة. • امنيتي ان اصبح طبيبة اطفال لآني احب طبيبة الاطفال التى تعالجني حين مراجعتي

والأحمر والزهري والاصفر. الطبق المفضل هو الملوخية والمعاشى واللحوم بأنواعهاء اللعية المفضلة : اللعب مع العرائس، الانشودة اللفيلة الله، امي ، ايي، اعز مدية هدية امي وابي

• انوي قضاء العطلة في جدة. البلدان التي تمت بزيارتها من داخل الملكة الرياض ومكة ومن خارج المملكة بريطانيا واسرنسا وسويسرا والمانيا واليونان وتركيا وقبرص وسوريا

● امنيتي في المستقبل هي ان



، والذي اعجبني منظر الثلج في سويسرا،

القنون التي امارسها المعارض التي شاركت فيها.. تحتلف الأعمال الفنية التي معارض جماعية برعاية الشباب معارض جماعية بالطائف بالنادي الأدبى المعسرض الأول المنصف والمجلات العربية القديمة والذي انتتمه الاستاذ عبدالعزين الرقاعي سنة ١٤٠٠هـ العارض التي ستقام قريبا معترض الصحف والمسلات العبربية بالنادي الادبي

امارسها وقد تكون عربية

والاواني الضاصة سادوات الكهرباء كالمواسير والافياش

من المجلات الملونة وتبيتها بين الالوان الاغرى لتكون كالطعة وأحدة ٢_ عمليــة الــرسم عــل الاستنسل والتي تعتبر رسومات غربية الشكل ريسرعة متناهية ذات اللونين ابيض واسود ٣ عملية تركيب الصديد

١ _ رسم تلصيق الأوراق الملونة

التى تعتبر في نظر اسحابها أنها مادة قديمة ال غير معالمة او تكون مكسرة وتغيير معالمها الى اشكال جمالية لها قيمتها.، وياعتقادي أن هذا اللون من الفن اذا يعتبره البعض عملية شاقة في البحث وكيفية وضعها بشكل جمالي. الامنية أقامة متحف جمالي له تيمت وذوقه أن الإبداع والتفنن ويحمل اشباء كثيرة من معالمنا الوطنية. سليمان محمد على الوأبل

البجرين

طلونة 😘

من أدب الاطفال في بريطانيا

كان فلاح يدعي قاسم يعيش في قرية صغيرة، وكان قاسم يملك مزرعة يزرع بها بعض المحاصيل الزراعية، ثم يذهب لبيعها في سوق المدينة، وذات يوم كان

كان فلاح يدعي قاسم يعيش في قرية صغيرة، وكان قاسم يملك مزرعة يزرع بها بعض المحاصيل الزراعية، ثم يذهب لبيعها في سوق المدينة، وذات يوم خان الناس مازالوا نباما في القرية ولكن قاسما لم يكن نائما بل كان يحقر في حديقة امنزاه، ترى ماذا كان يعقل القرية، اخذ قاسم يحقر، ويحفر حتى جاءه احد يفكر في خطة مثيرة تثير اماي القرية، اخذ قاسم يحقر، ويحفر حتى جاءه احد اصدقائه مسرعا يريد أن يعرف ماذا كان يفعل ولماذا لم يات المزرعة في ذلك اليوم. اجابه قاسم بصوت منخفض: _ يوجد هنا كنز في قاع الإرض، نعم كنز، العدبي ويدعي سامي أن المزرعة وقال لإصدائلة : عندي خبر سام لكم عندما الصديق، ويدعي سامي أن المزرعة وقال لإصدائلة : عندي خبر سام لكم عندما الصديق، ويدعي سامي أن المزرعة وقال لإصدائلة : عندي خبر سام لكم عندما سامي أن منزل قاسم، وشاهدوه فعلا يحفر في حديقة منزله، وسالوه ماذا تفعل يا منذل قاسم، وشاهدوه فعلا يحفر في حديقة منزله، وسالوه ماذا تفعل يا منذهب الإن نقد ناخرنا عن العمل . ولكن ابن كان سامي، لقد كان هو ابضا قاسم المنافقة المنافقة الإن نقد ناخرنا عن العمل . ولكن ابن كان سامي، لقد كان هو ابضا المرافقة والمرافقة عنزله الملاقة وكان المنافقة القرية في محل لبيم الإدوات المنزلية والمنافقة المنافقة في المنافقة المنافقة عندا المنافقة المنافقة عساء وكان سامي يتحدث مع فاسم ولكنز المفقد كن هو ديضا على أي والمنافقة المنافقة عندا منافقة عندا المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عندا المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عندا منافق المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عندا حدل المنافقة ا

احدى النساء ولكن مل تعتقدن ان ازواجنا سيفعلوا مثل قاسم فاجابت احدى النساء نعم سيفعلون ذلك هيا نسرع ونمنعهم من حفر هذه الحفرة العميقة، ثم اسرعت النساء الى منازلهن، اصبحت الإن الساعة العاشرة ليلا وقاسم ملزال يحفر، والناس في القرية بشاهدونه وهو يحفر وينتظرون عندما سيضع قاسم زوجته في الحفرة العميقة التي حفرها. ثم خرج قاسم من الحفرة واخذ يدفنها مرة أخرى، ثم جاء سامي ونظر الى الحفرة ولم يجد احدا، فأخذ قاسم يضحك ويضحك وقد قتل زوجته، فجاء الناس جميعا ونظروا داخل الحفرة ولم يروا احدا، فأخذوا يسالونه ابن زوجتك يا قاسم ابن هي في المنزل انظروا عامي، ثم قالت زوجه قاسم: ان أبوم هو اول ايام شهر ابريل انظروا الريل، فأخذ الناس يضحكون ويضحكون بعد ذلك اخذ كل واحد منهم يدفن البريل، فأخذ الناس يضحكون ويضحكون بعد ذلك اخذ كل واحد منهم يدفن المريل، فأخذ الناس يضحكون ويضحكون بعد ذلك اخذ كل واحد منهم يدفن

حفرته والجميع فرحون ومسرورون. • ملحوظة: الاسماء الاجنبية في القمنة تم استبدائها باسماء عربية لتسهيل

ترجمة : ميساء محمد جابر الانصاري



■ خارطة الشعر العربي الحديث لانعتمد الانصاف عندما تحاول وضع الاماكن الشعرية لألوية وأعلام أخذت قسطا وحظا جيداً من الطهور.. ونالت نصيبا كبيرا من الدراسات وظروف الانتشار السريع المفاجيء.. بغض النظر عن جودة العمل

ونلتفت إلى ما مضي من السنوات إلى وسط العقد الاربعيني وبداية الخمسينات الرائعة التجربة في تحسس بواكير الحداثة لَخُطُورَة الصراع الأدبي الذي أَضُرَمتَ في هشيمه حمى التطلع الى الابتكار والتجديد. تلك الالتفاتة تحمل معها أصواتاً غلفها النسبيان أوكاد ... لم نر دراسات شافية لها ولا محاولات جادة لاعطائها المكانة اللائقة التي كان يجب ان تحظى بها ولا اقول جميع هذه الاصرات فالبعض منها قد حقق عالميته وتبسرت له وفقاً لهذا المنظور اسباب الترجمة إلى عدة لغات ولو أن الصراع مايزال على اشده وفي أخطر مراحله..

🗖 صراح الحداثة مع نفسها في اصرار اسلوب الابتكار وتنويعه

◘ وصراع التجديديين مع انصار القديم ودعاة الابتكار في القديم نفسه مضمونا.. ركيفا. أعود لتلك الاصوات التي واكبت في تتابع واضطراد حركة

الشعر الحديث واعطت الرائع المتميز والملتزم أحيانا ولم يكن بد من أن يكون العراق هو أهم مصادرها وأغناها.. باعتباره مهد اكثر انفعالات التجديد والحداثة الشعرية .. فتتالت وكونت حيلا رائم التجربة من حيث الابداع في اوساط رجال الثقافة والفكر... لكن نصيبها لم يكن اوفر من نصيب قدر ان يعطى لأشكال اخرى ذات بعد واهمية هي ايضاً.

ومحمود البريكان .. كاظم جواد ـ حسين مروان وغيرهم.. أصوات تشد وتلفت وجديرة بأن تأخذ حقها في ملصق الترويج الذي منيت به الساحة الأدبية.. حيث استمر البحث عن زخم أخر وعطاء مختلف التنوع والتجربة كعطلب ثقاني وحضاري فكرى داخل الصراع الدائر وفي جوهره ايضاً.. وكأن هذه الأصوات هي التي آحدثت الفجوة المفاجئة.. والمتاهة أن خطأ التركيب للدرَّاساتُ الأدبية الموجود معظمها على ذلك النحو. على امتداد الفمسينات، السيتنات، ومم بداية السبعينات كان هذا الجيل بمارس الابداع والحضور الى جانب البياتي وبدر شاكر السياب وبازك الملائكة ويلند الحيدري .. ورغم ألرياده التي كانت لهؤلاء.. فأن المتقدمين هناك شكلوا اتجادا أدبيا في مسيّرة الشعر الحديث في العراق تماسكا وتلاحما في تباين.. واتفاق.. قدر أن يكون كذلك حسب الظروف ومناخات التجربة

مكتبرات بيةللخليج وكتاب عن التشكيلية الخليجية

التشكيلين ف دول الخليج العربي/ خلال الايام القليلة القادمة بعد أن دخل مرحلة

ويعد هذا الكتاب الاول من شه ل الخليج حيث يموي مُعلِوبات والمعات الجدوعة من

ستميل مبلحاته الى ممسمانة العربى أدول ألخانج

كبار الفنانين التشكيليين الذين

يربو عددهم عن مائة فنان.

وقال الفنان احمد باقر عضس

(عين تيكولوس) في ١١٥٢ ثم القدين الإنسام الشاهية ألابانية وابعدا من اشهر الكتاب الإلمان يهي (درانز فوميان) اللزي تولد مؤخرا عن عمر علاهز ۱۹۳۰ مانا. د این داد دراند آن ۱۸۲۳

تشرق تهام ۱۹۹۳ الديور روايات المزية)التي ترجيت إلى الفرسية

نگان محر (عظما ارجاما)

المتسامية ألتى تربع عليها اللجئة المكلفة باعداد الكتاب ان اللجئة اصطدمت بشحة وجود طويلا ليصطرع مع واقع معاش المسادر او تراجم الفنانين عند حدرد تسجيل منرخة آمڙسية وجريمة ليست هي ثاك المبرخة المالية التي تاتينا عبر

الفن الرفيع وسرى بين انماط ويشرف على الكتاب الذي التسجيليسة والتقسيسريسة والخطائية التي تحكم سلوك وهاليات الشاطات المياثية. الرواية لا تطرح حلا محددا، ولا تسدي نصحآ، وانعا تقف

صفحة بالالران مكتب التربية

وفاة فرائل فوهمان الالماني

لل ١٨٧٨ والمد المهد ال السيعيناي الى الند الادس كان آخر اعتاله الايلية روال

الكيفرية ل دينوان بعثوان

Made a fundament

والفن ضرورة،، هكذا انضى كوكتو بخبرته، از قناعاته، ولا تسأل بعد ذلك لماذا هـ

> الظلمة على نحو أخر. وريما لآن الفن يعوض شيئا مفتقدا _ وغير محدد ابدا _ ف الحياة.. انه يضيف اليها امساكا بذلك الحلم المنفلت والمراوغ ليصبح هو ذلك والوهم

ضرورة.. ريما لأن تماذجه

تنتظم بها حبات الضوء، تضع

عقردا لؤلؤية جميلة رلا تعطى

ذلك الضوء الكاشف.. انها تبددُ

وريما لانه ينصر الانسان على عجزه، ويمنحه تلك القدرة اللانهائية على التحليق بغير جناح.. وريما لانه يفجر طموحا ويحقق لحظة ليقول لا شيء محال، وريما بيساطة _ كما يرى جمع كبير _ يشبع في الانسان نزرعه نحو الجمال.. أن وظيفته رظيفة جمالية بحتة وليس ضروريا أن يستهدف نقل خبرة عملیة، از ان یسدی نصحا او

هل يمكن ان تدخل رواية عبدالله الجفري الجديدة مجزء من حلمه من هذه الشرقة وهي حقيقة أمساك حاد وعنيف بكل دقائق ترق نفس معذبة الى خلاص ببدر مستحيلا وان كان حلمها بسيطا ومشروعا؟

مصدرع ومحاط بالأحباط؟

مم ذلك فان انكماش رقعة

الفن يوسع النطاق امام أشكاله،

فمين بلزل من شاهق عن ذروته

الأثبن، وأنما مسقة مرتدة الى

داهنل ترج بر لا جسند بر

انسانية، مروعة كانقمار تروي

ل بامن الأرض، تبن الإعماق

ُولاً ﴿تَفْسُ الْأَسْمَاعِ: ˈوَتُسْتِثُلُهُمْ

لغة _ وشكلا _ قادرين عل

المداث تلك الهزة بغير دوي..

مدا حس قاريء عادي، ولكنه

ولكن _ ني نفس الوقت _ ءان الجراة اللغوية ذاتها تدفع والجفرى، في بعض تتسم مساحأت الحياة وتضيق رقعة الحلم مع مًا ينجَّرُه النشاط الاحيان الى اهتمآم بالغ بالالفاظ والتشبيهات والتجسيدات الانساني من تحقق حتى ليرى اعترافه بأن رراء هذا كله مجرد كثيرون أن يوما قد اصبح وشيكا سيكون الذن والحياة نداء يوجهه صديق الى شيئا راحدا، ريصبح الفن غوصنا وخوضا في مفردات

اللغة اذن في هذه الرواية الحياة وعلاقاتها وخروجا من قيمة هائلة، ولكن ما يضع هذه قاعها باللاليء وليس انفلاتا عن القيمة ليس هو مجمال، اللَّغة في اراضيها .. يصبح النن ذاكرة لا دائة، وإنما مواءمتها في ذلك التطبق لطبيعة التجربة بحيث حلما.. فهل تدخّل هذه الرواية تصبح بحق لفة منافية للملم.. مجزء من حلم، من هذه الشرقة الأخرى ربني حقيقة رميد ولكن هذا التحقيق وحده قد مخلص ودنيق لواقع اجتماعي ديمستم، جمالا ولا ديبدع،

وهده أيضا ننا رنيعا.. ارى اننا مانزال نجوب امتداد السافة بين مستويين احدهما انفلات وتحليق رفيع، والشانى غمرص وتسجيل وتهديف، لنحدد بينهما مرقع

تميز تلتقطه حاسة البدع

والفنان.. اول ما تلتقطه تقول

كلمة على العلاف الخارجي

يجتمعا معاد.. إن غازي التمبيبي الشاغر الفنان وهو بتحدث من اللغة وتطبقها يشير مباشرة الى المهترية تحت مكياج مثير.. بل يطالعك بسوجهة ويكلماته بمنوته، ويحدثك اعن أفكاره الخاصة (ل الرواية بطبيعة المال)، ويعترف ويأن وراء هذا

کله مورد نداء برجهه مندبق ال منديله والكاتب أيضا _ اعبدالله المفري - يقدم شهادته في وعيه بدعرته أتألول كلماث الاهداء وال كل انش ظلمها المجتمع،

وعصف يها الحب.. الى كل مطلقة تحاول ان تجد نفسها من جديد.. أهدى هذا الـ مجزء،

ثلثها الاخم (ص ١١٥) ويلا اى مناسبة بتذكرة جديدة تصر على ان يكرن للرواية هدف واضبح ومباشر، بل وحرص يخشى ان يكون القاريء من غاب عنه هذا الهدف. فتترَّل ليلي يطللة الرواية، أو الرواية: «أنني هذه الانثى.. يحرمها المجتمع من كل القرص، ومن الاحلام.. بمجرد ان تتزوج لاول مرة، وعندما تغشل مذه الشركة لا تجد من يرحمها.. بل تتكالب عليهاموجات من الازدراء، وهن الاهمال.. دون ان ينظر المجتمع الى اسباب تحطيم ذلك العش..

أننى هذه الانثى التي تصبح التجربة الاولى في حياتها حكما بالاعدام على الستقبلاء، هذه فكرة الجفرى نفسه

شكواها..

للشاعر آلبدع الدكتور غازي القصيبي: والجفرى لا يقدم لك ونكاد مع الذوب في الرواية نتسى هذا الأهداء الظالم للنفس الكلام اللحنط القديم في أنية والمغمط لها حقها، حتى نفاجاً في جديدة، ولا يزف أك الفكار الاخرين المتربة تحت مكياح

الذي ينقلب الى سجن والى

يتحم بها نفسه في تلب اندفاعه الرراية ليقطع حركتها التلقائية الشيد كاعلانات التلفزيون، خاصة وإنه لا يتسق بتك الطبيعة المبارمة والعنيدة للرراية البلي، التي تنتمر على تلسها ابدا ومئذ الطَّفَوَلَّة، أنَّ لم يكن بكل التضحيات لبالحام والفن والثقافة، بلا هروب مراجهة، وبالتألى فليست هذه س قتباعاتهما أو منوطيء

هذا مزلق بسيط يمكننا أن نمزق المعلمة، نليس بها كلام أخر وتتجاززه، لبيتي امامنا المدار زحده، في تسمّل الكاتب سأشرة أغياناً، أو تلبسه للشخصيات أحيانا اخرى دوو ا ما رايزنه ما اكثر من امزة -

الشاعر غازي القصيبي: «بل يطالعك بـوجهه ويكلماته، بصوته، ويحدثك عن افكاره

دان عملية التذرق الادبي تحتاج الى شيء من التعاطف الفكرى بين الكاتب والقارىء، يمكن الثاني من فهم الرسألة الموجهة اليه من الاول، الجفري لا يترك للقاريء فرصة والفهم، بل يساعده صراحة وعلناء والذين قراوا لعيدالله الجفرى ن كتاباته وخواطره، والذين عرفوه، لا يخالجهم شك في أن دالجفري، هو بطل الرواية الغائب من بين شخوصها، والمائل دوما أن كل كلمة أو الماحة، والذي تتحدد صفاته وتناعاته والخلاقه وسلوكه، من خارجه، من بوح طيلي، البطلة عنه وله، ومن انعكاسات حضوره فيها على صفحة روحها

الرواية كلها يوح أمرأة معذبة بسعادتها ونسحة بشقائها، محبة تتدله وجداء ذائبة حتى التلاشي، وصلبة كاعتى المنخور، تكتب - غالبا -ار تقص حكايتها، تكتب الرواية كلها في شكل مناجاة للغائب، لا تجده فتبثه لوعتها فتستحضره ماثلًا برائق وجودها في الرواية، وهماً او حلما تدرك أنه حلم، ولكتها قالت ضمن ما كتبت انها أحيانا يخيل اليها أن الحلم هي الحياة المتيتية، وإن الحياة ملم، او کابوس، تصحو من غلوته حين تتام فتعود الى

مؤكدا الاتكون لفيرها... واتعها _ الحلم الجعيل من جدید، لا تکثرت ما اذا کان ما أكتبه باعصابها ومشاعرها الرائها التاجج للفلاص سيملل المتأحف وتاعات الفنون، وتهزأ خبيبها ام سيظل جيسا عنه كأن بصديقاتها اللاثى لأ مديث لم يجرج منها منذا ايضا جرم. بينهن الا لضائح الناس التي مِنْ عِنَادِهَا الذِي الحِدِ الرَّايَةِ . تنتهى النهاية التقليدية لكل على تأكيده منذ طفراتها، وجزء حديث بأخر النكات، أو يعتدم مِن قَبَاعَاتِهَا أَبَانَ الْبَرِيِّ فِي ا

الحياة ـ والفن في كتابة الشعر لا ترتهن قيمتهما بالذيوع، وكثيرا ما كتبت واسلمت لادراجها.. لا تكترث بأن يصل البوح والمناحاة اللندين تورعانهما كل اسرارها، وحياتها ايضا، الى حبيبها ال لا يصلا، فهى فقط بهذا البوح ـ كتابة ـ

تبنى عالها السحري كلمة كلمة، وتتجرع سعادتها من التذكر والرصد لتمسك بالحلم الهارب واقعا حقيقيا ومسجلاً... ليست أمرأة رومانسية حاللة وان استخدمت كل مفردات لغة مثل هذه الشخصيات، وأنما على العكس تتكشف صفاتها مع بداية الرواية.. فمنذ المعفر

تقول ان أباها مكان يقول لى: انت جريئة وعنيدة.. تنفذين ما تريدين!، (ص ٧١) دهل يبلغك منوتي الصارخ؟١ (الحبيب) انادیك عد قبل آن یقتل حاجتی اليك كبريائي!، (ص ٩٠)، واكتشفت اننى كنت مهروسة يشيء اسمه الكرامة والكبرياءه ص ٩١ بل لقد بلغ هذا الكبرياء مداء عندما ارسلت خطابا لزوجها الذي تركته وظلت تنتظر رده عليه، بلا ملل ويعناد، اربع ستوات (ص ۹۸)، ورفضت أن

اللهر «كأنهم يهربون من المبة» تستسلم لاذلاله حين طالبه كلها، اي انها ليست رواية بنصف مليون ريال ليمنعها احداث تقليدية، فموضوعها. حريتها بالطلاق فباعت والفيلاه بشكل سطحى ــ هن قصة أمرأة المنفيرة التي خصميها لها روحت الى من لا تحب فتركته المنا _ المُلالة العقل _ أبوها وظلت اجمل ايام عمرها تنتظر خلاصها، ريفعت في سبيل ڈاك صلبة كالمحدر، وبحبة إلى حياتها هدرا وثروتها لكي تبدأ حد الفناء،, بكل شاعرية الحب حياة جديدة درن أن تستسلم ورهجه. وهيَّ ليست فارغة العقل للياس _ ريما هذا التلميص والقلب بل مُثقفة تحب المرسيقي النج يتسق وإهداء الرواية وتعزف البيانو، لا تمتلف الى فيرضى به مباحبها، ولكن اذا محلات العظور والمدات بل الى كان هذا هن كل ما يتبقى منها يهد قراءتها، أو لو امكن

ليست هي ءليلء التي تصحبنا معها طوال زمن البوح ومداهه ولكنها وعادل، الفائب من الرراية كشخصية، بل ولا يتردد اسمه الا مرتين او ثلاثا مع ذلك فهو المحور الذي تدور في فلكه الاحداث الصغيرة والارمان، والشخوص ولاتكتسب تلك الاحداث اهميتها الا بقدر ما ترتهن بذلك الفائب ــ المائل.. عليه بتراثف الحلم ربه يبدأ، ويسبب القدانه، أو امتلاكه .. في الواقع الحلم أو في الحلم الحقيقة. تبدأ ماساة السعادة، أو تتبدد فرحة ولانه شاطح، مبدد كتبدد

تنخصية، والشخصية هنا

الزئيباض السبوعي

غيه النقاش باستعراض تقافة

الكلمات المتقاطعة والالغاز.. وإن

كانت أن بعض اللحظات ببدر

جانب من ثقافتها ادعاء او

تشويشا (مثلا ص١٢٢:

وارسطو باحبيبي ارغموه أن

يشرب السماء والواقع انه

ستراط وليس ارسطور وكذلك

حديثها عن بعض الفناين

ويعض الاماكن) ولكنها ألى

جانب ذلك ثرية، تعيش في

باریس او في عاصمة اوروبية،

وتنتقل بين العواصم، وتحتفظ

بمبلغ بسيط في البنك (ربع

مثيونٌ ريال) وتملك ضمن عا

تملك الفيلا والصنفيرة، وحدها

تساوی _ بخسا _ ملیون ریال،

كما أنها جميلة الى حد انها لم

تسلم حتى من اصدقاء زوجها

ومالع وغيره، هي باختصار

امراة _ حلم ايضًا _ افلح

الجفري، أو أخطأ، في أن جعل

كل الدِّين التربوا منها من

قرائها قد اصبحوا منافسين له

أن حيها.. وهي أنبل ذلك كله

عَربية اصبلة تُعيش في باريس

ولكنها _ وعادل الحلم _ تدين

المترددين أي الأعياد على عواصم

تلخيس عبل فليس بفن، ليبيث.

ارواية حدث فيكن تلخيصها

على نحو أو أحر، وأكنها رواية

لحلم، فهو قد لا يكون شخصا محددًا بل انسان مطلق هو ذلك الرمز الجبرى سن الذي يعنى ى فرد، قد يأتى ولا يأتي ولكنة ن كل الحالات محكرم عليه بان يظل محررا من تبضة البد ليظل حالما لا يتحقق، ودليلي، راعية انه ليس لها وتعلن رضاها بالقليل منه الذي تنال، حلما أو

هل تصبح الخبرة الشخصية لعبدالله الجفري عبنا على تشكل هذه الشخصية عادل، خاصة لن يعرف الجفري، ويقرأ له؟ البطل يعمل في مؤسسة، محانية غاليا، شهرته كشهرة نجوم السينما دولا تنطلي علينا خدعة السخرية، ص ١٢٧ء مطمع لكل القتيات، مغرور وواثق، ترك عمله، او استغنت المؤسسة عن خدماته (ص ۱۲۲)، لا يستسلم للتخاذل مساميب خيلامية تجربة العمر أن ابداع انساني، ص ۱۲۳، مثلف وكاتب، وريما هر الذي دل صاحبتنا على المتاحف والمعارض، متردد ــ للعمل _ على العواصم الاوربية، وهذه كلها بعض ملامح الجفرى وبعض ظروفه، فإن أضفت إلى ذلك لغة وعادل، كما كانت تستعيدها دليليء وافكاره فما بيتى لديك شك أي انه الجفري

مل تقع الرواية في اسار الذاتية لهذا السبب؟ لكن الاولى بنا أن تعيد طرح السؤال ـ انصافا ـ على نحق أشر: من لا يعرف الجفري ولم يقرأ له.. هل تبدر صفات تلك الشخصية دعادلء والختها وافكارها متسقة ومبررة قنياء ام تظل رفعة هوراس الارجوانية في الثب الابيض؟ وهل يمكن ان نسميها مرضوعية الذانية

أن تلك الشخصية الغائبة دعادل، أن طريقة رسمها من الخارج ـ دون أن تبوح بشيء ـ ـ

المستحيل، ونغار منه ان يكون محورا للاهتمام ـ هذه طبيعة انسانية -، ونحترم اخلاصه وصدقه، ولكننا ناسى له ايضا رنشفق عليه لحس خفي يقول انه ضمية مأسارية، وانه تورط في علاقة ظن انها عابرة فلاحقته كُلعنة الفراعنة التي حابل ان يلصقها دبليليء، وعندما تنتهى لرواية بحصول البطلة عل خلاصها بذلك الثمن الفادح لآ تقول لنا هل التأم الشمل أم لا ولكن شبيئا خفيا في نفرسنا يزكي الاعتقاد بانها عندما حصلت اخيرا على حريتها ويعد كل تلك المعاناة ألتفتت لترى معادله فاذا به وجه تضخم ليملأ الفراغ، وإذا عش الامان بلا سقف يحميه الا السماء، وحين تفتح عينيها تصطدم بجمود الرواية هكذا دفقة حارة، لا

ون تطورها على امتداد الرواية

نَمْطُ مِنْ نَمَاذُجُ الأدبِ الجيدِ،

فنحن ننفسه ونفيطه على انه

يحظني بكنل هنذا ألحب

اداب (۳)

السقف، وضيق العش، وقرار يقطع تواترها الوجدانى الآتلك ألاجزاء المقحمة والني لا يبررها شيء، كالجزء الثالث بص ٢٢، من الفصيل الاول، عندما تكف المحبة عن البوح وتتحول فجأة الى راوية تحكي _ لحبيبها من المفروض .. عن طفولها وقصتها ما يعرفه هو جيدا، وما يمكن ان نعرته ايضا ـ كقراء ـ من خلال الرواية رغم ان هذا الجزء يصور اختلافات ثلاثة اجبال متعاقبة، ريهيىء خلفية اجتماعية للشخصية، ولكنه مرضوع أخر، او كذلك المزء دص ١٢٢ء حين تتمول فجأة الى داوية (بلغنا حدود الصمت.. الخ) كما أن الشخوص التي نحبها ونحترم حزنها وشقامها تعتررها ندوب غريبة، كسقوط ليلى واستسالامها لنزار وهي تعرف ما يريد وتسعى الية بنفسها مص ۱۰۱، ثم حوارها مع مبالع دص ٩٩ء، وسقرط عآدل ايضا مثلها كما يتكشف

رمن ۱۲۰)، هي ندوب طبيعية

ريما لجراح قديمة سرعان ما

تسقطها الذاكرة لتظل كل

مشاعرنا مقعمة يذلك الاس

الشفيف، عارما أو ماديًا تزكيه

ضحیتان مأساویتان، اذ متی

يكتمل الانسان على هوانا، ولأن

ذكاءه وافتتانه بالحكمة لا

يطيعان أمله دائمًا، فهما أن.

أعانتاه على أدراك المير القد

توقعانه في ألشر.. وهذه هي

حكمة سواوكليس التي انهي

بها حكاية ماساوية عن ضحية

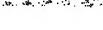
اخرى ومن نوع آخر هي

言

تدريس اللغة العربية في المانيا الإتحادية

قررت حكومة المانيا الاتحادية تدريس اللغة العربية في اللاث مدارس تاترية بمنطقة الراين ليما تجري دراسات لتسيم هذه التجرية أنَّ العديد من الدارس الالمانية الانتمادية، النانوية الأخرى.

وتقوم أعداد متزايدة من الالان الغربيين بدراسة اللغة العربية ل ١٢٧ فمبلا دراسيا ق ٧٧ مدرسة للدراسات الجرة كما تم العميم باراسة اللغة العربية في ۲۱ كلية في الجامعات



قراءة

د. عزت خطاب

اليونسكو الامريكية

سمعنا جيمعا في الايام الاخيرة عن عزم الولايات المتحدة الانسحاب من منظمة البونسكو وهو أمر تداخلت فيه الاعتبارات السياسية والاقتصادية والاعتبارات الثقافية والفكرية. أرار الاستحاب هذا يناقش الان على مُستوياتُ مختلفة و في سياقاتُ مختلفة داخل الولايات المتحدة. ما يهمني هذا هو نظرة المثقفين الامريكيين والمفكرين الإكاديميين منهم الى منظمة

هو نظره المتعلق الامريحيين والمعدرين الإخاديميين منهم ال منطقة اليونسكو. وعما اذا كان الإنسحاب يعكس هذه النظرة. في امريكا كتب في النشرة الدورية التي تصدرها جمعية اللغات الحديثة في امريكا كتب (جورج و. ستون. الابن) الرئيس السابق لهذه الجمعية، خطابا الى مجرر النشرة، في بغب رسائل الى المحرر، يعبر فيه عن انزعاجه لقرار الحكومة. هذا الخطاب مهم في نظاري من عدة نواح: فهو اولا نموذج للحواز الاكاديمي الخطاب مهم في نظاري من عدة نواح: فهو اولا نموذج للحواز الاكاديمي الهادىء. وثانياً لانه قدم عن طريق القناة التي تتناسب مع الموضوع ومع مكانة كاتبه الإكاديمية. وثالثا لان الخطاب يثبت انتصاق الإكاديميين الغربيين بالقضايا الثقافية المامة التي تخرج عن الاهتمام التخصصي الصيق واخيرا لانه يلبت الغجوة بين الادارة الامريكية والمفكرين

يبدأ الكاتب رسالته باثبات أهليته للتصدي لهذه المسالة: فهو عضو سابق في اللجنة القومية لليونسكو، وتراس مؤخرا الاتحاد الدولي للغات سببى في التجنب المومية لليونستو، وتراس مؤخرا الاتحاد الدوق للفات والاداب الحديثة.. وبعد أن يذكر دور الولايات المتحدة في أنشاء اليونسكو للخص أهداف المنظمة فائلا: «منذ أكثر من أربعين عاماً واليونسكو توفر منبراً للتقاش الفكري وتطوير اليرامج في مجالات التربية والعلوم واللقافة. ولم يتظر اليها مطلقاً على أنها تخدم مصالح شعب بذاته، أو فكرة سائدة في أحد نصفى الكرة الإرضية. ومع ذلك استفاد الاعضاء المشاركون من مجالات الحربة الإنسانية والتسامح مع الإراء المختلفة. كل هذا في نهاية المطاف الحربة الإنسانية والتسامح مع الإراء المختلفة. كل هذا في نهاية المطاف الحديد المسابح القدمة للاعضاء، ثم يضور الملكة للحداد التي تدخار التي تنبذا الله المتفاد التي تنبذا التي تنبذا التي تنبذا التي المناب يخدم المسلح القومية للاعضاء. ثم يضرب امثلة للحقول التي تدخل في المتعامد المتعامد التي تدخل في المتعامد الدونستو، مثل البحاث علم المحيطات والتخطيط التربوي والحقاظ على التراث الثقاق (كما حصل في مصر وابطاليا) والمؤتمرات الدولية للباحثين في الإنسانيات والعلوم الاجتماعية والاتفاق الدولي على حقوق المؤلف. يَدْرُ كذلك مطبوعة اليونسكو الشهرية المسماة (يونسكو كورين) التي افتحت نافذة على العالم بعثام لغات لتوسيع المعرفة وتعميق التفاهم وتحفيز الفكر بين جمهرة القراء، كما أن الدورية ذات السمعة المعالمية المسمعة المعالمية المسمعة المعالمية المسمعة (ديوجين) التي يصدرها المجلس المالمي للفاسفة والعلوم الإنسانية، التابع لليونسكو. تنشر ابحانا بثلاث لفات باقلام علماء من

جميع الشعوب.
وبعد أن يعدد المزايا الإخرى التي يتمتع بها المهتمون بالدراسات
الإنسانية، يدخل في صلب الموضوع بنفس الطريقة الذكية التي ابتدا بها
الرسالة، فيقول أن جمعية اللغات الحديثة في الولايات المتحدة من الإعضاء
البارزين في الانحاد الدولي للغات الحديثة، الذي يشمل في عضويته عشرين
جمعية دولية للغات ومن غير المعقول أن تنسحب الولايات المتحدة من
الإشتراك في كل هذا النشاط، الإ أن انسحابها محتمل، وبالرغم من أنه من
حين لاخر تظهر على جدول الإعمال قرارات تتعارض مع المفاهيم الفربية عما
يجب أن يكون عليه استقرار المالم فقد ظهرت أيضا في السابق قرارات
يجب أن يكون عليه استقرار العالم فقد ظهرت أيضا في السابق قرارات
لاتناسب مع مفاهيم الدول النامية، أما اعتراضات الحكومة الامريكية على
اليونسكو، كما قدمتها وزارة الخارجية، إلى اللجنة القومية، فهي: أ) أن
سياسات الدونسكو، تتعارض وإهداف الحكومة الامريكية السياسة، إلى ال اليونسكو، كما قدمتها وزارة الخارجية الى اللجنة القومية: فهي: ١) ان سياسات اليونسكو تتعارض وإهداف الحكومة الإمريكية السياسية. ٢) ان ميزانيتها كبيرة جدا. ٣) إنها تريد ان تناقش حقوق الشعوب والإفراد (وهو ما تعرفه وزارة الخارجية بالحكومية) ٤) انها ترغب في مناقشة متطام دو في جديد للاتعمالات، (الذي ربما يفرض على المسحافة خطوطا رئيسية) ٥) ان عدد الامريكيين في سكرتارية النونسكو إقل من حصة الولايات المتحدة بعدد يتراوح بين ذلاتة او اربعة. ١٦) ان الجمعية العامة القلامة لليونسكو يتراوح بين ذلاتة او اربعة. ١٦) ان الجمعية العامة القلامة لليونسكو سَتِعَفْد في صوفها بدلا من باريس. ٧) أن المنظمة الشرحت اجراء بعض الدراسات عن السلام ونزع السلاح (وهو ما تعتبره وزارة الخارمية دعاية

ثم يقدد هذه الإعتراضيات التثلا: ١)ان ميزانية المنظمة بعد ان خفضت لاتتجاور ربع ميزانية أدارة التعليم في منطقة من مناطق ولأية ميريلاند. ٢) ازاء الرغبة العالمية الملمة لتخفيض الإسلحة فان منافشة السالة من حق اي منبر علاني. ١٠) رأي وزارة الخارجية بان سياسات اليونسكر تتمارض مع اهداف الحكومة الأمريكية السياسية قد يفسره الاطرون من جانبهم مبالحكومية: ٤) إن هاد المؤتمر في بلد غير باريش قد يكون غير مزيح الكته امر له سبانية: وكون دافعة كيترة للروح الديمقراطية اذا نزل في الفاصمة المبالغة: غيد من الامريكيين، رسل الصداقة، تحد مظلة اليوسكو: وفالتسميل البدلي الإثمر الأتحار الدولي للفات والاداب الحديثة الذي سيُعلد في يؤد ليست عام ١٩٨٤ ، يلس الى أعداد هائلة من ألعلماء الإمريكيين والبريطلنيين الذين يرغبون في المضور وهي تلاهرة واظن انها سيئة في سنة يُعلقل فيها برواية (جوري اوروزل) ويخلص الى القول أن اليونسكو منير للمناقشة والزعامة والإقداع، وانه أذا تجلت امريها عنه فاين يسمع

وبالرغم من أن اللجنة اللوبية صورت باغلبية ساملة (١٠ أل ٧) و صناح النقاء في اليونستو غان وزارة الخارجية قد الترمد الاستمان وواكل الرئيس ويامل الكلاب من الإفراد والمنظمات الفي تلتقر بعاض البونسك وتعلق طبها امل السنائيل، أن تجنفظ على التحكومة لدفيم موافها. عن

طريق توابهم الكونجرس وبعد الا تثلق معى أيها القاريء، اننا بجاجة إلى الوهبول الى هذا المنتوى اللائق من الامتباء والحوار

فرقة شكسبير الملكية على مسرع «الدوتش»

وقراره الخاص المتألم والمحزون

احمد هريدي

مسرحية (محاولة انتحار) هي محاولة لدراسة نفسية الفرد في بلد بِغَدَى فِي ابنائه ان المُستقبل سوف يأتي بالكثير والبّاهر، والعظيم في حين تمر السنوات ويواجه افراد المجتمع بأنهيار الحلم وتداعى التوقعات الكبيرة وانحسار الأمل... هذه المسرحية التي قدمتها فرقة شكسبير الملكية على مسرح الدونش بلندن من تاليف الكاتب المعروف منيكولاي اردمان، واخراج مرون دانيليه..

> كتب ،نيكولاي اردمان، مسرحيته هذه عام ۱۹۲۸ وهو في السادسة والعشرين من عمره سن التفاؤل والقدرة الكبيرة على الحلم والرغبة في التغيير والاصلاح... شبرع

> > وستانسلافسكي، في اخراج

ويعده حاول مميرهولده الذي

اخرج لاردمان مسرحيته الأولى

دالضمان، عام ١٩٢٥ ... ولم

يكتب للمصاولتين النجساح

والظهور على خشبة المسرح.

تبدأ الأزمة عند مسيمون،

طل السرحية بالشكوى

والتذمر من الحياة في المجتمع،

الأمر الذي يقضي به الى عدم

الرغبة في مزاولة العمل وينضم

الى قائمة العاطلين... يكتشف

سيمون خلو حياته من المعنى

وأينما ينظر حوائيه لا يجد

ماييعث على الأمل أو مايثير فيه الرغبة في الحياة... تكشف له

الحياة عن قبحها ودمامتها

وعدم حدواها لما ينظر الى بلاده

وقد وهن العظم منها وشاخت

وصارت عجوزا ولما يرى ملامح

المستقبل الذي ينتظر البلاد

سيمون السنول عن زوجة

وببيت، العاطل عن العمل، على

الرغم من تخوفات زوجته وقلقها

عليه وتحذيراتها له بانه واصل

لا محالة إلى الحاق الأذي

والدمار بنفسه، يتجه بكليته الى

تملم العزف على الة النفح

النحاسية (توبا) مؤملا في مجال

عمل جديد يؤهله لأن يكُون أحد

نجس العزف في حفسلات

تتردد أ احدى النائشات

الدائرة بين بسيمون، وريجته،

يتلقفها أحد الجيران ويجعل

منها منينة مزكدة يمي ان

سيمون عازم على التخلص بن

بمياته ... لكن المشكلة الوميدة

تكمن في أن سيمون لايزال به

النتشر كبر مماولة سينون

للأنشمار الرشيكة المدرث فتثاير

المتداء الكثيرين كل بعدد

أسبابه الخامية ومبرراته

الفنقسية التي يطويها بن عوانها ويشاطها عل عالة

سيون على الها عن أسناه ومنياك التي باعثه الى التاكي

العيشان العيش

الخروج من الحياة، كلمة

يمتلىء بالندوب والقروح.

مياهها الراكدة... يقف رجل دين يخطب في الناس: أن سيمون يموت قداء

يهمس أحد الصحفيين في خوف ان سيمون في اشد حالات الاكتباب حزنا وغما على ما اصاب البلاد من وهن وعجز ومن هجرة شبابه ومفكريه الى

ومحاولة الاقدام على ارتكاب

يصرح أحد المفكرين أن

محاولة سيمون الانتجار انما

هي عمل من أعمال الاحتجاج

على ضحالة الفكر والحياة

الثقافية وبمثابة القاء حجة في

بلاد المال... فتاتان في أحد الموادي الراقية بالمدينة تتنافسان عز حب رجل وسيم وغنى تصرحار بان سيمون المحبوب المسكين يقتل نفسه من أجل الحب...

في أحد المقاهى الصغيرة وبين انفاس الدخّان الأزرق يعلق أحد الفقراء ان فضيحة اللحوم الفاسدة التي أستوردتها الحكومة في صفقة مربية.... وان علىم سيمسون المسبق بالاحصائية الني تسربت مؤكدة على أن متوسط عدد الجرامات من البروتين التي يحصل عليها المواطن العادى لا تكفى الجسم ليقوم بوظائفه ... وأن قرار الحكومة يمنع ذبح الحيوانات والتوقف عن تتاول اللحوم بعض

الدروتين والمدل...

، آخرون يقولون إن حب

سيغون العظيم لبلاده ورؤيته

لمواطنيه يتقاتلون من أجل قماش

الكبينتور وطلبا للدقيق هو من

الاسباب التي دفعته الى اتخاد

أيام الاسبوع كل ذلك قد أنمساب سيمبون في مقتسل وماشروعه في الانتمار الا احتجاج على مايحدث في البلاد

المسرح في الظلمة.

المام المبروات والأسيساب الفكاهة والكرميديا. والدواقع العديدة والقوية التي كدمت وبالرجث يبجد سيمون تفاسه رغبة لان يقوم بالفعل المهليم المزاني والمساور ينظر سيمون حراليه وراخل للسبه ... يجد الى تفيده الرقية على أن يعلن إله لا يرغب في مناد كيده ... ويقول أن الكيل

قراره الخاص المتألم والعقيم... يصوب فوهة مسدسه الى جبهته ويطلق الرصاصة القاتلة.. جمع العرض بين الكوميديا والماساة وحمل بعض مشاهده قدرا من الكوميديا اكثر مما

الصبر على الإكاذيب ووضع الشعارات البراقة والفخمة في

كل وقت ومناسبة... ومن ثم لا

يجد الفرد المهزوم الا أن يتخذ

تحمل الى الدرجة التي ظهرت في بعض الاحيان مقحمة ومملة

الممثل (روجر ريز) نجع الي حد كبير في دور سيمون البطل الاحمر الغيني الزري الهيئة غير المبالي وغير المقتحم في احيان كثيرة... في شخصيته ملامح جنون وبعض قسمات نفسية من شارلي شابلن... اعتمد أداء (روجر ریز) علی خلق جو مأساوي مشحون ببعض

الفكاهة والسخرية. كما اجادت المثلة (سوزان تريسي) في دور الزوجة فكانت لها طريقتها الدوعيدية باستخدام حركات ممها وشفتيها.

وانعرض في مجمله افتقد الاحساس بالايقاع العام الذي ينتظم المشاهد الواحد بعد عن سكونية وتراخ ساعد على قطع الخيط الدرامي في اكثر من موضّع وعطل التنامي ل البناء والتصعيد في الحركه فكانت

لم ينجح المخرج في أن يحافظ على النغمة المأساوية وجعلها اللحن الاساس للعرض من بدایته الی نهایته ولم یستطع التوصيل الى صبيغة يتألف فيها اللحن المأساوي الاساسي مع نغمات خافتة تعطى جو السخرية العميقة والفكاهة

الديكورات والمناظر ألتي صعمها (کت ساري) کانت بسيطة موحية بالجو النفس المناحب للمشاهد ... تتغير الديكورات في نهايات المشاهد امام المتفرج دونما حاجة الى انزال ستار او اغراق خطبة

الموسيقي التي اعدما (مايكل بتس) تاخذ مكأنها لي الخلفية لبعض المواضع وان كانت اكثر ثاثيرا في لحظات الماساة عنها في الشاهد التي تحمل إدرا من

على الرغم من بعض الماخذ النبية على العرض قائنا لا نستطييم الآ أن تحيي مأني من طانة ولدرة على النفأذ ألى ناس المتفرج والتوجه به مباشرة ألى قلب اللكرة شديدة السخونة والتفجر واثارته للضية أي أرد ل أي مجتمع حيث العرية قد قافي يه يام يعد في مقدوره والعدل هما حديث كل يوم

ف عام ۱۹۷۳م کان الشاعر العراقي الشاب كاظم جهاد في السادسة عشرة من عمره.. شاب لم يتم بعد تعليمه الثانوي، هائم في الليل جوال في النهار، لا يستقر في مكان..

ولكنه عندما يتحدث بلاهل

سامعيه .. لا يستخدم قلما وورقا سود قصائده او ببیضها، ولكنه يكملها في اتساع ذاكرته العجيبة، ويعدل فيها.. يستبدل کلمة باخری او يحذف ويضيف او يغير صورة _ في ذاكرته، ثع يمك قدرة على القاء القصيدة بعد تعديلها وان يعيد نسختها الاولى والمسودة،.. كل قصائده

محفوظة في الذاكرة..

ل ذلك العام اصدر الشاعر العراقي على جعفس العلاق مجموعته الشعرية الاولى ولا شيء يحدث.. لا أحد يجيءه فأستنفر كاظم جهاد، صبي السادسة عشرة، إلى الرد عليه بمجموعة شعرية كاملة اسماها: ويجيئون.. ابصرهم، اهدى الى على جعفر العلاق القصيدة التي تعمل اسم الديبوان.. وقد كشفت هذه المموعة، لصبي السادسة عشرة عن شاعر فذ...

ف تلك الفترة كانت حركة الشعر

الجديد قد انتظمها الاسطورة ويعالجها من منظور نهجان: نهج احادي الصوت وان تعددت تنغيماته، تسبطر عليه غنائية ظاهرة، ويغلب عليه منحى رومانسي، يحال اصحابه ان يقتفوا اثر بدر شاكر السياب ونهج جدلي، مثالي هيجلي، او مادي، كان ادرنيس علما عليه،

وكان يقدم به فتوحات جديدة في القصيدة العربية.. وبعد ادونيس حشد كبير يلهث وراءه ريتتلمذ عليه. . الأمل. الخ. مع ذلك فقد كان من العسير ويعد صدور هذه المجموعة أن يتبين القاريء نهجا واضحا عند الاجيال الشابة من الشعراء خاصة في البدايات

> الاولى لهم، وكأنهم بعد لم ولكن كاظم جهاد، بمجموعته الاولى (يجيئون ابصرهم) كشف عن نفسه على نجو سافر كشاعر تتضم له رؤاه ومنهجه، فهو سيابي مخلص في غنائيته العذبة والسامية وان أجتهد في تميز اخر عن السياب، فلا تخلو قصائده من حس درامی، لا بصطنعه اصطناعا وانعا يجيئه وقد اجتهد ايضا _ في محاولة

ادراكي معاصر يوظف فيه رموزها وانما كان مستوى التعبير الرمزي عند كاظم جهاد مشتق من الموقف المعاصر . : مثل والطريق، وما يرتبط به من: الدرب.. الرجوع. النكوص.. التقيدم،، الهدف،، الخطى وغيرها، ومثل والوجه، وما يرتبط به من جلاء الحقيقة.. النصاعة.. الضياء .. الاشراق

الربياش الاسبومي

الاولى ويجيئون أبصرهم، تلقفت نشاطات الحياة الثقافية في العراق ذلك الفتى الموهوب.. المجسلات وبراميج الاذاعة، فانصرف نهائيا عن دراسته، واعد في ذاكرته المجموعة الثانية لاصدارها، ثم احاة اختفى نهائيا، ريما ليكمل دراسته أي باريس ليطلع علينا بين الحين والآخر تقرير نقدي يكتبه لاحد الصحف المهاجرة او

تصيدة متوثبة، ولكن صوته الشعري الاول يظل شاهدا على اجتراحه المبكر لايدلسجية المداثة المقة اذ يقول أي مقطع من احدى قصائده

وآسد رتب الامشال الي

مجموعات وحوى القصل الاول

التعريف بالمثل والغصل الثاني

المثل في القرآن الكريم والادب

وخصص الغصل الثالث للامثال

الشعبية بينما في الفصل الرابع

والكاتب هو من مواليد

١٩٥٢ بمدينة الحد بالبحرين

يطبع له حتى الآن عدة مؤلفات

هي ١١ء البصرين، ارض

المُلُود مندر عام ۱۹۷۸ د۲،

نظرةالاديان الى المرأة صدر عا

اسلامية مقالات و٢ اجزاءه،

من الكتاب قائمة كاملة للامثال.

(ff) **(ff)**

مقطع من القصيدة

ذاك وجهى الذي لهمته الشموس امطرت فيه صفين اأفرأسها وارتدت نارها البسوس

خارج ـ حسيما حددته اليونسكو بتقريرها السنوي ـ من حصار التواريخ توا ومن حريق اللغات السمات: هرم شاحب كالجذور المرات لديه مخاوف ميثلة لا مكان لها للخطورة واكمل: لي قرح غامض يجهل العصر اجراسه..

لى الموت في العتبة المستساغة. ولي من بقاء التوزع والخوض في لغة الحزن زهرة ومنسحر تلك الخطي الجائمات على جبهتى شارة من ركام وطين، وقد سقطت في الوصول غداة استبانوا المغول واذ عرفوا انني قد (...) خوفا من الحرب مدوا امىابعهم فرسخًا في دمى، واشتروا من تجاويف صدري،

طبعة جديدة منقحة ليوليسيس

تمايزه عن السياب - أ، اختيار

يتخيروا طريقهم

نيوپورك _ واخ:

امىدر فريق عالى من الدارسين طبعة جديدة من ثلاثة أجزاء لتحفة الاديب الايرلندى جيمس جيويسي ديوليسيس ۽ وتتضمن هذه الاجزاء تصميمات لحوالي خمسة الاف خطأ ورد أي الطبعات السابقة وكذلك تعليقات شاملة وفقرات وتفسيرات وشرح لاحداث

وشخصيات باكملها. ومن المترقع ان تشمل هذه الطبعة الجديدة جولة جديدة من الدراسات والابحاث وتلقىمزيدا من الضوء على ادب جيمسي

ومن المعروف أن رواية يوليسيس كتيها جويسي خلال الفترة من عام ١٩١٤ حتى عام ۱۹۳۱ ونشرت تباعا في احدى المجلات الادبية لعدم تمكته من العصول على ناشر حتى هاهرت أن باريس عام ١٩٣١. وقد برزت أهمية هذا العمل الادبي عالميا نظرا لتميزه بتنويع الاسلوب واستقدام النرموز الدينية والاسطورية والمجازية.

كتاب عن الامثال الشعبية في البحرين

امثالنا الشعبية، جمع وتقديم جاسم محمد حسن العبد الله الذى طبع في المطبعة المكومية لوزارة الأعلام بالبحرين،

ويحتوى الكتاب على مايربو عن الفي مثل من الامثلة الشعبية ل البحرين جامت في مانة وتسعين صفحة من القطع

وقد تحدث صاحب الكتاب

عن السبب الذي جعله بعد هذا الكتاب فقال في مقدمته حاجة الناس الى مثل هذا المؤلف هو الذي مدفعتي الأخراج هذا الكتاب إلى نور الوجود: ويقبول مساعب الكتئاب وعندما نزيد ان نكتشف طبيعة الشعب وذكائه علينا أن ننظر إلى امثاله التي تمثل دون أدني شك فلسفته أل المياة،..

الناس اليها وطريقته في الكتاب

١٩٧٩ و٣، من امثالنا الشعبية صدر عام ١٩٨٤. والكاتب ايضا عدة مؤلفات تحت الطبع في داء قطوف من ثمار الثقافة ١ أجزاء د٢٠ الزواج في الاسلام دراسة و٢٠ مجموعة المسمسية ولاء ديوان مواويل شعبية ده، ثلاث مجموعات شعرية داء الالعاب اشعبية البصرينية د٧ء موسوعة ايات القرآن الكريم وقد تسم الكتاب الى مقدمة راء القمنة والسرحية بين واربعة نصول وتحدث الزاف في التائر والتاثير دا، شنون مندمته عن الامثال وحاجة



لا تقل لي _ ياصديقي ا تحت وتصف



السوجيسه المسساقسير

هذه قصة جرت على احدى نساء البادية في زمن مضى وذلك حينما تزوجت من رجل كان غنيا وقد مكثت معه ثمانية اعوام بعشرة طيبة ولم يعلم بحالهما الا الله ولكنها لما احست بكبر سنها ورغبتها في أن يكون لها ولد يساعدها ف كبرها قالت هذه الابيات الثلاثة التي تكفي عن قصيدة كاملة حيث وضحت مقصدها بهذه الابيات استمع لها حيث قالت وهي تسندها الى اختها :

يا خوى ياريف الركاب المراميل اما يسوى بهن سواة الرجاجيل وما ان علم زوجها بهذه الابيات حتى بادر بتسريحها باحسان ونفس راضية

الشاعر الشاب احمد الجريفاني أبدع في هذه القصيدة ايما أبداع فقد كان دقيقًا في رسم صورة جميلة اختارها ان تكون في ليلة سمر حتى كانه يعيش ف تلك الليلة استمع له واستمتع بهذه اللوحة البديعة ..

ائسا اشهد أن السلي هموي ن يبدها خطير ينجنى ييكس على الفكس ولاهسوب وعلى والمدن والدن والدن غرو لساعيات رهبي ملبواني والبل النها أخاطبري عن مسريسوعية غسوية من السريسن راوي قسالت حدامين شيوفين الفجير بين تسالس وعسدتها الليسل لصد هسن راعسات الكينف والبدوق والفس واسن سبة جروح البوحيد مع تحيات الشاعر

احمد الجريفاني وسنوف يكون لذا لقاء مم هذا الشاعر فالرجام أن ترسلوا لنا ما تودرن الاستاسان عنه مدا تحبون أن تعراوه عن حياة فذاالشاعر وشاهرنا في انتظار رسائلكم والى اللقاء إن شاء الله

التسمية الا انني سألت اثناء وأي حالة اللعب يقول الرئيس الأول عرضها فقيل انها تسمى ايضا والذي يكون على خط البداية اليك

متر وعرضه ٧٠ مترا ثم ينصف لاعب من مجموعته ليقوم بالامساك المستطيل الى جزئين متساويين. باللاعب المرسل له. وفي حالة

تتكون اللعبة من مجموعتين والفريق المسوك - تحسب عليه النسية للافراد المشتركين نقطة وهكذا .. حتى نهاية اللعبة أيها على الا يقلل به: الغريقين .. ثم تعود اللعبة الكروكي للملعب. عدد كل مجموعة عن ثلاثة لاعيين ولا يزيد عدد المجموعة الواحدة عن ستة لاعبين ولكل مجموعة رئيس

> تجرى القرعة بين رئيس الفريقين لتحديد من يبدأ باللعب. عند بداية اللعب يكون احد والفريق الآخر يكون في بداية الملعب وفي حالة اللعب يقول الرئيس الأول والذي يكون على خط البداية اليك الزقوة ويرد عليه رئيس الفريق الأول بقوله فيها زبيب اخضر ثم يجيبه رئيس الفريق الثاني هاتيها .. ويرسل له احد اللاعبين التابعين له وبالتالي يقوم رئيس الفريق الثناني بتخصيص لاعب من مجموعة ليقوم بالامساك باللاعب المرسل له .. وفي حالة الامساك يه نهاية اللعبة بين القريقين .. ثم تعود اللعبة بالتبديل بين الفريقين بمعنى أن الفريق الذي يحجز عن حمى الشاء حينما كان في الدفاع عنها يستبدلهم الشيخ الآخر بان يكونوا

هجوما ومن المعلوم ان مع الشيخ

الدافع عصا يضرب به _ من يقرب

من الشاه ولكنني استبدلت العصبا

بغترة مفتولة ولكل مجموعة رئيس

١ .. ما ترتجى وحبال فالع

الما يضرب هذا المثل لاستحالة

٢ ـ الله يحلل المجاج عند

واده من عدا الثل عل من

٣ ـ ان كيدهن عظيم

يغبرب للاحتيال

٤ ـ لولا المثلاث الأراء

لنارث السلع يضرب لاختلاف

النفوس والطبائع وأنها ليست

يضرب هذا الثل لن يصعب

عليه الوصول لعمل معين

فيلمس به العيوب

واحدة عليك حامضه

يكون ظالما منجبرا .

عند بداية اللعب يكون احد حينما كان في الدفاع عنها والفريق الآخر بكون في بداية الملعب هجوما ومن المعلوم ان مع الشيخ الزقوة ويرد عليه رئيس الفريق العصا يغترة مفتولة حفاظا عز

الثاني هاتيها.. ويرسل له احد اللاعبين.

اللاعبين التابعين له وبالتالي يقوم وفي نهاية اللعبة تحسب النقاط التي حصل عليها كل فريق والذي يحصل على اكبر عدد من النقاط يعتبر فائزا باللعبة مع ملاحظة ضرورة وصول اللاعب الذي بدا بالجرى الى أخر نهاية الستطيل.

ተለ -	لاعب	لاعب	، ه مترا لاعـب (۱۰۰ متر) ^{۱ ه} مترا

١ _ اذا وصل اللاعب الذي بدأ بالجرى الى خط النهاية (حد المستطيل) ٢ _ اذا امسك اللاعب او رجع الى خط البداية دون ان يصل الى المستطيل تحسب على فريقه نقطة واحدة وتحسب اخرى للفريق الأخر

ما احلى هذه اللعبة انها لعبة جماعية تدل على التكاتف واطاعة الاوامر والالتفاف حول الشيخ وهي تدلنا على مايتصف به ابناء القرى والدن الصغيرة والارياف أنذاك.

لعبة شعبية قديمة وتعتمد هذه اللعبة على قوة الاصابع ودقة

ختار مساحة من الارض متساوية ويتكون عدد اللاعبين فيها من ٢

يتم تحديد خطوط مستقيمة بعدد اللاعبين طول الخط ٢٠ سم تقريبا ويعرض على كل خط عدد و (٢) حبة او اكثر حسب المتفق عليه بين اللاعبين مضافًا الى ذلك عدد ٢ حبة في يد كل لاعب وذلك لاستعمالها في الرمي وتكون طريقة الرمى .. كما يلي. توضح الحبة بين اصابع الابهام والسبابة والوسط ويركز على

الاصابع السابقة بسبابة اليد الأخرى لتعطى قوة دفع الرمى ويبدأ

٧ - الطبور على اشكالها تقع

يضرب هذا المثل لجماعة

يتقلون بكثير من الإشياء

الله اقول تيس يقول احلبه

١ ـ اعظم الخطايا الكذب

يضرب لبيان معلة الكثب

١٠ ـ لا هم الا هم العرس

ينسب هذا المثل على من لا

والصفات



الدكتور سعد الصويان

في عام ١٣٩٤ زارت فرقة الاحصاء هجرة الصور احدى هجر قبيلة بني رشيد والتي تقع بين حائل والمدينة المنورة. واجتمع حوالي مائتي بيت من القبيلة عند الامير معلَّث بن مصلح بن مزيد المقوعي وزاد عددهم على ستة ألاف نسمة. وكان منظر هذه البيوت والحركة والجموع الغفيرة مشهدا رائعا يعجب النفس ويسر الخاطر.. وكان من بينهم الامراء والشعراء والرجال الذين يعمرون المجالس باحاديثهم ومحاوراتهم.. وكان الامير معلَّث لا ينهض من مجلس أنس الا ليدعى إلى مجلس انس اخر.. وكانت معظم الإهاديث تدور حول ماضي القبيلة وافعالها وشيوخها وفرسانها.. وفي هذه المناسبة السعيدة تجددت الصداقات القديمة وعقدت صداقات جديدة وعاش الجميع اياما كلها فرحة وسرور وبعد ان انهت فرقة الاحصاء مهمتها عاد افراد القبيلة كل أنى مكانه وتفرق الشمل وخلفوا الامير معلَّث لوحده يتحسر على فراقهم فهاضت شجونه وجادت قريحته بهذه

قال المقوعلي قدر الحبرف تقدير الجو اشوف قام يذرى كتامه يا منيف وين الني يجونن مسايير اهمل الشرف والطيب واهمل الشهامه اهل البيبوت الني عمدها كواسير ربعي ليا صارت على الخرامه ما تقل بارض الصور بنوا دواوير ولا تقبل شفت بيوتهم والجهامه تبوادعبوا بالصبور واقفوا مسافسير الله يعوققهم طريق العجاج قفيهم له تشاويس

مرماعهم جو کثیر سامه تلقى ليهم بارض الموشم مقاطير بها كالديمار المل رفيع مقامه ليا اشتبك عشب والضيف عصبان المفطح يبدامه

فسوق لابسة ديار مدلهين المعاشير بنى رشيد لبا حكوا بالقوامه بنى رشيد ليا اعتمان المساويار مير افزعوا وخذ الديش مع حيامه ترى قوم الدبش حبرب ومطير ربع على الردات يعجب اباعركم وخنز المعاشير وغساريس لاخذ اللي ردوم ستامسه لحقوا على شلهب عليهن متاعلير الطبراد وصبار عنبد وتعاطيوا بألفعال عند المخاتع وكل جرد سيف الفرح من ولجسن بنسات البسدو حسدر المقساصسير وقبقب شسراع العسز عقب وكسل ابليج ناخت هدفيه ومسارت عنى من شبار فيها نبداميه مركاضهم يشبع ب السبع والطبير والضيعية البعيرجيا تنفيرا العيلامية والتعمير يتهدونه لمن كنان سنامته هل البردات منا بنه ذعباذيسر ينسى رشيد عبزاة من إهم عمامه كم واحد بالكون بتوا حزامه

بارض نهار الكون طح عسامه لمعكفات البدنياني عقب السعيد ذكيه وافتيوا مقياميه ومن قال حبا أطبي فهو ما عمل خير يظلم نصيبه والقبايسل الناس مثل الناس مشاي ومعتج كال عال حدة وكال الملوك السها جلال وتقدير نبور البيلاد وسيرجمهما عن ظلامه والقنعيل منا خيلاه عبرار اسعميير وذيباب ما قلعس لشافسا متذاالمثل والنباس تمثيلتهم عبير والعيب بالل ما يتمن ولا احط بالقيامان كذب ومسايسين والمسدق مساسون الفيواد وصلوا على اللي حج مكة بتكسير البينا السل طساف واركسي

معلت بن مصلح بن مزيد، المقوعي

ولا وجع الا وجع الضرس يضرب هذا المثل لبيان أن العرس والام الضرس امرهما

١١ _ ارثق العرى كلمة ٦ ـ جال الركيه ولا جال ابن ويضرب هذا المثل لن اراد يضرب هذا المثل ليبين أن تقوى الله هي القوة والسلامة ١٢ ـ مادام الاجل باقيا كان عمل شيء وطال مدته ولم ينته .. فبيقى الانتمار افضل من الانتظار .. معنى الجال: جانب الرزق اتبا

بيان أن الله لم يخلق احدا وينساه ١٢ _ اذا كنت غير تادر على نمسرة المق فلا تعن على الباطل يضرب هذا الثل للحث على الطريق المستقيم

١٤ ـ من عرف نفسه انشال يمبلاحها عن عيوب الناس يمس الحث على مراثبا يضرب لكل من ضربت المندقة معه وامباب شيئا أي ١٥ _ مازاد عن الحد انقلب

يضرب للحث على عدم الطمع ١٦ _ اذن من طين واذن من براد به کحدیتك مع الجاهل او الطائش لا تستقيد منه ١٧ ـ اهن فلسك ولا تهن

معنى هذا المثل هو يجب ترجيع المنريات على الماديات · لان الشخص اذا فقد معاويته فقد کل شیء ١٨ ـ ابعد عن العبب دراع

الحث على الابتعاد عن كل ما يجلب العيوب والقساد ١٩ سما كل من دش اليمر غواص ولا كل من بركض وراء المسد انتاص

الإصدقاء الافكار والنفوس

يخونك ويقدر بك ويضرب مذا المش عسما

يضرب هذا اللل الحدر س

٢٤ _ فلان ماله خاتمه يضرب هذا المثل لاته يجب الحدر من الغير لاته في النهاية ٢٥ _ اثر بلاي في بطني

يضرب عند سقوط خملط ٠ ٢٧ ـ صديق اليوم عدر باكر

٢٢ _ الغلوس تقلب الرؤوس بمعنى ان القلوس تغير

تعاشيك الادبية من الاقارب

٢٦ _ اسأل عن الجار اليل

يضرب هذا المثل غلى الحث على تاديب الاولاد المرسلة :

يراد به اختيار الجار الخلوق ٠ ٢٧ ـ ادب وادك واو رعلت

جواهر عبدالرحمن اللحم

 لايسعني الا أن اتقدم بالشكر
 الجزيل فلاخت جواهر ألتي أرسات
 الصفحة عده الإمثال الضعنية السائرة والتي تجرى على السنة الخاصة والعامة وهذا بدل على ثقافتها ويصيرتها الثانية وندعوها الشاركة الدائمة أن شاء الله ونحن بالإنتظار كما ناسف على التأخير نظرا للسفر وتعد باذن الله يسرعة النشر والله من وراء القصد ،

1350

منطقة جدة للاتصالات

رقم المناقصة/ ٣ ـ اسم المناقصة/ اعمال الحفريات وانشاء برابخ ومانهولات لمقسم السلامة وطريق مكة (٢) بمدينة جدة _ قيمة المناقصة/ ٢٠٠٠ ،عشرة الأف ريال فقط، _ أخر موعد لقبول العطاءات/ نهاية الدوام ليوم ٢٠ /١٢/٢ هـ موعد فتح المظاريف/ الساعة التاسعة صباح يوم ١٤/١٢/٢١ هـ - الجهة التي سنتولى بيع الشروط والمواصفات وجداول الكميات/ ادارة العقود والمستروات بمنطقة جدة للانصالات بحى النزلة اليمانية بجدة.

جرى نشره الجميع والله الموفق.

مقبروح مطار المنطقة الشرانية الدول.

المنافسة الذكورة.

اعلان للجرة الثانية

شرطة هناك حسب الشروط انتالية : ١ ــ ان يكون المبنى من الخرسانة السلحة الجديدة ويفضل على الشارع العام

" - ان يحنوى على الفرف الكافية لإغراض المركز وسكن افراده
 ان يتوفر بها التهوية الصحية من كهرباء، ماء. وخزانات

تعلن شرطة منطقة الرياض عن حاجتها لاستنجار متر نها في بلدة نادق ليكون مترا اركز

ا . أن يكون متسعاً لاغراضها مكونة من وحدة أو وحدات مع أناء عدا المنافع الاخرى

ه _ نوفر مواقف للسيارات للماملين والراجعين ٢ ـ ان يستعد صاحبها بدخل التعديلات والتحسينات وفق حاجة الشرطة وان يزيل اي مضرة

٧ - كل من لديه مبنى تنطيق عليه الشروط والواصفات الشرا البها انفا عليه التقدم بخطاب معنون باسم مدير شرطة منطقة الرياض/ الشؤون المالية/ المقود وذلك خلال شهر من تاريخ نشره وكل مبن يتقدم صاحبه بعد هذا التاريخ سوف لايلتفت الى طلبه ولا يحق لمالمقرضة وللاحاطة

اسم الناقصة انشاء محطة ضخ وخزانات ارضية _ ج) . قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال. آخر مو عد

لبول المطاعات ١٩٧٧/١٤ و الأمم موعد قتح الطالبيف ١٩٠٤/٧٧ م. تمان **ورُارِة الرَّرِاعة والمُهاا** عن طرحها المتالمات الوضيعة اعلاه فعل السلام

نذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة تنفيذ المشروعات بالوزارة بالرياض وذلك بموجب طلب

خطى للحصول على تسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اعبل وصورتين داخل

ظارف مختوم بالقمع فالاحصر ومعتون باسم مدير عام المشروعات علما بانه سيتم انتج المعادات الم تعلم الساعة الملائرة من التلزيج المحدد لفتح المحادات بعليه وحسب تقويم ام القرى، وعلى ملائم المحاد ان يراغي عند اعداد قائمة الاسمار كتابة اسعار المحاد بقعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك فبرطأ اساسيا للبول المحاد كما ستطيق نصوص نظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولواقحها التنفيذية المتملة له فيما يتملق بتقديم المطاءات والتعافد وللعموم جرى

و**سر الديوان المام الشدمة المدينة بالرياض** ان يمان عن رغبته و طرح عملية

صيفة ونظافة النبنى الرئيس للديوان إن منافسة عامة فعز المسات التخصصة والصنفة إن مجال الصيافة والفظامة التي ترغب الاشتراك إن المنافسة التقدم بطلب للديوان باسم مدير عام الشؤون

الادارية والثانية بطلب فيه الحصول عل نسخة من الضروط والمراصفات مقابل مبلغ وقدره الف ريال

؟ .. يبدأ بيع النسخ اعتبارا من يوم السبت الوافق ١٤٠١/١/١٨هـ و يستمر حتى نهاية دوام الاربحاء الموافق ١٩٢٣/١١٢٨هـ

آ - اخر موحد للقيم المعادات يوم السبت الزائق ١٤/١٢/١٠.
 آ - فتح المغلريف يتم يوم الاحد الموافق ١٤/١/١٢/١٠.
 آ - بلاحظ عند تقديم المعاد ان يكون داخل فارف مفتوم باللمع الاحمر مصحوبا بما يلي :

 أ - بلاحظ قد تعنيف في مجل الصيلة و النفلة والتنفيل
 ب بيان بالاعمال التي قامت بها المؤسسة في مجال العمل في الجهات الحكومية (شهادة).
 ج - ضعان بنكي بنصبة (١٪) من فيعة العماء العنوي ساري المفعول لمدة ثلاثة الشهر ع - شهادة تسديد الزكاة والدخل مع صورة من السجل التجاري والاشتراك في الفرقة التجارية ويتم المغرفة التجارية والمقاد التجارية والمدارة المغرفة التجارية والمدارة المؤلف منانة والله المؤلق .

القبركات والمؤسسات الى الإشتراك في منافسة مقبروع / انتفاء معطات المنافع ولمبيكات التوزيع في

يتم الحصول على وثيقة المنافسة،من مكر ادارة مشروع المائر الكائن غرب تقاطع طريق رفس

تتورة مع طريق أبو حدرية بلنطقة القرقية وذك مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠) ملاة الف ريق

يموجب شيك مصدق من لحد البنوك المحلية مىدر لامر رواسة الطيران الدنى لصطح مشروع

أشر موهد للقديم العروش هو الساعة الثانية ظهرا من يوم المبت ١٦ صغر ١٠٠هـ. الوافق ١٠٠

توفير ١٩٨١ أم مع مراعاة ارغاق الوثلاق الظاهية المالوية بوتيلة المناسبة عند تقديم العرض

سوف يستبدد اي عطاء پرد بعد اليماد المعند او غير مصحوب بالوثائق انتظامية الذكورة موثيقة النظمية.

سيتم فتح المطاريف في مقر ادارة مشروع المطار في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاحد ١٧

معلر ١٠٠٥ هـ: الواقق ١١ تولمبر ١٩٨٤م علما بأن الموعد التقريبي للبت في العروض هو ١٠ جماد

تدهو وزارة الدفاع والطهران رئاسة الطيران نشتى / مشاريع للطرات الدولية

الطبركات والمؤسسات المتخصصة الى الإقطراك لل مناسنة مقبروع انتفاء موظل السيلرأت والمسجد

يُدُّم الجصول على وكيدًا المُذَافِية من مقر ادارة عفروع المطر الكانن غرب تقاطع طريق راس

تنورة مع طريق أبو حدرية بللنطقة الشرقية ابتداء من يوم الاثنين / ثو الحجة ٤٠١ /م. الموافق

٧٧ المسطس ١٩٨٤م وذلك مقابل مبلغ وقدره (٠٠٠,٠٠٠) علاة الف ريال بموجب شيك مصدق من

نظر موعد تطنيم العروض هو الساعة الثانية ظهراً من يوم السبت ١ ربيع الاول ١٤٠٥هـ

الميماد المحيد او غير مصحوب بالوثائق الظامية المذعورة

الموافق ٢٠ توفير ١٩٨٤م مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية الطلوبة بوثيلة المناسة عند تقريم

سُوتِم فَتِح الْمُطْلِرِيفُ فِي مِثْرِ ادارة مشروع القبل في السلعة الثانية على ظهرا من يوم الاحد ٢

رييع الأول " • ١١هـ الوافق في دوفيير ١٩٨١ عنه بأن النوعد التعريبي للبت ل المروض مو اول

تمان بصلحة الأهصاءات الماجة عن حلبتها ال ندمه يكرم بتامين السيرات المطوية

لاهمال المبلحة المدانية في جميع الحاء الملكة عن طريق الناجي ادة عام كامل . فعل الذين

يرضون الدهول ل عِدْه المناسة مراجعة المعلجة (القطون المالية) للحصول على تميلة من الشروط

وكأواميطان ويعد ذلك ناديم العطاءات للشلون الملية داخل للرف مغتوم بالشمع الاحمر ومعلونا

٧ - معورة من شهادة الاشتراك بالشواة التجارية وكذلك متورة بن الاشتراق بالسهل التجاري

عمري بمسير. ٣ ــ فيمان بذكي الإدالي من نحد البحوك المطية بمبلغ (د (د ؛) مطرة الإنا ريال ساري الملمول

هذا وقد حدد أخر عوهد للبول المطاءات ثهاية يوم الإحد الزائل ٥/١/م، و ١ مـ حسب تقويم ام

القرى وستفتح للظريف و السامة الفظرة من منياح الهوم الذي يليه علما بيان المبلية للبدة

ياسم مدير هام مصلحة الاحصامات العامة بالرياش على أن يرقل بالمطام مايي:

ا .. صورة من شهدة تسيد الزعاة والدخل سرية اللعول.

ندة ذلالة النبر وحسب المسفة المصدد

للتوزلة وخافتمة لتلالم بطبتريات الحكوبة.

أحد البنوك المطلبة صامر لامر رئاسة الطيران الدني لصالح مشروع المتالسة المذكورة.

وبرج الراقبة (مقروع مطار المنطقة الشرقية الدول.

٣ ـ أطر موحد للقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٢/١٢/٢٠ ١٥٠هـ

") قلط مع العلم انها لا تعاد للجهة الحكومية ومن حق المُسْري الاحتفاظ بها مع ملاحظة ما

١ - اسم المناقصة : أكل علامي طائرات القوات الجوية. ٢ - فيعة المواصفات (٥٠٠ ربال) خسستالة ربال ٧ - اسم الجهة المنتة قيادة القوائد المجوية - شارع المالر القديم _ شعبة

_ آخر موعد لثقديم العطامات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوليت الزوال من صباح يوم (الللاناء) الموافق ١١٠١/١٢/٣٠هـ - الضمان البدائي ١٪ كما هو موضيح بالشروط

تعان أدارة تعلهم منطقة الدينة المُفورة عن تميد فترة تقديم العطاءات منافسة ثأمين المولدات الكهربائية والطفايات للحريق بادارة الثعليم بالمدبنة للمرتبئ على ان يكون أقر موعد للقديم العطباء يبوم A11.1/1/7 1 14 My -411.1/17/71 موافئنا بالإعداد المنشور قيها الإعلان.

اعلان رقم ٢٠٣٠رقم/٢

ولكم تحياتنا....

سري**ندية منطقة هاللي،** عن طرحها بالناقمة العامة انشاء سوق مركزي فعلى ألواغبين دخول المناقصة مراجعة الادارة المالية بالبلدية للحمول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ تلاثة الإف ريال ٢٠٠٠، ثم تقديم عطاءاتهم داخل طرف مختوم بالشمع الاحمر وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم نهایه بوم انسبت اغوافق ۱۴۰۲/۱۲/۲۷هـ.. وفليح المطاريف ف ينوم الاهند الموافق ٨٤/١/١٢/٧٨ والله المواق... 11/1331

امانة مدينة جدة

الركزى بهدة رديه اسمر بيع النسفة ١٥٠٠ لقبر مبوعبد للبيول التطبياءات 12·1/17/77 منوهد فتيع الظياريات ١٤٠١/١٢/٧١ للوهد الاقتيري لليت -414-0/1/77 ---

وزارة الزراعة والمياه

اسم اللظماة مشروع مياه نشى والقرى الجاورة العاد ب ا غزانات معطات الغبغ والإعمال التعلقة بها. رقمها ١/٦٧ فيمة الواعظات ووجود الخر موعد لقبول المطاءات الأريماء ه/١/١٠/١/١٨ موعد فلج العطاءات السبت

امم المنظمة مقروع مياه عليف والدوادمي والقرى الجاورة علا ب - ٢ تقييد الطرائات ومحركات الفيخ وابراج المياء لامدادات المن والقرى على الرأغيين المستفين من قبل ومحكة لمعتيف القاولين ببوزارة الإشنقال المبامة والإسكان في مجال اعمال الياد و في الدرجة الثالثة على الاقل وسابقة غيرة ملك المهال. رقعها ٨/٣٧ فينة الزامطان ١٥٠٠٠ اخر موحد للبول Hadislo A/1/1/ oct ages day liadislo -411-0/1/19 JAN

خمية ١١/٧ لهمال كإزارة والمها ١١/٧ الوامطات مجانبة اغر موعد فابول العطاءات Tritty 11/11/11 to see his Hadisto

تعلن وزارة الزراعة وألياء عن طرحها المظلمات الوطيعة اعلام فعلى السادة اللهن برغبون الإشراك فيها مراجعة معلى المتالميات والمسريات بالوزارة بالرياض علما ان فيمة الواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي الحمول عل تعبقة عن القروط والواصفات والقديم عطاماتهم من اصل وصوروتين داخل طرف

مَقْتُوم بِالْقِيمِ الإندر ومعنون بِليم أَرَائِس عُمِنَةً فَلِح المعناءات: علما أيقة مبيتم فَلَغ المناانات و تمام الساعة العالمرة من التاريخ للخيذ للاح المطادات بعانيه وحبب تقريم أم طاري، وهل مالم المطاء أن يواهي عند اعداد The lives of the land of the state . السعودية رقعا وكتابة ويعلير ذقك تلبيطا أسلسها the desire the middle congress that ملطروفت الحجومة وتنفيذ غضروجاتها ولوائمه

الظفيطية للنمة له فيما يتعلق يتأديم المطامات

والتمالد، والصوم جرى نشره.

-11/13AL

سارى كالمدول،

والله وي الثونيق.

سجن أن طرحت وزارة المراصلات و النظمة العامة عطية انظاء ورصف مضاريع العارق في منطقة القصيم، وهند اخر موعد لقيول المطاءات يوم السبت الموافق ١٠٤/١١/٢١هـ وحيث قد اجرى بعض التعديل على وثلاق هذه القباريع فان الوزارة تعلن لعموم المهونين الذين اسْتَركوا في اي من هذه الشاريع ولن برغب من الملاولين المستقين في الدرجة الدالة فما فوق بالنسبة للسعوديين وفي الدرجة الرابعة ضا فوق بالنسبة لفع السعوديين في الاشتراق في عل أو بعض المضاريع الملكورة وبيانها كالاتي

الحمعة ٢٧ تو الكعدة ١٤٠٤ هـ ـ ٢٤ (غسطس ١٩٨١ م ـ العدد ١٩٠٦ ـ السبلة العشرون

اسم الطريق وطوله ــ الطريق رقم ١/١ (شمال) الذي يربط مايين جنوب بريدة وطريق الدينة بطول (١٨) كم ل مجال

- العاريق رقم ١/١ (جنوب) الذي يربط بين عنيزة وبريدة بطول (١٣) كم ﴿ مجال الطرق - الطريق رقم ١/٢ طريق الرس / البدائع بطول (٢٣) كم في مجال الطن. والجسور والتقاطعات - الطريق رقم ١/ب من عنيزة الى المذنب بطول (٢٩) كم في مجال الطرق والجسور - الطريق رقم ٢ /ب طريق البدائع / عنيزة بطولة (٢١) كم في مجال الطرق والجسور والتقاطعات . العاريق رقم ٣ المطار / البكيرية بطول (٢٧) كم في مجال الطرق. - الطريق رقم ١/٤ شمل (طريق المنطقة جنوب المطار حتى طريق المدينة بطول (١٥) كم في مجال

م القرى الموافق ١٩٨١/٩/٢٢م وسيتم فتح مظليف العطاءات وفق الاتي -018-1/17/44

-A11:1/17/75 VILL . عطاءات الجزمين (رقم ٤/ب) ورقم (٥) في تمام الساعة الماشرة من صباح يوم الاربعاء

تعلن مصلحة الاحصادات العلهة عن هاجتها ال متعهد يقوم بتشغيل وصيانة اجهزة التحبيف المركزي والكهرباء والانذار عن التحريق والاطفاء بمبنى المصلحة والكمبيوتر لدة عام كامل. فعل الذين يرغبون الدهول ق هذه المنافسة مراجعة المطبهة الشنون المالية للحصول عل نسخة ن الشروط والمواصفات وبعد ذلك تادم المطاءات للشنون المقية داخل ظرف مختوم بالشمع الإحمر ومعنونا بأسم مدير عام مصلحة الإحصاءات المامة بالرياض على ان يرفق بالمطاء مايل:

والله وي التوفيق أكياس التفايات حمب الشووط والمواصفات المعدة لذلك

 آن بحتوى على خمسة غرف على الإقل بنسلمة لا ثلق عن أ× o ومطيخ ويورتين مياه. ٧ - أن يكون مزود بجميع الخدمات العامة.

علما بأن اخر موعد لتقدم العطاءات نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٨ ثو المجة ١٤٠٤هـ وسوف يتم غنج الظاريف يوم الانين الوافق ٢٠ ثو الحجة ١٠٥١هـ الساعة العالمرة صباحاً.

تعلق وزارة التعلام عن رغبتها طرح عملية انشاء مهلجم جُنود مع اللحقات و الرائز التلفزيونية بالبغوف بالمناقصة العلية بموجب الشروط والمواصطات التي يمكن الحصول عليها من الإدارة الملية بالوزارة بعد توريد مبلغ (٢٠٠٠) ربال ال صندوق الوزارة مقابل النسخة الواهدة، فعل السادة الراغبين الدخول ل هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاهمر على أن يكون المطاه مسئوفياً 11 يل: ١ ـ يعنون القارف بفسم مدير عام الإدارة الملاية ويكتب عليه اسم ورقة المناهمة.

؟ .. يكون العطاء من أصل ومسوراتين ا - يراق بالمطاء صورتين من شهارة الاشتراك بالقرفة التجارية سارية القعول لعام ١٠١٤-

- يرفق بالمطاء ليقما متورثين من السجل التجفري. ؟ - تأديم ضمان ابتدائن بنسبة ١٪ من اجمال قيمة المطاء ساري للفعول لدة الالة الدور من تاريخ فلح الطاريف .

٧ - يكتب على القاراب وجميع مجتوياته رام النافصة.

هذا ومن حل الوزارة راض اي عبناء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علماً بأن لقر وستاني المائرية، بالدارة المائية و تمام الساعة المائرة بالتوقيق الزواق من اليوم الذي يليه.

الطرق والجسور والظاطعات. ٨ - الطريق رقم ١/٤ (جنبو) طريق عنيزة / المطار بطول (٢٦) .كم ف مجال الطرق. " ـ الطريق رقم 1/ب (طريق الشقة / المطار مع المحولات اللازمة بطول (٢٢) كم في مجال الطرق. ١ - الطريق رقم (٥) البكيرية / البدائع بطول (٢٠) كم ق مجال الطرق والجسور والتقاطعات.

ان يقدموا الى الوزارة سليق خبرتهم ثم مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة لكل جزء وتقدم العطاءات من صورتين داخل فارف مخلوم بالشمع الاهمر يوضع داخل غارف مفلوم ايضا باللسع الاحمر وعل ان يقدم عطاء كل جزء ل فلرف مستقل ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على هافته اسم الناقصة المتقدم عنها ويجب أن يرفق العطاء ضمان ابتدائي بنسبة (١٪) من قيمته يكون ساري الفعول الدة ثلاثة شهور وصورة فوتوغرافية من كل من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لمهاية عام ١٠١١هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية. وقد حدد اخر موعد لقبول المطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠١/١٢/٣٧ هــ حسب تقويم . عطامات الجزمين رقم (١/١) شمق ورقم (١/٢) في تمام الصاعة العاشرة من صباح يوم الاحد

ـ عطاءات الإجزاء رقم (١/١) ورقم (١/ب) ورقم (٢/ب) في تمام السناعة العاشرة من صباح يوم ـ عطاءات الاجزاء رقم (٣) ، ورقم (٤/ أشمال) ورقم (٤/ أ جنوب) ق تمام الساعة العاشرة من مباح

١ ـ صورة من شهادة تصديد الزكاة والدخل سارية المفعول. ٧ - صورة من شهادة الاشتراك بطفرقة التجارية وكذلك صورة من الاشتراك بالسجل التجارى

٣ - ضعان بنكي ابتدائي ن حدود ١٪ من قيمة العطاء من احد البنوك المحلية ساري المفعول لدة ذلالة اشهر وحسب الصيفة المصدد. هذا وآد حُدد لَخُر موعد لقبول المطاءات نهاية يوم السبت ١٤٠٥/١/١٨هـ. حسب تقويم ام القرى وستفتح المطاريف ف الساعة العاشرة من صباح اليوم الذى يليه علما بأن العملية قابلة فلتجزئة خاضعة لنظام مشتريات الجكومة.

لَعَلَنَ بِلَدِيةٌ صِلْطَقَةً هَأَكُلُ: لموم مصانع البلاستيد عن رغبتها ق:حامين كلاتمانة مان من فعل الراغين الدخول بهذه للذاقمية عليهم مراجعة الشئون الثلية بطبلبية لاستحصالهم عل

سقة من القبروط والواصفات مقابل مبلغ أربعمانا ريال وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية بوام يوم السبت الوافق ١٤٠٤/١٢/٢٧ (هــوفتح المُظارِيف (ر الساعة العاشرة من يوم الاحد الوافق ٢٠ /١٢/ ما ١٥٠ هـ. ويقدم العطاء مختوما بالقمع الاحدر والختم الرسمي من جميع اركانه ومعنونا باسم رئيس بلدية منطقة هنال... ويراق بالعطاء خطاب شعان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري القعول لدة الاثة اشهر من تضيم العطاء وصورة من السجل التجاري وصورة عن شهادة تسديد الزكاة والمقل سارية المعول. وللعموم جرى نشره والله المواق.

تَرِ**غُنِهِ وَزَارَةَ الْأَعَلَامُ** ق استثجار مبنى بالدوادس بالقرب من مركز التلغزيون وذلك بالقعروط

١ - أن يكون على شارع عام والريب من مركز تلفزيون الدوادمي.

فعل من بوجد لديه مقرا ويرغب ن تاجيره ان يقدم عرضه داخل غترف الى مدير مركز تلفزيون الدوادمي به وصف البنى وموقعه والقيمة الإيجارية السنوية الطلوبة مرفق به صورة من صف التملك وذلك في موعد اقصاد نهاية شهر ذو العجة ١٤٠٤هـ 11/1717

تعلن جصلعة الزكاة والديقل عن رغبتها أن مسانة وتعادد مبنى فرعها بالرياض الوالح بغبارغ السنين بجوار معلات فرناملة للرياشة باللز. ويمكنكم المصبول على الضروط والواصفات من القبلون الملية بالصلحة علايل مبلغ طمسين ريالا.

اعلان مناتصة رقم ١٩٠٤/١٤٠٥/١٥٠١

٣ - يوالي بالمعلاء صورتين من شهارة تسديد الزكاة والنقل ساية القعول لمام ١٠٠/١٥٠٥ ٢ - ١٠١/٥٠٠

٨ ـ يجب تقييم عيدات أو كاللوجات لكل صنف ٩ - ١٤١ كان العطاء وقدما من وكيل يجب ان يراق توكيل شرعي من صلحب العطاء الصغار باسمة

السجل التجاري موعد الأبول العطامات هو يوم السبت التراقل ١/١/٥٠١٥مس

تملن أمانة المأصبة المتدبية من تعلن جامعة ام القرى بمكة الكرمة عن طرح الشاريع الاتية-تحديد موعد مشروع انشاء سوق تجارى ومواقف سيلزات متعددة الإدوار بمنطقة المسجد الموقع) بموقعها الحالي بالعزيزية. الحرام ضمن المشروع رقم ١٩/٤/١/٢/ وذلك من ٢ ــ تحسين الحرم الجامعي ــ المرحلة الثانية (شبكة المجارى العامة الداخلية للعوقم) بموقعها ۱۱/۱۱/۲۲هـ ال ۱۱/۱/۸۰ معکلم مع عد نقبول العطاءات وسوف يثم فتح المقاريف ف تمام ٣ - توريد وتركيب خمسة مشللل (بيوت محمية) بمساحة ١٩٣٠م للواحدة مجهزة بكامل اجهزتها الساعة الحادية عشر زوائي من يوم الاربعاء ومعداتها الخاصة بالترطيب والتكييف والري مع توريد وزراعة الشتلات اللازمة لتنسيق موقع الموافق ١١/٨/١١٥/ همست تقويم أم القرى للخطط العام بموقعها الجديد بالعابدية.

الجمعة ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ ـ ٢٤ أغسطس ١٩٨٤ م ـ العدد ١٩٠٦ ـ السنة العشرون

تملن امانة الماسية المقدمة عن رغبتها ف تاجع حدائق الزاهر التابعة لها بعكة الكرمة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المفتوم وبموجب نسخة الشروط والواصفات اللي يمكن المصول عليها عن ادارة المناقصات مقابل مبلغ وفعره ۲۰۰ ريال فقط ثلاثماثة ريال. وقد تحدد غر موعد لقبول العروض الساعة الواحدة والنصف زوال من ينوم الثلاثناء الموافق ١٤٠١/١٢/٢هـ وسوف يتم اجراء المزايدة ق تمام الساعة الحادية عشر زواق من يوم الأربعاء الموافق ١٠/١/١٠ ١١هـ مع ملاحظة تقديم ضعان بدائى بواقع ١٪ من السعر الإجمال براد ال سبة ٪ لمن يرسو عليه المزايدة. والله و في التوفيق

والله و في التوفيق.

تعلن امانة الماصمة المقدسة بان م تقرر تمديد مزايدة انشاء حديقة ترفيهية بمكة المكسرمية وذلتك من ١٤٠٤/١١/١٤ هـ الى ١١٠٤/١٢/٣٠هـ وسوف يتم اجراء الزايدة ق تمام السباعة الحادية عشر زوالى من اليوم التالي.

تعلن وزارة الداخلية الدبران العام _ عن رغبتها ق استثجار وهدتين سكنيتين ل مدينة ابها على ان تكون كل وهدة تحقوى على لاث غرف نوم مع منافعها او فرُفتي نوم بمنافعها وتقدم الطلمات للندوب مركز المعلومات الوطني بمدينة ابها بمكتبه بالأمارة ويكون تقديم الطلبات اعتبارا من ۱۱٬۱۲/۱۰ هـ و اخر موعد لتقديم الطلبات ١٤٠٤/١١/٢٩هـ للاستفسار نرجو

الاتصال بتليفون (١٠٤ - ٢٧٤ ابها) تليفون

(۲۷۹۱ - ۲۷۹ الرياض)

املان من مظتة مؤنتة بالبكيرية

سم البلدية. بلدية البكيرية، مسمى المُسُروع: سفلته مؤقتة لشوارع المخطط ٢٣٠/ق، فيمة نسخة القروط ٠٠٠ ريال. اهر موعد لقديم العطياءات: " ١٤/١٢/١ مَكَانَ تَطْدِيمُ لعطاءات مقر البلدية، موعد فتح المقاريف لساعة العاشرة يوم الثلاثاء ١٠٤/١٢/٢ هــ للحظة. مقدم الضّمان ١٪ من قيمة العطاء.

جهة الإعلان: **أجارة منطقة القصيم** ، **بُر يُدُةً =** توع المناقصة: صيانة وتشفيل فلل تَضَيِّلُكُ وَلِلْرَافِقُ التَّالِعِكُ لَهَا. قَيْمَةُ الطَّرُوطُ: (٠٠٠ ريق) خمسمائة ريال، لخر موعد التبول العطاءات: ١١/١/١٥ موعد فتح المظاريف: اليوم الثاني الساعة الواحدة ظهرا بمقر ادارة المستريف

اعلان رقم ٨/٤٠٤٨m / a-١٨٥٠ تعلن مديرية الزراعة والمياه

فِعَسِهِن عن رغبتها ﴿ طرح عمليات مياه الشرب المستعجلة في كل من وادى بن مقبيل / اغاوين / شعف بالقرن / ال طوير) وذنك حسب الشروط العادة للمناقصات الحكومية والشروث العادة الفنية للعمليات الذكورة الموجودة بالديرية وتوزيع مجانا واخر موعد لتقديم العطاء يوم ١٤٠٤/١٢/٢٠ ولاح المللريف يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٣١هـ بعقر المعيرية بايها.

والله المواق

تعلن ادارة تعليم البنات يعذر **البياتات** من ماجلها ال تامين البياد العذبة لها وللمدارس التابعة لها بمدينة حفر الباطن غدة عام فامل عن طريق ثعبثة الوايت الموجود بالادارة و الورسيس معولة من ٦٠ ـ ١٥ برميل. قمن لديه الرفية من اصحاب الايلر الوجودة بمنطقة حقر الباطن القيام بتعيثة وأيت الرئاسة لدة علم كامل الثقدم بطلب باسم مدير تعليم البئات بالحض ويسلم للسم الماسية بالادارة ويوشيح في طلبه سعر الرد الواهد علما أن أهر موعد للبول الطلبات هـو يـوم السبت ٨١/١١/٢٨ وستيرم الإتفاقية مع الآقل سعرا والإعذب ماء يعد المغينة.

11/1/14

اسم المِمَّة : موهو القدمات التروية بعثلة الصلور بنسير : ٥: ١٩٣٢٤٧٥٠ . نوع الذالصة : توريد سيارات ومعدات للمجمع (مثالبية علية) ، الواصفات مُوجِوْدة لدى الجمع مجانا. الحر موعد البول المطابات : يوم ١٤٠٥/١/١١هــ موعد التج المطاريف: يوم ١٤/١/١٧ مـ. مقر لجنة فلح المطاريف : مديرية الطبكون البلدية والقروية بالقصيم (بريدة)

تعلن إدارة تعليه السنات بهدينة الرياض بشارع الجامعة عن رغبتها في استجذار ١ ـ تحسين الحرم الجامعي ـ المرحلة الاولى (مواقف سيارات، سطلتة، وأثارة للجزء الشمالي من مباني بعدينة الرياض للمغلها بعدارس البثات لعام ١٤٠٤/١٥٠٥ـ وذلك () الأحياء الثالية: ١ - هي السويدي غرب شارع الإبراج بديل للعدرسة ١٣٤ الابتدائية.

1 - دراسات وأبحاث التربة لموقع الجامعة (١، ب. ج) بموامها الجديد بالعابدية.

وذلك ل منافسة عامة بين المقاولين المرخص لهم بمزاولة الاعمال المشار اليها وممن اديهم خبرة ل

وتطلب وثلثق النافسة التى تتضمن تطيمات تقديم العطاء وشروط وبيان الاعمال ومواصطاتها

من ادارة المشاريم بالجامعة مقابل مبلغ ١٠٠٠ ريال فقط الف ريال نقاء كل عملية على حدة

كما قُحدد أَخْر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم الأربعاء ١٤٠١/١٢/٢٤هـ

اللواقق ١٩/١/٩/١٩ مم ملاحظة أنه تحدد أيضا أن يكون يوم السبت ١٤٠٤/١٢/١٧ هـ. المواقق

١٩٨٤/٩/٢٢م الساعة الحادية عشرة صباحا موعد للشع المظاريف بمكتب سعادة وكيل الجامعة.

تعلن مصلحة الأحصاءات العامة عن حاجتها ال متعهد يقوم بتشفيل ومجانة اجهزة

التكييف المركزي والكهرباء والانذار عن الحريق والاطفاء بمبنى للصلحة والكمبيوتر لدة عام كامل.

فعلى الذين يرغبون الدخول ق هذه المنائسة مراجعة المسلحة الشلون الالية للحصول عل نسخة

من الشروط والمواصفات وبعد ذلك تلدم العطاءات للشاون الللية داخل ظرف مختوم بالشمم

الاحمر ومعنونا باسم مدير عام مصلحة الإحصادات العامة بالرياض على ان يرفق بالعطاء مايل.

٢ ـ صورة من شهدة الاشتراك بالفرفة التجارية وكذلك صورة من الاشتراك بالسجل التجاري

٣ - ضمان بنكي ابتدائي ف حدود ١٪ من فيمة العطاة من احد البنوك المعلية ساري المعول لدة

هذا وقد هديا أهُر موعد لقبول العطاءات نهاية يوم السبت ١١/٥/٥/١١هـ، همب تقويم اد

القرى وستغنج الفلاريف ل الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي بليه علما بان العملية قابلة

قرفتها وزارة الاعلام و استنجار مبنى لريب من مراز الغزيون الباحة وذلك بالشروط

٢ ـ ان يحتوى غل خمسة غرف على الاقل بمسلحة لا تقل عن ٨١ه ومطبخ ودورتين مياه.

همل من يوجد لديه مقرآ ويرغب ف تاجيره ان يقدم عرضه داخل ظرف ال مدير مركز تلفزيون

الباهة به وصف المبنى وموقعه والقيمة الإيجارية السنوبة الطلوبة مراق به صور من صك التملك

اعلان من وزارة الداخلية للمرة الشادية والأشهرة سبق وان ناست وزارة

الداخلية بالإعلان ل جريدة الجزيرة بالمند رقم (١٢١٥) وتاريخ ١١٠١/٧/١٧هـ بخصوص

اميمان المدلات واللؤمسات المرخص لها بعزاولة ييم الملابس والرتب والشعارات المسكرية

وتؤك وزارة الداخلية عل كافة أعنماب هذه المملات والمؤسسات التجارية بخبورة المخبور

شخصيا مع نحضار مايليت ذلك فراجعة اللجنة المختصة بطرها بعديرية الأمن العام (ادارة

. الليوسات والتجهيزات العسكرية) شارع الوشم بالرياض تلفون (١ ٥٧٨٩ - ١) مصطحبا معه صورة

من الترخيص الرسمي المعطى لهم لمرَّاولة هذه المهنَّة وذلك خَلال اسبوع من تاريخ صدور هذا

الإعلان الثاني وذلك تفرض أسلكمل الإجرامات الملاوية ومن لم يراجع خلال هذه للدة فسوف

تعلن وزارة العدل بالرياض من طرح سنية نظالة وسيلاة المباني النابعة الوزارة

معكمة رأس تتورة _ معكمة حوطة بني ثميم _مهمم الدوائر الشرعية بالرياض _ عبني وزارة العدل

بالرياض _ محكمة الجوف _ كتابة العبل والمطعجلة بحلال _ مستعجلة الرياض _ مستعجلة

القطيف - محكمة عرجاء - محكمة حريملاء - مجكمة ثقاق - مجمع الدوائر الفرعية بالدمام - كتابة

العدل الاولى والثلثية بجدة - فرع الوزارة بقجوف - محكمة الباحة - محكمة النعيرية - محكمة

فعل الراغيين مراجعة شعبة الصيلاة والخدمات بعبنى الوزارة بالرياض شارع الجامعة لاخذ

الشروط والمواصفات المطنوبة اثناء الدوام الرسمي من كل يوم وسوف يكون أخر يوم لتقديم

العطاءات بنهلية دوام ١٠٥/١/١٨ ١هـ وسوف يكون فتح المظريف في اليوم الذي يليه الساعة

المناسرة صباحاً. كما أن العطاء لا يقبل إذا لم يختم بالشمع الاحدر مرفقاً به شمان بنكي بواقع ١٪

تعلن وزارة العدل بالرياطي عن طرح عملية نظالة ومسانة المباني التابعة للوزارة

وبعدة فروع من الملكة للفركات والمؤسسات المخصصة في هذا المجل وهي كالإتي: فرع الوزارة بللدينة المنورة - محكمة الدينة المنورة - محكمة العلا - محكمة تيماء - محكمة بدر -

فرع الوزارة بالرياض - محكمة الدلم - محكمة العبينة - هيئة التعييز بالرياض - محكمة النويممة -

مستعجلة البرز _محكمة حائل _محكمة الدوادمي _محكمة ظلم _كتابة عدل الدينة الذورة _محكمة

فعل الراغيين مراجعة شعبة الصيانة والخدمات بعبني الوزارة بالرياض شارع الجامعة لاخذ

الشروط والمواصفات المطلوبة اثناء الدوام الرسمي من كل يوم وسوف يكون آخر يوم لتقديم

العطاءات بنهاية دوام ٢٠/٢٢ ١٤٠٤هـ وسوف يكون فتح المتاريف ل اليوم الذي يليه الساعة

العاشرة صبلها. كما أن العطاء لا يقبل أذا لم يختم بالقمع الاحمر مرفقا به ضمان بنكي بواقع ١٪

علن مكتب اشراف تعليم البدائة بالزافي عن منجته ال مبنى ف مقطط الطار

الشمال عقرا لدرسة ابتدائية جديدة ويفضل البني المتوسط بين مضاط الطار وهي الدويش يخدم

إ - إن يلتزم المؤجر بتركيب مكيفات غريون حار / بلود بجميع الغرف المستعملة كلمول وادارية.

٧ _ كما عليه أن يلتزم باهماقة ماتراه اللجنة يعد الموافقة على أختيار البخى أو تعديل مايازه تعديله

فمن لديه مبئي تتوفر به الشروط الوضعة أعلاه وله رغبة إن تأجيره عليه التقدم بمعروضه ال

معتب النراف تعليم البنات بالزافي أسم الاجور مدة المبافا عشرون يؤما من تاريخ نشي هذا

املان من امارة منطقة الرياض

رقم للانقصة ٨ السمى محروقات وخسيل وتطنعيم السيارات بالرياض فيعة نسخة الشروط

والمواصفات ٢٠٠٠ ريال أخر موهد لقبول العطاءات السبت ١١/١٥/١٥، موهد فاتح المطاريف

الاحد ١٠/٠/١٠ مساحد المساحد المحسري يقم المنافضة 9 نظافة قصري الجنوس الملكي والحكم مع أصيلاة الكيفات ونباتات الزهور فيمة نسخة القبروط والمواصفات ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول المطاعات الانتين ١/١/١٠) (م. موعد فلج

رقم المُتَاقِمَة ١٠ السمى تقافل وصيالة عدد (٢٧) مبنى من ميلني الإمارات المقاللة قيمة نسخة

القبروط وللواصفات مُعَمَّدًا ريْل القر موعد لقبول العطاءات السبت ١١/١/١٥،١٥٥م، موعد فتح

الإعلان موضيها به عثوان صلحب المبنى ورقم ماتله والله الموفق.

الطاريف الثلاثاء ١٩/١/٥ و ١٥٠ المناعة الماشرة.

العلاييف الاحد ١١/١/١٩ ١٤١هـ السامة العالسة.

ه .. ان بلترم المؤجر بعمل مثللة من الاسبلس او الحديد بمساحة لا تكل عن ١٠٠م، .

Y = انْ لاَ يَكُلُ غُرِكَ الْبَيْسَ عَنْ (١٥) غَرَفَة مقاساتها ١٦٤ ، ٤×ه مع غَرِفَة المعارِس

وبعدة فروع من الملكة للشركات والمؤسسات الملقصصة (هذا المجال وهي كالإتي:

١ _ أن يكون على شارع عام والريب من مركز تلفزيون الباحة الجديد بجبل عراه.

ا _ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

ثلاثة اشهر وجسب الصيفة المثمدة.

والله و أن اللوفيق.

لنتجزئة خاضعة لنظام مشتريات الحكومة.

٣ ـ ان يكون مزود بجميع الخدمات العامة.

وذلك في موعد اقصاد نهاية شهر ذو الحجة ١٠١٠هـ.

يتعمل جميع المسلوليات المرتبة على ذلك والله الوفق.

الخفجى .. محكمة قرية .. محكمة شرورة .. محكمة قلوه .

الجهتين معا على ان تتوفر في المبنى الطروط التقية: --

ان يكون المبنى من الخرسانة المطعة.

٣ - أن يوجد به فنام وأسع لتأسيح الطالبات.

٢ .. يلازم اللهجر باقامة دورات مياه جماعية.

الاحد ١٤/١/٥/١/٥ الساعة ألعاشرة

والله و في الثوفيق.

وقد تحدد اخر موعد لبيع قوائم المنافسة يوم الاثنج: ١٤٠٤/١/٢٣هــ الموافق ١٤٠٤/٨/٢٠م ــ

الربياض الاسبومي

٢ ـ هي النهضة طريق خريص شمال مستودع يخلف بديل للمدرسة ١٢٢ الابتدائية. فعل من يوجد لديه المبنى للسلح الذي تتوفر فيه خسن عشرة غرفة فاكثر كأصول دراسية مسلحة كل منها لا تقل عن ١٠٤٩م ، ٥٠٥م بالإضافة الى خيس غرف اخرى مسلحة كل منها لا ذكل عن هذا وفناء مسلمته لا تقل عن ١٠٠م ال جانب المنفع الاغرى كاللحقات ودورات المياه. التلدم لادارة تعليم البنات بمدينة الرياض قسم الاجور شارع الجامعة / معنونا عرضه باسم مدير تعليم البنات بعدينة الرياض ومرفق به صورة من صلى الملكية باسرح وقت و على المنظوم ايضباح عنوانه الدائم ورقم اللتيفون الذي يمكن مخاطبته عليه ف مدة اقصاعاً : اسيوهين وأي طلب برد بعد هذا التاريخ فسوف لا ينظر البه مهما كانت البررات كسيا للوقت.

املانات مکومیة (۱۷)

اعلان منافية عابة عن توريد وتركيب اجهزة هاسب الى يعلن البيشك الزراعي العربي المعودي « الركز الرئيس - عن اجراء منافسة عامة لتوريد وتركيب اجهزة هاسب ال ولوازم نشفيله بالركز الرئيس والفروع والكاتب التابعة له حسب الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة والتي يمكن الحصول على نصفة منها من ادارة

الحسابات بعقر البنك شارع عمر بن الخطاب بالرياض مقابل ٥٠٠٠ ويال خمسة الاف ريال للنسخة وسيكون اخر موعد لقلديم العطامات يوم السبت ١٩٨١/١٠٥١هـ الموافق ١٩٨١/١٠/١٢ ويعوجب الانظمة المرعية بجب ان يكون العطاء مصحوبا بصور الشهارات التالية.

١ ـ شهدة السجل التجاري ٣ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المعول

٣ - شهادة الاشتراك في القرقة التجارية سترية المقعول ا بيان بالاعمال المسابقة التي سبق تنفيذها. بجب أن يكون العطاء مصمومًا بتامين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العطاء أو خطاب ضمان بفكي بنفس القيمة _ ويقدم العطاء داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر _ علما بأن ميعاد فتح المظاريف

هو الساعة العاشرة من مساح يوم الاحد ١٤/١/١٩ ١٤٠هـ الموافق ١٤/١/١٠ م. هذا وسوف لا ينظر الى اي عطاه يرد بعد البعاد المحدد او غير مصحوب بالدامين الابتدائي او غير مستوف لل هو مطئوب اعلام والله الموفق

يسر ددرة **أعليت البيغات بجديدة أثر يأكل** ان نعلن لإولياء امور الطلبات انه تم نقل بعض الداروس ما بينيها السناجرة الى البائي الحكومية الواقعة في نفس احياء الدارس السابقة

٦ _ تم خلال المدرسة ١٣ الابتدائية الى المبنى الحكومي بالبديعة هذوب مسجد سلوة جوار المتوسطة السادسة وبناء على ذلك سبكون اختبار الدور الثاني الذي سبيدا يوم السبت الموافق ١٠٤/١/١١هـ. الما للطائبات المتعادت بالمدارس المذكورة في البنتي المكومية التي نقلت اليها حسيما وضح اعلاه.. اما الطائبات المتعادت بالمتوسطة ٢٦ والملاوية ١٤ الواقمان بنم الحمام سبكون اختبارهن للدور الثاني في نفس المبنى السحاجر حيث لم يدم نظهما الى المبنى المكومي وايضا سيكون الحنبار الطائبات المعادد بالدرسة الإنتدائية ١٨٧ الراقعة بلين في مبنى المدرسة ١٣٧ الابتدائية الواقعة في المبنى

الحكومي بالعربجاء هذا ويقنسية للطالبات الكملات بالشهادات الحامة بالدارس القوسطة والقانوية الذكررة اعلاه اسيكون أختبارهن للدور الثاني حسيما هو موضح في اشتعار مواد الاعمال المسلم لهن ولك على

. الدرسة المتوسطة ٢٠ بالمتوسطة ١١ الواقعة بعنيقة

 إ. المدرسة المتوسطة 70 بالمتوسطة 14 الواقعة بعنيقة
 إ. المدرسة المتوسطة 70 بالمتوسطة العاشرة الواقعة بحثة العنوز
 إ. المدرسة الماتوية 77 بالماتوية السنيعة بغيراء
 إ. المدرسة الماتوية 77 بالمتاتوية الرابعة الواقعة بدوار كلية الملك فيصل
 م. المدرسة المتاتوية 77 بالمتاتوية الرابعة الواقعة بدوار كلية الملك فيصل
 م. المدرسة المتاتوية 70 بالمتاتوية الرابعة الواقعة بدوار كلية الملك فيصل
 ماتوية المدرسة فيل موجد المدرسة فيل مدرسة المداتوية المدرسة فيل مدرسة المداتوية المدرسة فيل موجد المدرسة فيل مدرسة المداتوية مدرسة المدرسة الاغتبار بغيام.. وألادارة بهذا نيست مسؤولة عن تاخر أي طقبة هن نداء الاختيار والله المولق .

يس جصلعة جهاد ومجارى المنطقة الشرقية ان تعلن الدواطنين الكرام و عالة مدن النطالة القرانية باته انطلاقا من مبدا حرص المعلجة على راحة المواطنين وتخفيف الإعباء فليهم غانه قد ثم الاتفاق مع بنك الرياض والبناء السعودي البريطاني على ان ياقوم كل بنك بكافة فروعه ل مدن المنطقة الشرقية باستحصال فيمة فواتي استهالك المياه من المواطنين وذلك اعتبارا من

-416-6/17/ لذا نامل المسلحة من المواطنين مراجعة فروع البنكين المذكورين وسداد قيمة القواتع

بعلمة مياه وبجارى المنطلة الشرقية

نامل نشر اعلان تعديد موعد طرح (مناقصة مقبروع تشغيل وصبيانة نظام مياد الشبرب معنطلة الإحساء رقم ۱۹/۸/۳۸/۳ بحيث يكون عوعد قبول العطاءات يوم ۱۱/۱/۵۰/۱۸ بدلا من ۱۱/۱۰/۱۲۰۰ وموعد فتح المظاريف يوم ۱۱۰۵/۱۰/۱۰ سـ بدلا من ۱۱۰۴/۱۲/۱۸سـ

املان مناقصة رقم ٢٧/٤٠٤/١٤٠٥هـ

ير فنه الذمن المثام تنفيذ عملية نظالة ومعانة مبانى تابعة اغبرطة جدة فعل من يرغب البخول في هذه المثامنة من الشركات والمؤسسات المتضمصة في هذا المجل مواجعة الإمن العام ادارة المناقصات للحصول عل نسخة الشروط والمواصفات القنية مقابل دفع ميلغ قدره خصمالة ربل للنسخة الواحدة وعل المتقدمين للمتافسة أبرام المستندات المطلوب توأرما وهي شهدات الخبرة والتخصص قبل شراء الواصفات للاطلاع عليهاكما أن الضعان الايثدائي حدد يواقع ١٪ من الليمة الإجمالية بموجب خطاب بذكي يقدم مع محاتويات العطاء داخل كلرف مختوم بالقسع الاحص طيلة دوام ١٤٠١/١٢/٦٨ عاشر يوم النبول العطاءات وستاتج المطاريف في اليوم الذي يليه الوالق ١٤/١٢/٢٩ ولاعلام الجميع جرى تشره.

11/1414

-015-0/15-5/YA Lealing allet .

يعلن الأمن العام عن طرح عملية صبانة ونقافه مبانى اوة الحج والواسم بمكة الكومة بالنافسة العامة فعل من يرغب الدخول ف الناقصة من الشرعات والمؤسسة المتقصصة ف نظافة وصيلة الباني مراجعة الامن العام / ادارة اللقعبات للحصول على نصحة من الشروط والواصفات الفنية ثللي دفع مبلغ قدره لمانعالة ريبل قيمة النسخة الواحدة وعل المقدمين ابراز المستندات المطاوية توفرها مبدئيا كشهادات الخبرة والتقصص وماق حكمها قبل شواء الواصفات للاعاطة بموجبها مع الاخذ في الاعتبار لان الضمائ الإبتدائي الإ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب ينكي يقدِم هُمَن مجلوبات القَطاء في ظرف مقلوم بالقطع الاحمر يوم ١٢/٧٩ /٤٠١هـ وللعلم حرى نفره والله الوفق

11/1/1414

اعلاد منافعة رقم ١٩٤٠٤/١٥٠عام،

ورفنها الأمن المام تنفيذ عدية تلانة وصينة بباني تابعة تشربلة الطائف فعل من يرغب الدغول ل هذه النائصة من المؤسسات التخصصة ل نظافة وصيانة الباتي مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للجمول عل نسخة من الفيروط والواصفات الفنية مقبل دفع مبلغ وطره خمسمالة ريال لبعة النسفة الواهدة وسيطلب من التقدم المنافسة أبرأز المستندات اللازم توفرها مثل شهادات المبرة والقدميض وخلافها قبل شراء الوامنقات النات أن مطابقتها علما ان الشيمان الإبتدائي بواقع الا من القينة الإجمالية بمرجب خطاب بنكي يقدم مع محلوبات العظام بداخل للرف مختوم بقشيم الأمير يوم الأحد ١٤٠٠/١/٥ عند المراكات وستفتج المطاوية في اليوم الذي يليم ١/١/٩٠١١هـ والمعلم جرى الشره.

TI/IAT ...





عمال المناجم ضد نازية السيدة مارغريت هتلر

الفحم الاخير باغلاق بعض

القحم البريطاني قد مددوا خلافهم الذي اتسم بالعنف الى ۱٦٨ يوما اي نحو ٢٤ اسبوعا دون أن تلوح في الأفق بأدرة للتوصيل الى حل. فمن جهة يقف ارثر سكارغيل رئيس الاتماد القومي لمعملل اللحم ومن الجهة الأخرى ينتصب ابانماكريفور رئيس مجلس القحم القومي. ويعكن تتسم قصة هـدا الاضراب، تلك القصة التي كان هـ لورنس احق الادباء بكتابتها لان اباه كان عاملا في منجم القحم، إلى الانتصارات التي متنبها عمنال اليصم أل

السبعينيات والى قران مجلس

اليوم الجمعة يكون عمال

المناجم. والقصة باختصار قديمة قدم المواجهات التي تتم عادة بين الادارات والعمال. فعندما تم تعيين ماكريفور في منصبه في شهر يونيو من العام الماضي، اعلن مجلس القحم القنومي انه سيتم الاستغناء عن خدمات ٦٥ الف عنامل هجم خبلال الإعوام الخمسة التالية، ولم يتوان سكارغيل في شن هجوم شرس ضد ثاتشر وفي تعبثة العمال القاومة مخططات المجلس . واتضات المقاوسة شكل

الاشترابات عندما ترر المجلس : في شهر مارس الماضي اغلاق منجم براميتون لي يوركشير الصنوبية الذي يعود عمره الى

زملائهم في انحاء بريطانيا . مدينة كاريسل. ويعتمد ٨٥ المنطقة، وقد سعت الحكومة الى

ديقي جُودَرُ لَقَىٰ مَصِرُعِهِ

احتجاجا على القرار وانضم اليهم على الفور الألاف من وتقرب برامبتون من حدود اسكوتلاندا ولا تبعد كثيرا عن بالمنة من سكان برامبتون بطريقة او اخرى بالمناجم في منم الزيد من الاشبرابات عن طريق عرض منح مبلغ ٢٣ الف جنيه استرليني فورا لعمال المناجم الذين يوافقون على مغادرة المنطقة نهائيا.. غير ان العمال في نصف المناجم

من قبل المحكمة العليا من دخول المبنى لمسادرة اموال النقابة الصديد بالمال لمنعهم من لحين سداد الغرامة . التعاطف مع عمال القحم في غضون هذا اخذت بريطانيا النتجة النفط تستورد منذ شهر يونيو من العام الماضي ٥٠٠ الف برميل من النفط حباجة البلاد من الطاقة الكهربائية في حين ارتفعت البريطانية التي يصل عددها ال اسعار الكهرباء بنسبة ١٠ ۱۷۲ دخلوا ل اضراب مفتوح بالمائة بنهاية العام.. وبعد دخول



الْلِمُ النَّعْبِي الْمُعْرِبِونَ العَدْيد من مراكِز توزيع الفذاء و ويلز





وتدهور الرضع عندما واجه

العمال المضربون زملاءهم في

مناجم منوتيفهامشيره الذين قضلوا مواصلة العمل نظرا لانهم يعملون في وظائف دائمة . ول اطار تطورات هذه المواجهة الى اعمال عنف لقي ديفيد جونز البالغ من العمر ٢٢ عاما وهو من منطقة يوركشير ١١ عاما. ودخل ٥٥ الف عامل الجنوبية مصرعه ولحق به فحم في يوركشير في اضراب شهر يونيو الماضي العامل جو غرين عندما صدمه احد العمال الضربين بشاحنة تعمل في نقل وقد الدادت حدة النزاع

عندما كشات صحيفة والديل ميرور النقاب عن أن الحكومة كسيت جانب عمال السكة

ورغم مظاهر العنف السلح في يوركشير ونوتينفهامشير التي قام خلالها الآلاف من العمال الضربين بالهجوم على مقار مجلس الفحم فان ثلث عدد عمال الفحم الذين يقدر عددهم ينحو ١٨ الفا لايزالون على

الاضراب يومه المئة اخذت

العمليات الامنية التي تقوم بها

بريطانيا منطقة التعدين في ويلز

حيث صدرت اوامر قضائية الى

عمال الفحم في ميد وغالورغان

الجنوبية وبونتى بريد بدفع

غرامة مالية تصل الى ٥٠ الف

جنيه كعقوبة لازدرائهم

السلطات القضائية . وسرعان

ما تحولت بونتى بريد الى معقل

مسلح عندماً اقام عمال القحم حاجزا امنيا حول مقر نقابتهم

ومنعوا اربعة مسؤولين مفوضين

يدخل ألمعركة الانتخابية الامريكية هذه المرة بشكل علني هو التسابق من جانب الحزبين في تأييد اسرائيل. والسبب في ذلك يعود الى ان موقف الحزبين واضبح من اسرائيل. فادارة الرئيس ريغان، منحت اسرائيل اكبر مساعدة مادية تستطيع أن تحصل عليها

الشيء الوحيد , على ما يبدو والذي لن

الريساش الاسبومي

اية دولة، فقد اعتبرت جميع القروض. والمساعدات الامريكية الى الدولة اليهودية، والتي تصل الى اكثر من ثلاثة بلايين دولار، اعتبرتها كلها منحا، لا فائدة عليها، ولا تطالب اسرائيل باعادتها. هذه الكمية الهائلة من المساعدات، لم تحصل عليها اسرائيل من قبل، ويهذا تكون ادارة الرئيس ريفان. قد وصلت بعملها هذا الى قمة التعاون الامريكي الاسرائيلي واذا اضفنا الى ذلك «التعاون الاستراتيجي، بين الدولتين، واقامة «المنطقة التجارية الحرة، فان ريغان يستطيع بذلك دحض اية «اتهامات» من جانب الحزب الديمقراطي حول موقفه من اسرائيل.

الشيء الوحيد الذي يستطيع الحزب الديمقراطي اتهام ادارة الرئيس ريغان به ، هو بيعها لأسلحة متطورة الى الدول العربية المعادية لاسرائيل. خصوصا طائرات الانذار المبكر «ايواكس» وصواريخ «ستنغير» الى الملكة العربية السعودية ، ومن هذا يستطيع هذا الحرب أن يحاول أثارة الرأي العام اليهودي ضد ادارة الرئيس ريغان

ولكن الرأى العام اليهودي ليس بحاجة الى مثل هذا التحريض، فموقفه رغم كل المساعدات لاسرائيل، من ادارة ريغان قو موقف غير مؤيد. بعود هذا ألى عدة اسباب: ١ ـ إن الحركة الصهيونية الامريكية ، وحكومة اسرائيل والطبائفة اليهودية الإمريكية غير مرداحة من ريغان، لانه أمو مناحب مشروعه المشهور والذي يدعو اسرائيل إلى الانسجاب من الاراض العربية. المحتلة، واقامة كيان فلسطيني متحالف او مرتبط مع الإردن، وتفهم هذه الاوساطي أن أن مصروعا يجمل أسم رئيس درلة كبريء لأ بمكن أن يمر، ويتنازل الرئيس والإدارة عنه

التهرب من ان تعام بيعان ف القيام بينفيد مشروعه، وذلك عن طريق وضع القبام بتغير مسروعه وبلك عن طريق وضع مسوده منز حكوية اسرائيل الفيء الذي الذي الذي يستحدون المراكب الفيء الذي يستحدون المراكب ويتبعده المراكب المراكب

امريكا والدولة اليهودية ، أن يسحب البساط من تحت ارجل اليهود الامريكيين، فقد ظهر انه من اشد المؤيدين لاسرائيل، ولكنه بعمله هذا، اخذ منهم شيئا مهما جدا، وهو قوتهم.

ان عدم الاصفاء لهم والوقوع تحت ضغرطهم، لم يعد ليعطى الصنهاينة قوة فعالة، واية مجاربة علنية من جانب يهود امريكا للحزب الجمهوري ستثير الرأي العام ضدهم، كون ان هذا الحزب قدم كل المساعدات

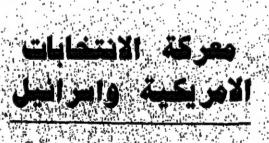
٤ ـ أن موقف أدارة ريفان من بيع الاسلحة للمملكة العربية السعودية ومن نقل السفارة الامريكية من تل أبيب الى القدسي، اثبت الوبي الصهيوني أن ريغان رجل صعب، وانه عنيد عندما يحين الوقت. هذا الموقف يخيف اسرائيل. وقد نشرت صحيفة سمعاريف، مقالا حول ريغان فقالت : «رغم تأسد ريغان الكبير لاسرائيل فقد يجبر من جانب بعض مستشاريه للقيام بخطوات غير ودية بالنسبة لاسرائيل».

انطلاقا من هذه النقاط، قان الحزب الديمقراطي قد يحاول ان يلعب الورقة الإسرائيلية، بمحاولة منه كسب عطف اليهود وتأنيدهم في الولايات المتحدة ، والطريقة الوجيدة، أو شبه الوحيدة، في أظهار هذا الموقف في التطرف في موقفه ضد العرب، والفلسطينيين، لقد شاهدنا ذلك ف الانتخابات الاولية التي خاضها الحزب، حيث تسابق جيري هارت وولتر مونديل على اظهار تأييدهما واخلاصهما لاسرائيل، لدرجة الظهور على شاشة التلفزيين ف حواز حول من ايد السرائيل اكثر، كان ذلك قبل الانتخابات الاولية في ولاية نيويورك ولم يكن غريبا ان لسمم بعد نجاح مونديل قوله: ، «لقد كانت نيويورك هن التّي قررت مصير انتخابيه.

ان الصغط الصهيوني سيستمن ولكنه سيجد منعوية ف الثمرك هذه للرة، وسيخاول بيهود امريكا أن لا يظهروا على السخلج ف تأييد أي جزب فن العربين التوسيين، باستثناء الأشتخاص المعرونين في مواقفهم الجزبية، والتريدين لهذا الحنب أن دالت مين فيادين

المُعَوِّلِينَ الْمُواقِعِ مَ فَانَ الْاتِجَاءِ السَّائِدُ لِينِي الطَائِفَة النهودية - الامريكية هو العفل على اينفاج بالرئيس ريفان، ومجاولة، ايمنال ولتر مونيلة وغيرالديل في أن الفكم، الانهم التعليم بهما بواقع بن الفق السيطرة الصهيرة يا

الكردي ويوان المحتود المرتبع الرئيس ويقار و المحتود المرتبع ا





عقيرا التكلون فري الموا